

AVE MARIA

AVE MARIJA

A-ve Ma-ri-ja vsi kli-če-mo ti.

Mi-lo-sti si pol-na Gos-pod je s-te-boj

1. Ma-ti Ma-ri-ja vze-mi nas s se-boj

Ti nam ka-žeš ve-dno pot za Je-zu-som.

2. Zgled si ljubezni, prav za nas si tu,
Bog te je izvolil, ker si rekla da.

3. Verna si Bogu vse zaupala, (3) (2) (A)
pri vseh svojih delih nanj si gledala.

4. Ti nam pomagaj najti pravo pot,
za vse naše prošnje prosi ti Boga.

5. Upanje naše, ne zapusti nas,
ti si res tolažba dana od Boga.

6. Vodi nas k srcu Jezusa Boga,
On je res edini, ki nas voditi zna.

Jo

Glasba: M. Wittal
Tekst: P. Scheide in M. Wittal
Skupnost Emanuel

Verujem v dan vstajenja

prir. Teja Sulejmanovič

Jošt Mezeg

SOLO

1. Po - ča-si son-ce za dob - ra-vo u-tap-lja v lu-ži se kr - vi. Za-miš-ljen gle-dam v dal - ja-vo,

7 v da-lja-vi luč nek-je go-ri. Po-ča-si sto-pam po ste - zi-ci, šum list-ja spre-mlja moj ko

13 rak. Za ma-no hras-ti na rav - ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak. ZBOR: Za ma-no hras-ti na rav

19 In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro,

ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak.

27 In ča-kam, da pri-de nov dan. Uu Ve-ru-jem v no-vo jutro, Aa ve-ru-jem, da ta nov

34 dan Mm bo pre-gnal te-mo tr - plja-ja, ve-ru-jem v dan vsta-jen - ja. Ve-ru-jem v dan vsta-jen

40 ja. 10 10 SOLO: Po ča-si mi sr-ce raz - ži - ra, a jaz tre-pe-čem brez mo - či.

55 ZBOR: Uu SOLO: Po-ča-si mi sr-ce raz - ži - ra,

No-coj sr-ce ra-zum pre - zira, po-ča-si se ra-van mra-či.

62 D Dm A E F#m E D A D. C. al Coda

a jaz tre-pe-čem brez mo - či. No-coj sr-ce ra-zum pre - zi-ra, po-ča-si se ra-van mra - či.

69 3 E F#m D A A/C# F#m E A

Mm
Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me, raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj

78 E D E F#m D A E

in re - ši me. Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me,

85 F#m E A E 1. D 2. D

raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj in re - ši me. Re-ši me.

92 A A/F# E D A A/F# E

In In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro, In In ča-kam, da pri-de nov dan.

99 D A D A D

Uu Aa Mm
Ve-ru-jem v no-vo jutro, ve-ru-jem, da ta nov dan bo pre-gnal te-mo tr-

105 C#m D E F#m D E A

pljenja, ve - ru - jem v dan vsta jen - ja. Ve - ru - jem v dan vsta-jen - ja.

NECH TEN CHRAM

prepesnitev: Irma Močnik

Slovaška

Zbor

C G a e F Dmi maj7

1. Nech ten chram za-pla - vi sve - tlo sviec - ja - ga - ve, nech nam z ust - zne - ju - zvo - la
2. Naj ves hram za - ža - ri v me - hkem so - ju lu - či, pe - sem ra - do - sina naj iz

8 G4-5 G C G a e F

nia - ja - sa - ve, nech ten chram na - pl - ni, za - stup src - ve se - lych mu - žov, žien, de -
src nam ki - pi. Naj gla - so - vi vseh mož, vseh o - trok in že - na za - zve - ne kre

15 Dmi maj7 G4-5 G C a

ti, nech ja - sa, cvet ce - ly, le - bo Pan - je ži - vy, le - bo Pan je ži - vy, ži - je
pko, po - je naj zem - lja vsa: saj Go - spod je z na - mi, saj Go - spod je z na - mi, živ je

22 Dmi Dmi maj7

1. G4-5 G 2. G4-5

v nas živ je v nas le - bo v nas
v nas živ je v nas saj Go - v nas,

27 G C F As C

živ je v nas
živ je v nas

Maša

Posvečena cerkvenemu
pevskemu zboru
Upanje

Kyrie
Gloria
Aleluja
Sanctus
Agnus dei

Žiga Kert

Stražišče, 2017

Kyrie

Žiga Kert (1992)

Adagio
mp

Choir

Ky-ri - e - le - i - son, ky - ri - e - le - i - son, ky-ri
ste - e - le - i - son, chri - ste - e - le - i - son, chri-
e - e - le - i - son, ky - ri - e - e - le - i - son, ky-ri

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

Adagio
p

Piano

5

Choir

e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -
- ste e - le - i - son, chri - ste e - le - i -
e - e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e -

Pno.

8

1.2. 3.

Choir

son, Chri-
son, ky-ri -

son - - e - le - i - son.____

le - i - son, le - i - son e - le - i - son.

Pno.

1.2. 3. 3 3 3 3 3

son, Chri-
son, ky-ri -

son - - e - le - i - son.____

le - i - son, le - i - son e - le - i - son.

1.2. 3. 3 3 3 3 3

Gloria

Žiga Kert

Moderato
Slavnostno

Choir

Piano

Moderato
Slavnostno
ff marcato

8

Choir

ff

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a, — glo - ri - a, glo - ri - a

Pno.

f

2 14

Choir

glo-ri-a in ex-cel-sis de - o! Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a,

glo-ri-a in ex-cel-sis de - o! Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a,

Pno.

legato

19

Choir

glo - ri-a, glo-ri-a glo-ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a glo-ri- in ex-cel-sis de - o!

glo - ri-a, glo-ri-a glo-ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis de - o!

Pno.

25 rit.. Lento *mp*

Choir

Glo - ri-a pa - tri et fi-li-o et spi - ri-tu - i san - cto.

Glo - ri-a pa - tri et fi-li-o

rit.. Lento *p* *legato espress.*

Pno.

accel. . . .

30

Choir

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i

et spi - ri - tu - i

accel. . . .

Pno.

3 3 3 3

Moderato

33

Choir

san - cto. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

san - cto. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Moderato

Pno.

flegato

37

Choir

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - in ex - cel - sis de - o!

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis de - o!

Pno.

42

Choir

Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a, glo - ri-a, glo-ri-a

Pno.

46

Choir

glo - ri - a, glo - ri-a, glo - ri-a glo-ri - in ex - cel - sis

Pno.

50

Choir

de - o! De - - - - o!

de - o!

Pno.

The musical score is for a choir and piano. The choir part consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'de - o! De - - - - o!' and 'de - o!'. The piano part consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features chords and a melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score ends with a double bar line.

Aleluja

Žiga Kert

Allegro
Mogo čno

Choir

mf

A - le

A - le

Piano

Allegro
mf

5

Choir

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le

Pno.

8

Choir

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le

lu - ja, a - le - lu - ja - a - le - lu - ja, a - le

Pno.

11

Choir

mf

lu - ja, a lu ja, a - le - lu ja, a - le - lu ja, a - le

a - le - lu - ja, a - le lu - ja, a - le - lu -

lu - ja, a - le -

Pno.

3

15 *f*

Choir

lu - ja
ja - a - le lu, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le

Pno.

19

Choir

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le
lu -

Pno.

23

Choir

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le
- ja, a - le - lu

Pno.

26

Choir

lu a - le - lu a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

Pno.

29

ff

rit.

Choir

a - le - lu - ja!

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

ff

rit.

Pno.

3 3 3 3

Sanctus

Žiga Kert (1992)

Vivo

Alto Saxophone

Choir

Piano

4

Alto Sax.

Choir

Pno.

f

San-ctus de - us sa-ba-oth! San - ctus

8 **rit.. Moderato**

Alto Sax.

Choir

de - us sa-ba-oth! San ctus!

Ple-ni sunt coe-li et te-rra
Ple-ni-sunt coe-li et te-rra

Be-ne - dic-tus qui ve-nit in
Be-ne - dic-tus qui ve-nit

Pno.

12 **Vivo**

Alto Sax.

Choir

glo-ri-a tu - a.
glo-ri-a tu - a. - Ho - sa - nna in ex-cel - sis, ho - sa - nna in ex-cel - sis, ho -

no-mi-ne Do - mi - ni.
no-mi-ne Do - mi - ni.

Pno.

Vivo

16

Alto Sax.

Choir

Pno.

sa - nna in ex - cel - sis, ho - sa - nna in ex - cel - -

ho - sa - nna in ex - cel - sis

19

Alto Sax.

Choir

Pno.

1. 2.

sis! sis! San - - - ctus!

Agnus dei

Žiga Kert

Adagio
espress.

Choir

mp

A-gnus De - i, A-gnus De - i qui - to - llis pe-cca-ta mun - di mi-se
De - i, A-gnus De - i qui - to - llis pe-cca-ta mun - di mi-se
De - i, A-gnus De - i qui - to - llis pe-cca-ta mun - di do-na

Piano

p

Violin

Adagio
mp

5 1.2.

Choir

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis, A-gnus
re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis, A-gnus

Pno.

Vln. 1.2.

3. 9 rit..

Choir

no - bis do-na no - bis do-na no - bis pa - cem.

Pno.

Vln. 3. rit.. tr

Agnus dei

Žiga Kert

Adagio
espress.

Choir

mp

A-gnus De - i, A-gnus De - i qui - to - llis pe-cca-ta mun - di mi-se
De - i, A-gnus De - i qui - to - llis pe-cca-ta mun - di mi-se
De - i, A-gnus De - i qui - to - llis pe-cca-ta mun - di do-na

Piano

p

Violin

Adagio
mp

The musical score is written for three parts: Choir, Piano, and Violin. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'espress.' (expressive). The Choir part has lyrics in Latin. The Piano part has a piano introduction. The Violin part has a melody. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the Piano and a single staff for the Violin. The Choir part is written in a single staff with lyrics below the notes.

5 1.2.

Choir

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis, A-gnus
re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis, A-gnus

Pno.

Vln. 1.2.

3. 9 rit..

Choir

no - bis do-na no - bis do-na no - bis pa - cem.

Pno.

Vln. 3. rit.. tr

7. Pozdravljena zemlje ti blagoslov

Elizabeta Kremžar

Veselo

Lojze Mav

Po - zdra - vlje - na ze - mlje ti bla - go - slov, Ma - ri - ja, kra - lji - - ca
Ti slav - lje - na, bla - že - na, up ro - dov, po - zdra - vsi pre - je - - la
Ko zem - sko za - pr - la si či - sto o - ko, so an - ge - li ne - - sli

SOPRAN, TENOR

ALT, TENOR

an - ge - lav. So an - ge - li stre - gli ti zem - ske dni, kra -
an - ge - lav. Pri - ne - sel ti vest je z ne - bes vi - šin, da
te v ne - bo. O Ma - ti, naj an - ge - li tu - di nas po

ZBOR

lji - ca ne - be - ška si zda j jim ti. Za - to naj da - ni ti
Ma - ter te zo - ve sam bo - žji Sin. Za - to te po - zdra - vlja
smr - ti od - pe - lje - jo v raj - ski kras, da več - no do - nel bo

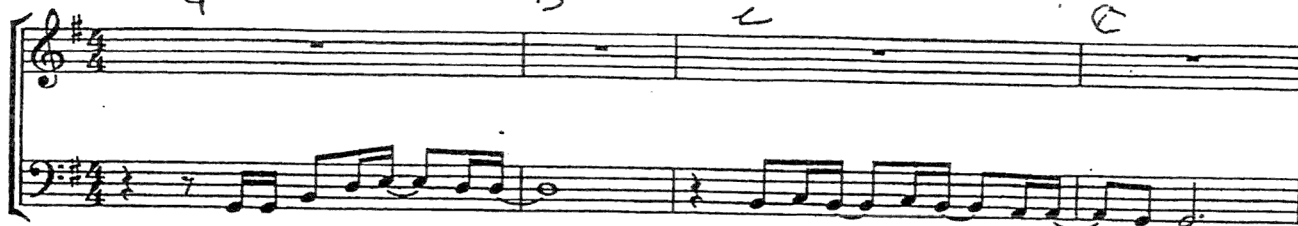
zadržuj

spev sr - ca:
zem - lja vsa: Ma - ri - ja, kra - lji - - ca an - gel - ska!
spev sr - ca:

SRINGS (syn) Pričeval ljubezen bom

Wynonna Judd

♩=90



Vsi od-ten-ki ma-vri ce,

vsi gla so - vi, kar jih je.



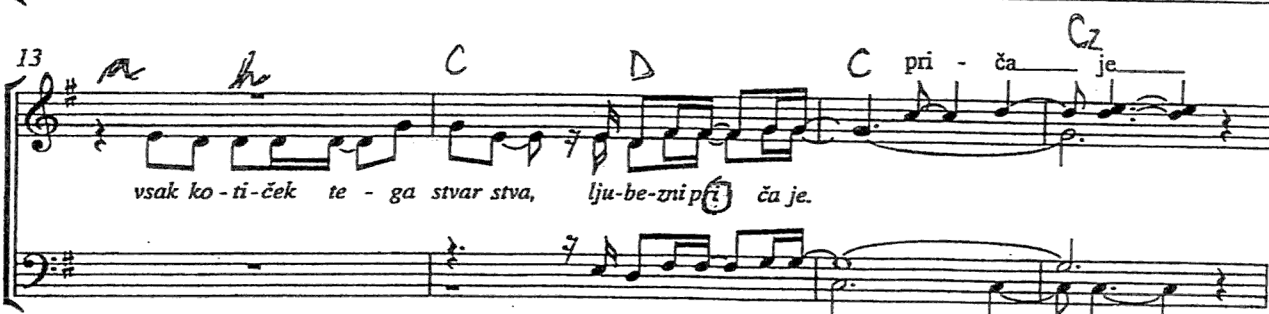
Vsa-ke sa-nje, ki prav dr - zno,

dr-zno - šče-jo i zvor lju be - zni le.



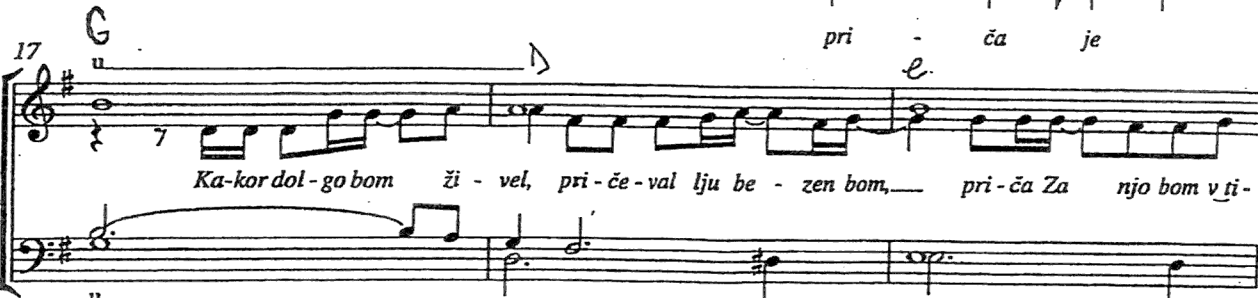
Vsa-ka čr - ka vsa-ke zgo dbe,

vsa-ka zve - zda iz ne - ba,



vsak ko-ti-ček te - ga stvar stva,

lju-be-zni pri-ča je.



Ka-kor dol-go bom ži - vel,

pri-če-val lju be - zen bom, pri-ča Za njo bom v ti-



ši - ni, ko be-se - da ni - da volji

Z vsa-kim di-hom ki ga imam, hva-lo bom Go spo - du dal.

Klavir

23 *e* *C* *G* *G_c* *G*

Ka-kor dol-go bom ži vel, pri-če-val Lju be-zen bom.

Go-re, hri-bi-*ni* do-li-

28 *D* *e* *G* *D*

ne, re-ke, mo-rja, je - ze ra. Vsa-ka dlan, ki se - ga k Te - bi, k Te-bi,

Vsa-ko skro-mno, do-bro de-lo, vsak ko rak, ki vo - di

33 *e* *C* *C* *D* *e*

da svoj mir bi ti po-nu-di la. pri - ča je

me, vsa-ko u-pa nje v sr-cu Lju-be-zni pri ča je

Itakt

38 *C* *a* *w* *D* *C*

pri - ča je

me, vsa-ko u-pa nje v sr-cu Lju-be-zni pri ča je

Itakt

43 *G* *D* *e*

pri - ča je

Ka-kor dol-go bom ži - vel, pri-če-val Lju be - zen bom, pri-ča Za njo bom v ti-

46 *C* *G*

ši - ni, ko be-se - da ni do volj. Z vsa-kim di-hom, ki ga imam, hva-lo bom Go spo - du dal.

Created With Tiny Scanner

49

Ka-kor dol-go bom ži-vel pri-če-val lju-be - zen bom. Ka-kor dol - go

53

bom ži - vel, bom pri-če val, pri-če val, vse živ-lje-nje pri-če val, vel, pri-če-val Lju be - zen bom, pri-ča Za njo bom v ti - ši - ni, ko be-se - da ni do volj.

56

Z vsa-kim di - hom hva - lil bom in pri-če-val, pri-če val, Z vsa-kim di-hom, ki ga imam hva-lo bom Go spo - du dal. Ka-kor dol-go bom ži vel, pri-če-val bom u...

59

Ka-kor dol-go bom ži-vel, pri-če-val Lju be - zen bom, pri-ča Za njo bom v ti pri-če-val bom u...

63

ši - ni, ko be-se - da ni do volj. Z vsa-kim di-hom, ki ga imam, hva-lo bom Go spo - du dal.

66

Ka-kor dol - go bom ži - vel, pri - če - val lju - be - zen bom.

Oče naš, Bog vesolja

O-če naš, ki si vnc-be - sih, po-sve-če-no ime, O-če ra-zo-de - ni, O - če ra-zo-de - ni se.

O-če naš ki si vne be - sih, stva-rstvo kli - če - te, pri-di ra-zo-de - ni, pri - di ra-zo-de - ni se.

Po-jem ti no-vo pe - sem, po-jem ti no-vo pe - sem, po-jem ti no-vo pe - sem moj Go-spod!

Kra-lje-stvo tvo-je naj, se pri-bli-ža zdaj, zgo-di naj se Tvo - ja vo - lja, od ze-mlje do ne - bam o-dme-va hval-ni - ca, ker si Stva - mik in Bog ve - so - lja. Ti ki da - ješ, kruh v-sak-da - nji, hva - le-žno je sr - ce. Je-zus ra-zo-de - ni, Je - zus ra-zo-de - ni se.

In ne vpe - lji me v-sku- šnja - vo, o-svo-bo-di me, pri-di, ra-zo-de - ni, pri - di ra-zo-de - ni se,

po-jem ti no-vo pe - sem, po-jem ti no-vo pe - sem, po-jem ti no-vo pe - sem, moj Go-spod!

Kra-lje stvo tvo-je naj, se pri-bli-ža zdaj, zgo-di naj se tvo - ja vo - lja, od ze-mlje do ne - bam.

63 *C* *G* *a* *F* *C* *G*
 ba, o-dme-va hva-lni - ca, ker si Stva - mik in Bog_ ve - so - lja Ti si Kralj moj Go spod, Kte-bi vo- di

68 *a* *F* *C* *G* *a* *F*
 me pot, te-be kli - če moj O - če in moj Bog. Ti si Kralj moj Go spod, Kte-bi vo di me pot, te-be kli - če moj O - če in moj Bog.

74 *C* *G* *a* *F* *C* *G*
 Res si Kralj moj Go spod, Kte-bi vo- di me pot, te-be kli - če moj O - če in moj Bog. Res si Kralj moj Go spod, Kte-bi vo- di

80 *a* *F* *+ Ad libit* *C* *G* *a* *F*
 me pot, te-be kli - če moj O - če in moj Bog. Kra-lje stvo tvo-je naj, se pri-bli-ža zdaj, zgo-di naj se tvo - ja vo-

86 *C* *G* *a* *F* 1. 2.
 - lja, od ze-mlje do ne - ba, o-dme-va hva-lni - ca, ker si Stva - mik in Bog_ ve - so - lja. Kra-lje-stvo tvo-je lja.

Samo ti Veroniki in Marku

R. BuĖar

R. BuĖar/prir.Ž. Kert

Punce vstopijo v 2. kitici

E Cism

Fantje solo

Naj - di me,___ naj - di me,___ ko se v te
Naj - di me,___ naj - di me,___ ko se v te-

5 A H ued]

-u 3 - - - - -
-bi___ iz-gu bim.___
bi___ pre-bu dim.___

9 E A E A

Pol-noĖ je___ in ti___ za-ve - daš se,___

13 E A H E

Sa mo

da si mo-jih sanj de-kle.

17 A H Cis-m

ti, sa-mo ti, sa-mo

Sa-mo ti, Sa-mo ti,

21 A H Cis-m A

ti, mi san - je o - ži- viš, sa-mo ti,

ti, mi san - je o - ži- viš,

26 H Cis-m A H

sa-mo ti, sa-mo ti mi san - je o-ži

FINE

3

31 E



viš.

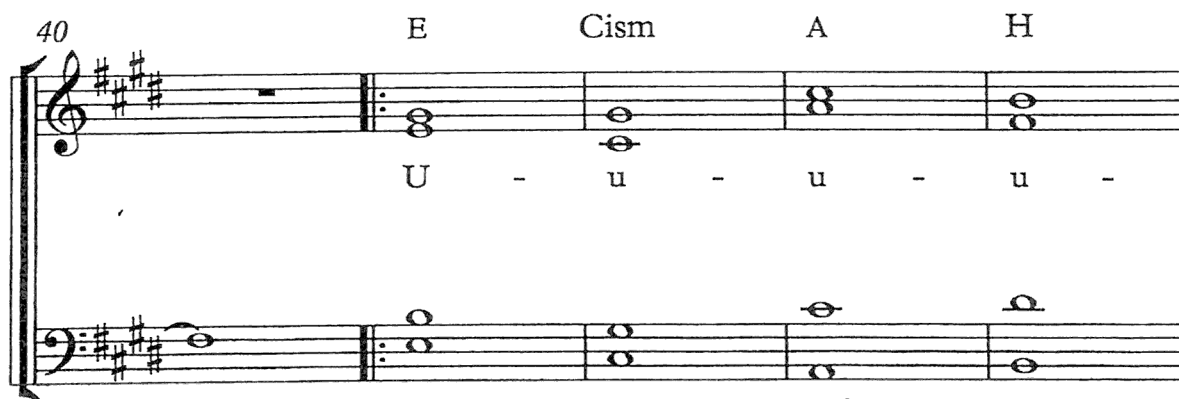
Bo žaj me, bo-žaj me -

35 Cis-m A H



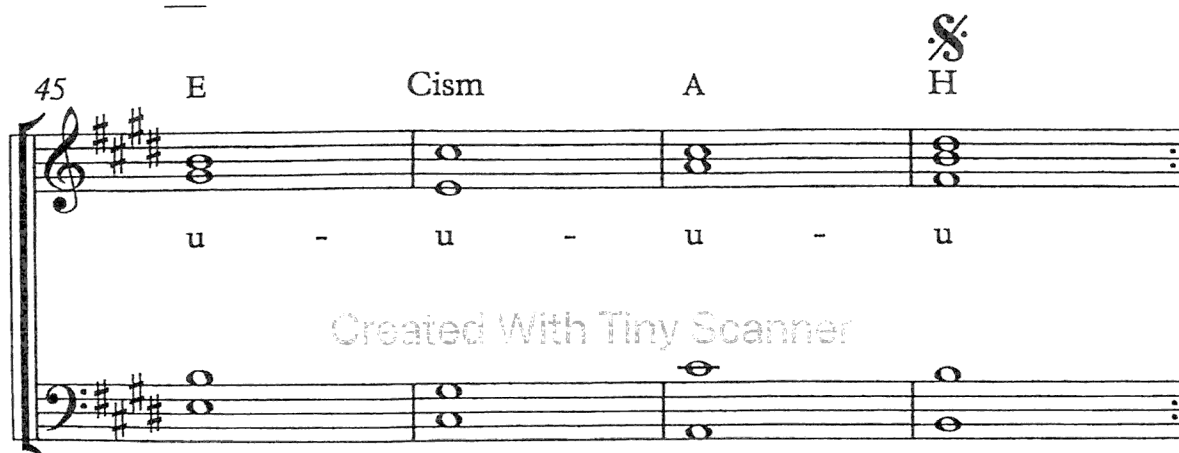
- vze-mi me, vze-mi me, da se v te -bi po-mi- rim. -

40 E Cism A H



U - u - u - u -

45 E Cism A H



u - u - u - u

2

Kako lepo je (Ljubiš me)

Uvod: E A2 cis 4 (4x)

Kažipot, S. Lipušček

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, each with a measure number (6, 11, 16, 20, 24, 28) and a set of lyrics. Chords are indicated by letters (E, cis, A, H) above the staff. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Slovenian and describe a scene of love and nature.

6 Ka-ko le-po je ži-ve - ti, ka-ko le-po je lju-bi - ti, ka-ko le-po je
E E E

11 gle-da-ti so-nce. Ka-ko le-po je o-bje - ti o-tro-ka,
cis A E H

16 ka-ko le-po je pre-pe - va-ti, ka-ko le-po je ste-boj go-vo-ri-ti, Go-
cis H E A

20 - vih o-čeh, vem da lju-biš me. Sli-dim te,
cis H cis

24 vlu-me-nju dre-ves, vi-dim te, vpri-ja-te - lje - vih o-čeh, vem da
H E A cis

28 lju-biš me. lju - biš me - - - e.
H E cis H...

Brez tebe, Gospod nisem nič, ti mi daješ misel, ti me krepiš.
Odpustil mi padeš.

Niti za trenutek ne odideš stran, tud če nadme pride najhujši orkan,
ostal boš z mano.

Copyright © MPT

Aleluja

Arr. Barbara Grahor, Samo Vovk



A-le - lu - ja, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja. A-le

A-le

A-le

A-le

6



lu - ja, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja. A-le

lu - ja, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja. A-le

lu - ja, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja. A-le

lu - ja, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja. A-le



10

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

8 A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja

12

1. 2. 3.

2.

lu ja. A-le - lu - ja.

4X

lu - ja. A-le A-le - lu - ja.

lu - ja. A-le - lu - ja.

lu - ja. A-le - lu - ja.

lu - ja. A-le - lu - ja.

Men And Children Everywhere

John J. Mornant

a capella

Hebrejska melodija
Ar. Bo Williams

mf Men and chil-dren ev - ry-where with sweet mu - sic fill the air.

Nations come your voice - es raise to the Lord in hymns of praise.

Join the an - gel song — all the worlds to Him be - long:

mf Ho - ly, ho - ly, to our God all glo - ry be!

Ljubezen

c vse je - zi - ke, jiu -

Ko bi znal go vo - ri - ti vse je - zi - ke, jiu - be - zni

be - zni pa bi ne i - mel, brousem in cim - ba - le sve - ne - ce.

pa bi ne i - mel, sem bi - neč bron,

Ko bi i - mel dar pre - ro - ko - van - ja, ko bi i - nel vso ved - nosi

c po - znal vse brid - ko - sti, ko bi i - nel ta - ko ve - ro, da bi go - re pre - stav - jil,

25

F G

lju - be - zni pa bi ne i - mel... Nič ne ko -

31

C em F G C

ri - sti ker člo - vek res ni člo - vek, če ne lju - bi! Če bi dal

31

Nič ne ko - ri - sti, če člo - vek ne lju - bi!

37

em F C

v - ži - vel svo - je i - me - tje, te - lo, da bi zgo - re - lo,

43

F fm C G

lju - be - zni pa bi ne i - mel, nič ne ko - ri - sti!

49

G7 C em dm em F

Po - ne - ha - la bo - do - pri - ro - š - va, zna - nost

55

G G7 C em

vsa - ka bo pre - šla! A lju - be - zen ni - ko - li ne u - mre, ne u -

55

Lju - be - zen ne u -

61

dm em dm em fm

ker vse ve - ru - je, vse u - pa, vse pre - na - ša, vse o - pra - vi - ti, ni - ko - li

67

C fm C fine

mre, ker vse ve - ru - je u - pa, vse pre - na - ša, vse o - pra - vi - ti, Po

67

ne i - šče svo - je, re - sni - ce le - se ve - se - li!

Nekaj več

Damir Novak/
Damir novak/ skupina Odsev

$\text{♩} = 140$

El. Guitar E H A E H A

5 Asus⁴ E/G# H/F# H Keyboard

11 E G#m A F#m

Le-pa si, iš-čem tvoj nas-meh, le-pa si, ča-kam tvoj do-tik.

18 H E G#m A

Gle-dam te, to-nem v tvo - je o - či, ne - kaj v me

24 F#m H F#m/C# G#m/D#

- ni mi go - vo - ri. Je ne-kaj več kot te - lo, ne-kaj več

29 A/E G#m/D# A/E F#m H

kot o - či, ne-kaj več, kar v ča - su zdr-ži.

34 E H A E H A

Pri-di z na-ma na pot, Gos-pod dva lah-ko je tri, če si ti Tis-ti, ki zdru

39 Asus⁴ E/G# H/F# H E H A

ži dve živi jen - ji ve-no sa - mo pot. Pri-di z na-ma na pot, Gos - pod

44 E H A

Z na - ma sko - zi dni, no - či Da lju - be -

47 Asus⁴ E/G# H/F# H solo El. Guitar

- zen na kri - ži - ščih v na - ma pre - ži - vi.

51 E H A E H A

55 Asus⁴ E/G# H/F# H

Po

60 E G#m A

tvo - jem ob - je - mu ved - no zno - va hre - pe - nim, v tvo - jem na - roč - ju

66 F#m H E G#m

se u - mi - rim. Pri - va - biš nas meh mi v de - že - ven dan,

72 A F#m

dvig - neš mi gla - vo, ko ne vem več kam.

75 H F#m/C# G#m/D# A/E

Je ne - kaj več kot nas - meh, ne - kaj več kot o - či,

79 G#m/D# A/E F#m H E H A



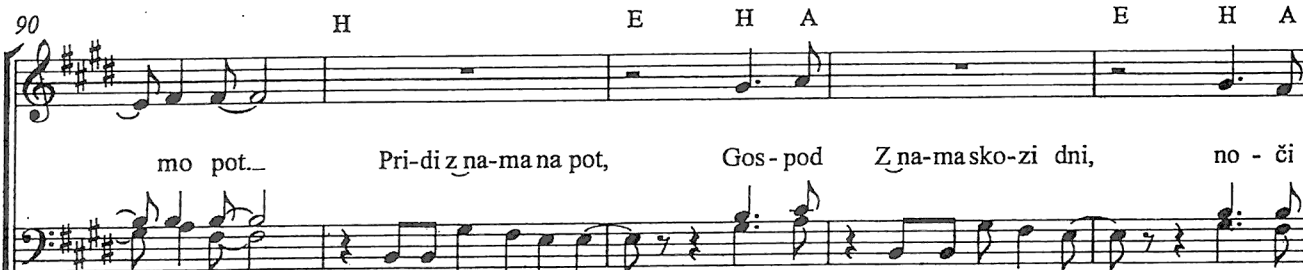
ne-kaj več, kar v ča - su zdr - ži. Pri-di z na-ma na pot, Gos-pod

85 E H A Asus⁴ E/G# H/F#



dva lah-ko je tri, če si ti Tis-ti, ki zdru - ži dve živil jen - ji ve-no sa-

90 H E H A E H A



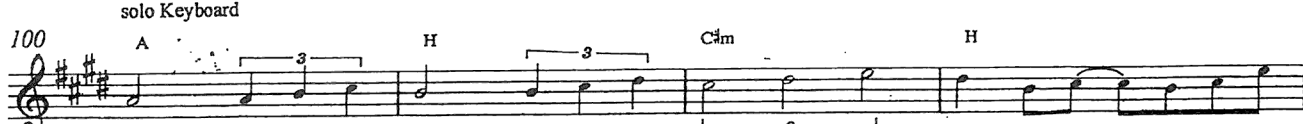
mo pot... Pri-di z na-ma na pot, Gos-pod Z na-ma sko-zi dni, no - či

95 Asus⁴ E/G# H/F# H



Da lju - be - zen na kri - ži - ščih v na-ma pre - ži - vi.

100 solo Keyboard A H C#m H



100 solo Keyboard A H C#m H

104 A H E



104 A H E

107 F#m/C# G#m/D# A/E G#m/D# A/E

Je ne-kaj več _____ ne-kaj več _____

več _____ več _____ ne-kaj več kar v ča-

več _____

113 F#m H E H A H E H A

- su zdr ži. Pri-di z na-ma na pot, Gos - pod dva lah-ko je tri, če si ti

119 Asus⁴ E/G# H/F# H

Tis ti, ki zdru - ži dve živil jen - ji ve no sa - mo pot... Pri di z na ma na pot,

124 E H A H E H A

Gos - pod Z na ma sko-zi dni, no - či Da lju - be-

128 Asus⁴ E/G# H/F# H vsi E

zen na kri - ži - ščih v na ma pre - ži - vi. Pri-di z na ma na pot,

Verujem v dan vstajenja

prir. Teja Sulejmanovič

Jošt Mezeg

SOLO

1. Po - ča-si son-ce za dob - ra-vo u-tap-lja v lu-ži se kr - vi. Za-miš-ljen gle-dam v dal - ja-vo,

7 v da-lja-vi luč nek-je go-ri. Po-ča-si sto-pam po ste - zi-ci, šum list-ja spre-mlja moj ko

13 rak. Za ma-no hras-ti na rav - ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak. ZBOR: Za ma-no hras-ti na rav

19 In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro,

27 In ča-kam, da pri-de nov dan. Uu Ve-ru-jem v no-vo jutro, ve-ru-jem, da ta nov

34 dan Mm bo pre-gnal te-mo tr - plja-ja, ve-ru-jem v dan vsta-jen - ja. Ve-ru-jem v dan vsta-jen

40 10 10 ja. SOLO: Po ča-si mi sr-ce raz - ži - ra, a jaz tre-pe-čem brez mo - či.

55 ZBOR: Uu SOLO: Po-ča-si mi sr-ce raz - ži-ra,

No-coj sr-ce ra-zum pre - zira, po-ča-si se ra-van mra-či.

62 D Dm A E F#m E D A D. C. al Coda

a jaz tre-pe-čem brez mo - či. No-coj sr-ce ra-zum pre - zi-ra, po-ča-si se ra-van mra - či.

69 E F#m D A A/C# F#m E A

Mm
Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me, raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj

78 E D E F#m D A E

in re - ši me. Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me,

85 F#m E A E 1. D 2. D

raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj in re - ši me. Re-ši me.

92 A A/F# E D A A/F# E

In In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro, In In ča-kam, da pri-de nov dan.

99 D A D A D

Uu Aa Mm
Ve-ru-jem v no-vo jutro, ve-ru-jem, da ta nov dan bo pre-gnal te-mo tr-

105 C#m D E F#m D E A

pljenja, ve - ru - jem v dan vsta-jen - ja. Ve - ru - jem v dan vsta-jen - ja.

D7 E h7/E h7 D E h7/E E
 iju - ie-mo se, Go - spod, za - ra - di tvo - je sla - ve.
 D.C. al Fine

2. Bog, Go - spod, kralj ne - bes, Bog O - če vse - mo - go -

SLAVA

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" in D major, 4/4 time. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal part and the last five for the piano accompaniment. The vocal part includes lyrics in Latin and a "Fine" marking. The piano part includes a key signature change from D major to D minor for the second system.

System 1 (Staves 1-5):

- Vocal Part (Staves 1-3):**
 - Staff 1: Treble clef, key signature of D major (two sharps). Melody begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. Lyrics: *cel - sis De -*
 - Staff 2: Continuation of the melody. Lyrics: *spod ne - be - snih čet!*
 - Staff 3: Continuation of the melody. Lyrics: *cel - sis De -*
- Piano Part (Staves 4-5):**
 - Staff 4: Bass clef, key signature of D major. Accompaniment begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. Lyrics: *cel - sis De -*
 - Staff 5: Continuation of the accompaniment. Lyrics: *spod ne - be - snih čet!*

System 2 (Staves 6-10):

- Vocal Part (Staves 6-8):**
 - Staff 6: Treble clef, key signature of D major. Melody begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. Lyrics: *a in ex - cel - sis De -*
 - Staff 7: Continuation of the melody. Lyrics: *no!*
 - Staff 8: Continuation of the melody. Lyrics: *a De - o Do - mi -*
- Piano Part (Staves 9-10):**
 - Staff 9: Bass clef, key signature of D major. Accompaniment begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. Lyrics: *a De - o Do - mi -*
 - Staff 10: Continuation of the accompaniment. Lyrics: *no!*

The score concludes with a "Fine" marking on the final staff of the vocal part (Staff 8).

E/Gis D/Fis E A/Cis D h7/E E

diš na de - sni - ci O - če - ta, usmi - li se nas. *D.C. al Fine*

A E/Gis D/Fis E A/Cis

4. Ti sam si svet, ti sam, Go - spod, ti sam si

D h7/e E fis E A D

Bog, naj - vi - šji, Je - zus Kri - stus s Sve - tim Du - hom:

h h7/E E D h7 h7/E E

v sla - vi Bo - ga O - če - ta, a - - - - - men! *D.C. al Fine*

E fis E A D h7

čni, Bog, e - di - no - ro - je - ni Sin, Go - spod, ja - gnie

h7/E E A E/Gis D/Fis

bo - žje, Sin O - če - ta; 3. Ti, ki od - je - mlješ gre - he sve - *D.C. al Fine*

E A/Cis D h7/E E fis E

ta, u - smi - li se nas, ti, ki od - je - mlješ

A D h7 h7/E E A

gre - he sve - ta, sprej - mi na - šo pro - šnjo. Ti, ki se -

Nekaj več

♩=140

Damir Novak/
Damir novak/ skupina Odsev

El. Guitar E H A E H A

5 Asus⁴ E/G# H/F# H Keyboard

11 E G#m A F#m

Le-pa si, iš-čem tvoj nas-meh, le-pa si, ča-kam tvoj do-tik.

18 H E G#m A

Gle-dam te, to-nem v tvo - je o - či, ne - kaj v me

24 F#m H F#m/C# G#m/D#

- ni mi go - vo - ri. Je ne-kaj več kot te - lo, ne-kaj več

29 A/E G#m/D# A/E F#m H

kot o - či, ne-kaj več, kar v ča - su zdr-ži.

34 E H A E H A

Pri-di z na-ma na pot, Gos-pod dva lah-ko je tri, če si ti Tis-ti, ki zdru

39 Asus⁴ E/G# H/F# H E H A

ži dve živil jen - ji ve-no sa - mo pot. Pri-di z na-ma na pot, Gos - pod

44 E H A

Z na - ma sko - zi dni, no - či Da lju - be -

47. Asus⁴ E/G# H/F# H solo El. Guitar

- zen na kri - ži - ščih v na - ma pre - ži - vi.

51 E H A E H A

55 Asus⁴ E/G# H/F# H

Po

60 E G#m A

tvo - jem ob - je - mu ved - no zno - va hre - pe - nim, v tvo - jem na - roč - ju

66 F#m H E G#m

se u - mi - rim. Pri - va - biš nas meh mi v de - že - ven dan,

72 A F#m

dvig - neš mi gla - vo, ko ne vem več kam.

75 H F#m/C# G#m/D# A/E

Je ne - kaj več kot nas - meh, ne - kaj več kot o - či,

79 G#m/D# A/E F#m H E H A

ne-kaj več, kar v ča - su zdr - ži. Pri-di z na-ma na pot, Gos-pod

85 E H A Asus⁴ E/G# H/F#

dva lah-ko je tri, če si ti Tis-ti, ki zdru - ži dve živil - ji ve-no sa-

90 H E H A E H A

mo pot. Pri-di z na-ma na pot, Gos-pod Z na-masko-zi dni, no - či

95 Asus⁴ E/G# H/F# H

Da lju - be - zen na kri - ži - ščih v na-ma pre - ži - vi.

100 solo Keyboard A H C#m H

104 A H E

107 F#m/C# G#m/D# A/E G#m/D# A/E

Je ne-kaj več ne-kaj več

več več ne-kaj več kar v ča-

več

113 F#m H E H A H E H A

- su zdr ži Pri-di z na-ma na pot, Gos - pod dva lah-ko je tri, če si ti

119 Asus⁴ E/G# H/F# H

Tis ti, ki zdru - ži dve živil jen - ji ve no sa - mo pot... Pri di z na ma na pot,

124 E H A H E H A

Gos - pod Z na ma sko-zi dni, no - či Da lju - be-

128 Asus⁴ E/G# H/F# H vsi E

zen na kri - ži - ščih v na ma pre - ži - vi. Pri-di z na ma na pot,

Abba, Oče

1. samo punce
2. samo fantje q = 70

Glasba: Samuel Olivier
Prevod: Založba Emanuel
Priredba: fra Mario Zrakić

1. Dav - no prej, ko s pe - tjem si u - stva - ril svet; dav no prej, ko Duh ob - da - je ves pla - net,
pred bi - tjem mo - je - ga - sr - ca; dav no prej, ko se ro - di - sem v Tvoj ob - jem,

2. punce se pridružijo
— dav - no prej, ko iz pra - hu si ustva - ril me, san - jal si o dne - vu, ko bi lju - bil me,
— dav - no prej, ko v bo - le - či - ni dvo - mil sem, san - jal si, da mo - gel bi lju - bi - ti te.

2. Dav - no prej, san - jal si, da mo - gel bi lju - bi - ti te. Ab - ba O - če, ves sem tvoj.

Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, ves sem tvoj.

3. Dav - no prej, ko Sin na zem - ljo sto - pil je, (sto - pil je) dav - no prej,
ko greh ti ra - nil je sr - ce, (je sr - ce) dav - no prej,

— ko nam po - ka - zal O - če - ta je, (Oče - ta je) dav - no prej, ko se ne - bo od - pr - lo je, san - jal
— ko si kr - va - vi pot po - til, (pot po - til) dav - no prej, ko si na kri - žu mu - čil se, san - jal
(Oče - ta je)
(pot po - til)

za koncert:

29 fis D

1. 2.

začnejo samo S in T;
A in B se pridružijo v T22

si o dne - vu, ko bi lju - bil me. 4. Dav - no prej, si, da mo - gel bi lju - bi - ti te.

si, da mo - gel bi lju - bi - ti te. san-jal

33 A D A D A D cis fis

Ab-ba O - če, ves sem tvoj. Ab-ba O - če, ves sem tvoj. Ab-ba O - če, ves sem tvoj. Ab-ba

40 h7 E(add4) D h fis

O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, či - sto sem prev-zet, sil - na tvo - ja je.

44 A E h fis

lju-be - zen za - me in za svet! Ab - ba O - če, ne-žno imaš sr-ce, od-pr-to ve - dno za

48 A 1. E 2. E D A

- me je, da sprej-meš k se - bi me! Ab - ba Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba

53 D A D E fis h7 E(add4) A

O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če ves sem tvoj.

Vsi, ki ste žejni

Brenton Brown & Glenn Robertson

Soprano



Vsi, ki ste žejni

26

Pri - di, Je - zus, Bog! _____

Pri-di _____ k nam, _____ pri-di _____ k nam, _____

Alt: pri - di k nam, _____

53

od že - jaj nas z lju-be-zni-jo, greh iz-pe-ri z mi-lo-stjo... ...k nam, _____

pri - di k nam, _____

57

— pri-di _____ k nam, _____ žej-ni smo, u-tru-je-ni, vse po Te-bi hre-pe-ni,

62

Pri - di, Sve - ti Duh! _____ Pri - di, Sve - ti Duh! _____

...k nam, _____ pri - di k nam, _____

vse po Te - bi hre - pe - ni. Pri - di, Sve - ti Duh! _____ Pri - di,

68

Sve - ti Duh! _____ Pri - di, Sve - ti Duh! _____

žej-ni smo, u-tru-je-ni, vse po Te-bi hre-pe-ni, ...k nam, _____ od-

Sve - ti Duh! _____ Pri - di, Sve - ti Duh! _____

73

Duh! _____

že-jaj nas z lju-be-zni-jo, greh iz-pe-ri z mi-lo-stjo... Pri - di, Sve - ti Duh! _____

Duh! _____

Po vodi (Oceans)

Glasba in besedilo: Matt Crocker,
Joel Houston, Salomon Ligthelm
Prevod: Marija in Silvester Bukovec, SaSu
Prir. Teja Sulejmanovič, Nik Krajnc

U take voda

hm D A G

p 1. Po vo-di ho-dit kli-čes me, v ne-zna-ni svet, kjer tve gam vse.
2. Ra-zli-vaš mi-lost v o bilju, z mo-goč-no ro - ko vo-diš me.

5 hm D A G

Skriv-nost-no tam s te-boj se sni-dem, v ve-ri na va-lo-vih sto-jim.
Kjer pe-šam in me strah pre-plav-lja, si tr-den Ti in me ne iz-pu-stiš →

9 1. G D A G D

Za-zrem se čez glo-bi - ne vse in kli-čem, Je - zus, Tvo-je i -

12 A G D A hm A

- me. Ko mo-rje vzki - pi, ob-jem Tvoj du - šo mi u - mi - ri, ker v Te - bi

15 G A hm *U take voda* 12. G D A

sem in v me-ni Ti. Za-zrem se čez glo-bi - ne vse

19 G D A G D

in kli-čem, Je-zus, Tvo-je i - me. Ko mo-rje vzki - pi, ob-jem Tvoj du - šo mi u - mi

Stalk sara

22 A hm A G A hm Fine hm *soprano*

- ri, ker v Te-bi sem in v me-ni Ti. Vo-di, Duh, me, naj za-up

26 G D A

am ne-o-maj-no, naj po vo-di ho-dim vztraj-no, ker Ti že-lim sle-di-ti. ce

29 hm G

+ alt Pe-lji glob-lje me nad vse pred-sta-ve mo-je in po-ma-
pari vstop!

31 D A D. S. al Fine

- gaj mi ob Se-bi ve-ro Va-te u-tr-di-ti.

Pričeval ljubezen bom

Wynonna Judd

♩=90

Vsi od-ten - ki ma - vri ce, —

vsi gla so - vi, kar — jih je. —

Vsa-ke sa-nje, ki prav dr zno,

dr-zno i - šče-jo i zvor lju be - zni le. —

Vsa-ka čr - ka vsa - ke zgo dbe, —

vsaka zve - zda iz ne - ba, —

vsak ko-ti-ček te - ga stvar stva, lju-be-zni pri - ča je.

pri - ča je

pri ča je

Ka-kor dol-go bom ži - vel, pri - če - val lju be - zen bom, — pri - ča Za njo bom v ti -

ši - ni, ko be-se - da ni do volj. —

Z vsa-kim di-hom, ki ga imam, hva-lo bom Go spo - du dal.

23

Ka-kor dol-go bom ži vel, pri-če-val Lju be - zen bom.

Go-re, hri-bi in do-li-

28

ne, re-ke, mo-rja, je - ze ra. Vsa-ka dlan, ki se - ga k Te - bi, k Te -

33

Vsa-ko skro-mno, do - bro de-lo, vsak ko rak, ki vo - di

da svoj mir bi ti po - nu-di la.

38

me, vsa-ko u-pa nje v sr-cu Lju-be-zni pri-ča je

pri - ča je .

43

Ka-kor dol-go bom ži - vel, pri-če-val Lju be - zen bom, pri-ča Za njo bom v ti-

46

ši - ni, ko be-se - da ni do volj. Z vsa-kim di-hom, ki ga imam, hva-lo bom Go spo - du da

SRCE SLAVLJENJA (The heart of worship)

Matt Redman



1. Ko u - ti - hne vse in se u - mi - rim, pri - dem sam pred te.
2. Ču - do - vit si Bog svet dr - žiš v rokah, tvo - je je prav vse.



Rad bi po - da - ril ne - kaj vre - dne - ga, za tvo - je sr - ce.
Ra - njen in u - bog, ves se te - bi dam, vsak moj dih u - trip.



Pri - na - šam več kot le pe - sem, saj no - češ be - šed, le kaj naj z nji - mi po - vem?



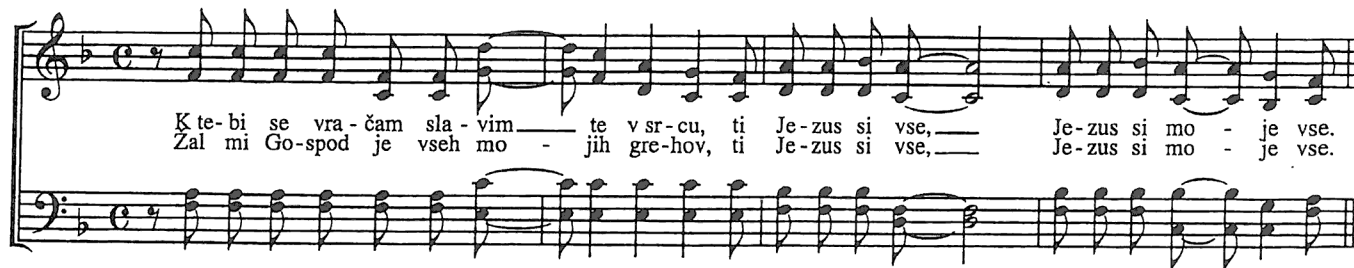
v glo - bi - no du - še mi gle - daš, ne na vi - dez stva - ri, ti vi - diš mo - je sr - ce!



K te - bi se vra - čam sla - vim te v sr - cu, ti Je - zus si vse, Je - zus si mo - je v -



- se, žal mi Go - spod je vseh mo - jih gre - hov, ti Je - zus si vse, Je - zus si mo - je vse.





Nad vsem

(Above all)

Words & music:
Lenny LeBlanc & Paul Baloché
Slovensko besedilo:
Nada Žgur



Nadvsako si - lo in o-bla-stjo, nad vso na -
sla-vo in ča-stjo, nad vsa-kim



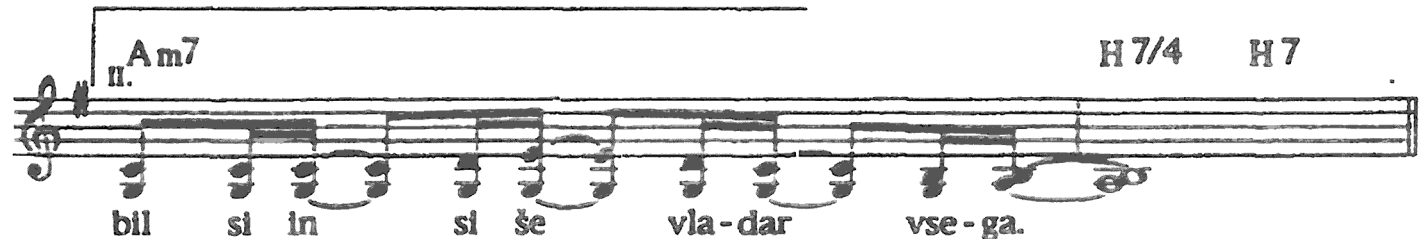
ra - vo in sle - her-no stvar-jo, nad vso mo - dro -
čudom, ki vi - di ga o - ko, nad vsem bo - ga -



stjo in vsem kar člo - vek zna,
stvom, za - kla - di te - ga sve - ta,



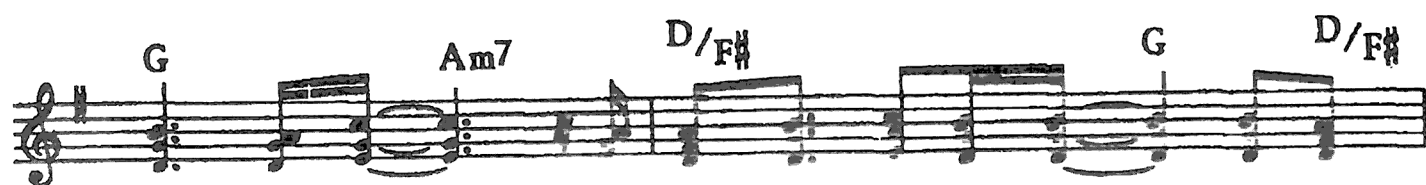
bil si in si še vla-dar vse-ga. Nad vsa-ko



bil si in si še vla-dar vse-ga.



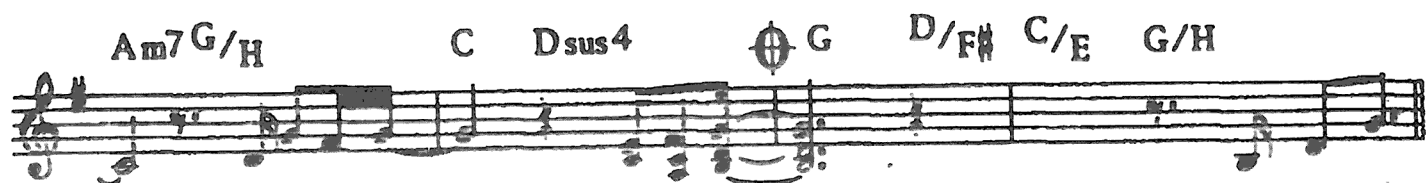
Kri - ža-ni, v smrt si šel za me,



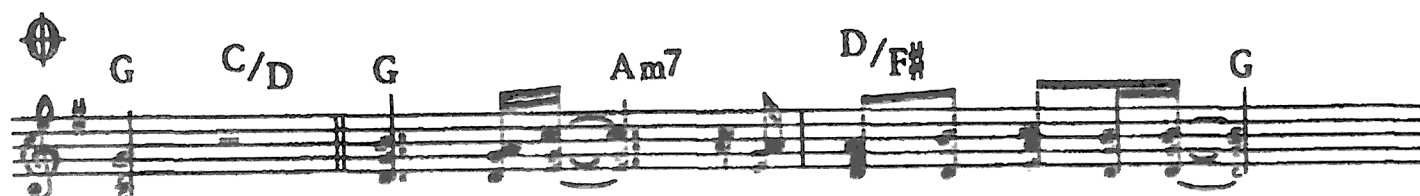
v hla - den grob, za - vr - žen, za - pu - ščen... Ka - kor



cvet v ze - mljo po - tep-tan. In še te-daj



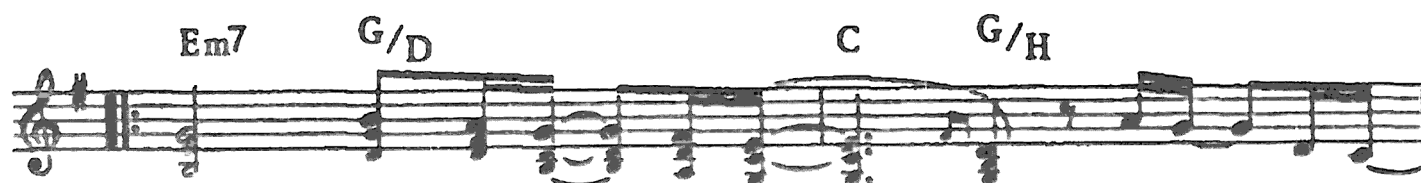
si ljubil me... nad-v-se... Nad vsa-ko
D. S.



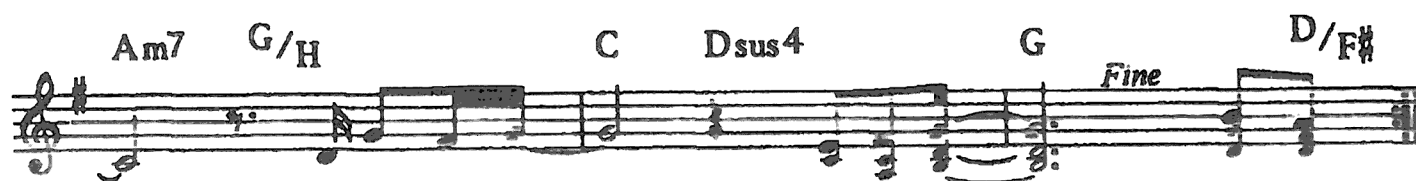
Kri - ža-ni, v smrt si šel za me,



v hla - den grob, za - vr-žen, za - pu - ščen... Ka - kor



cvet v ze - mljo po - tep-tan. In še te-daj



si lju - bil me... nad-v-se... Ka - kor

Bog je ljubezen

Besedilo: Emmanuel Songs (P. Schneider / A. Schmidt) • Glasba: Emmanuel Songs (P. Schneider / H. R. Tiacon)
© 2007, Editions de l'Emmanuel, 27, rue de l'Abbe Grégoire, F-75006 Paris

E H/D cis7 gis

Bog je lju-be - zen, ki pre-na - vlja vse.

A9 E H4 H

Bog je lju-be - zen, da-je no - vo ti sr-ce.

E H/D cis7

Bog je lju-be - zen, ki pre-na - vlja vse.

fis E/G A H4-3 fis E/G A H A E

Pri - di, od-pri se mu. Sprej - mi nje-gov po - gled.

E G15
E
cis

1. Že dol - go te - ga je, ko si od - vr - nil se, že -
 2. Lju - be - zni ve - čje ni, kot da kdo po - da - ri ži -
 3. To mo - čno je sr - ce, ki sve - tu da - je se in
 4. Ka - ko si ču - do - vit, po - klo - nim se do tal, in
 5. Za - hva - lim se ti, Bog, in ves se ti i - zro - čim, naj

A9 F15
D15 H4 -3 E

lel si i - ti svo - jo las - tno pot. Sle - dil sem ti vse dni in
 vlje - nje svo - je za pri - ja - te - lje. Bog Si - na i - zro - či, na
 ven - dar mno - go - krat za - vr - nje - no. Za vsa - ke - ga go - ri, po
 po - jem ču - de - žu, da re - šen sem. Be - se - da ni do - volj, ra -
 ve - dno bolj po - do - ben te - bi bom. Na - pra - vi, kar že - liš, ti

cis A9 H

kli - cal te pov - sod, da vr - nil bi se k me - ni in spet ži - vel.
 kri - žu se spro - sti u - smi - lje - nje brez - mej - no za vse lju - di.
 te - bi hre - pe - ni, sve - tlo - ba, ki jo i - ščeš - ne boj se je.
 zum te ne za - zna, sr - ce e - di - no slu - ti o - bje - maš me.
 vo - di moj ko - rak, po svo - ji vo - lji mo - jo pre - o - bli - kuj.

SVETO IME MARIJA

Nada Žgur

Dečo Žgur
arr. A. Prek

4 C2 F C Gsus4 G7 d7

Sve-to i-me Ma-ri-ja, zve-zda in luč ju-tra-nja, zar-ja, ki v noč se
Či-sto sr-ce Ma-ri-je gre-ha in zla ne poz-na. Du-ša ob njej po

10 A7,#5 d7 d/G C C2 F C

zli-va, le-po-ta sve-ta in ne-ba. Kli-čem i-me Ma-ri-ja, sli-šim še pet: "Mir s te
či-je, saj ma-ti je vsch in Bo-ga. Kli-čem i-me Ma-ri-ja, ka-dar ne-ur-je gro

16 Gsus4 d7 A7,#5 d7 d/G C

boj! Mir od Bo-ga, od Si-na pri-na-šam z ne bes na zem-ljo.
zi. V plašč me te-daj o-vi-je in si-le te-me pre-po-di.

21 B B/A Asus4 A A7/cis d A7/cis F/C Bmaj7

V sve-tu je ne-mir in boj se bi-je. Za-u-paj-mo v Bo-ga in v po-moč Ma-ri-

25 G7sus4 G7 F/A G7/H 8 C2 F C

-je! A-men. *hrišča* Kli-čem i-me Ma-ri-ja, sli-šim še pet: "Mir s te

38 Gsus4 d7 A7,#5 d7 d/G

boj! Mir od Bo-ga, od Si-na pri-na-šam z ne bes na ze-

42 C d7 A7,#5 d7 d/G C

mljo." Mir od Bo-ga, od Si-na pri-na-šam z ne bes na ze mljo."

Marija, skoz življenje

štiriglasno

Ignacij Hladnik

185

1. Ma-ri-ja skoz' živ-lje-nje vo-di-ti sreč-no znaš;
 2. Si-ro-to za-pu-šče-no tu revšči-na te-ži,
 3. Po-slu-šaj na-še kli-ce, iz-prosi nam mo-drost,

ti pelji skoz' trp-lje-nje živ-lje-nja čol-nič naš.
 tam du-šo za-dol-že-no pe-ko-ča vest mo-ri.
 da i-šče-mo pra-vi-ce, skr-bi-mo za sve-tost.

Ti kr-mi ga v va-lo-vih, ti bra-ni ga v ve-
 Bol-nik tu o-med-lju-je, glej, k tebi vse vzdi-
 Da-bi Bo-ga lju-bi-li in-te-be prav ča-

kr-mi ga v va-lo-vih, ti bra-ni ga v ve-tro-vih, ti
 tro-vih:
 hu-je: Ma-ri-ja, Ma-ri-ja, hi-ti na po-moč!
 sti-li:

bra-ni ga v ve-tro-vih, Ma-

207

Bodi nam pozdravljena

Zmerno

Ignacij Hladnik

328

f *p*

Bo - di nam po - zdrav - lje - na, o ne - bes Kra - lji - ca,
 Zve - zda sve - tla ju - tra - nja, vseh de - vic le - po - ta,
 Ve - nec raj - ske zdaj ča - sti ti ob - da - ja gla - vo,

p

nik - dar do - sti slav - lje - na, Ma - ti in De - vi - ca.
 ra - dost ze - mlje in ne - ba tvo - ja je kra - so - ta.
 k te - bi ra - do vse hi - ti, vse ti po - je sla - vo.

p

f *mf*

Či - sta, vsa brez - ma - de - ža bi - la si spo - če - ta,
 Te - be bo - žji Sin iz - bral je za Ma - ter se - bi;
 Mi - lo - stno po - glej na nas, ma - ti Bo - gu mi - la,

p *mf* *f*

greh in pe - kel zma - ga - la, v hi - pu pr - vem sve - - - ta.
 te - be Bog je ma - fer zval, bil podlo - žen te - - - bi.
 do - bra bo - di nam ves čas, kot do zdaj si bi - - - la.

AVE MARIA

AVE MARIJA

A-ve Ma-ri-ja vsi kli-če-mo ti.

Mi-lo-sti si pol-na Gos-pod je s te-boj

1. Ma-ti Ma-ri-ja vze-mi nas s se-boj

Ti nam ka-žeš ve-dno pot za Je-zu-som.

2. Zgled si ljubezni, prav za nas si tu,
Bog te je izvolil, ker si rekla da.

3. Verna si Bogu vse zaupala, (3) (2) (A)
pri vseh svojih delih nanj si gledala.

4. Ti nam pomagaj najti pravo pot,
za vse naše prošnje prosi ti Boga.

5. Upanje naše, ne zapusti nas,
ti si res tolažba dana od Boga.

6. Vodi nas k srcu Jezusa Boga,
On je res edini, ki nas vodi zna.

Jo

Glasba: M. Wittal
Tekst: P. Scheide in M. Wittal
Skupnost Emanuel

Sonce te zlati

ODPEV $\text{♩} = 69$

Son-ce te zla-ti, o bla-že-na De-vi-ca, lju-blje-ni Go-spe po-

zdrav iz src ki-pi. Kro-na-jo tezve - zde in me-sec ti je vdan, po

te - bi o - dre - še - nje o - zna - nja za - rja nam.

KITICE

1. No - va E - va Ma - ri - ja, ra - dos - ti na - še vir,
2. Ti o - sta - la si zves - ta, ko so ga kri - ža - li,
3. Po - to - la - že - na E - va, ki pov - zdi - gne jo Bog
4. O de - vi - ca brez gre - ha, ki brez-ma - de - žna si.

ker ro - di - la si de - te bo - žje, Je - zu-sa. Vra - ta so se od - pr - la
ve - ro na - šo pod - pi - raj, daj nam u - pa-nje. V si - cu svo - je - ga Si - na
še od an - ge - lov vi - šje, vi - šje kot ne-bo. Ne - iz - mer - no ve - se - lje,
z du - šo si in te - le - som vze - ta k Je - zu-su. V sla - vi si po - ča - šče - na,

stvo - jo nam po-mo-čjo, vo-di nas v bo-žji vrt, o zve-zda ju-tra-nja,
ti za-je-maš za nas vo-do in kri pre-li-to, ki gre-he umi-je-ta.
Ma-ti, ti si za nas, ker v te - bi lah-ko živ-lje - nje naj-de-mo.
zdaj kra-lji - ca ne-bes, in nas ne - ke-gadne spre-je - la bošv ne-bo.

Srce slavljenja

The Heart of Worship

Matt Redman

prevod: Tomaž Kete, Mitja Mivšek

arr.: Anamarija Jemec



1. Ko u - ti - hne vse _____ in se u - mi - rim, _____ pri - dem sam pred Té. _____
2. Ču - do - vit si, Bog, _____ svet dr - žiš v ro - kah, _____ Tvo - je je prav vse. _____



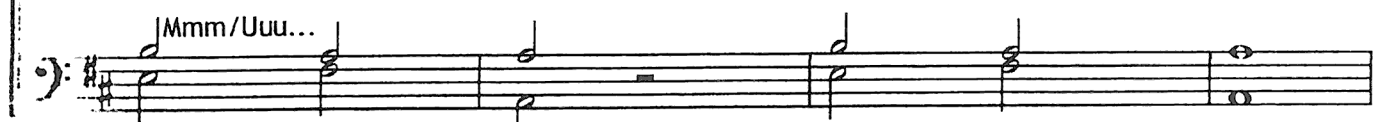
Rad bi po - da - ril _____ ne - kaj vre - dne - ga, _____ za Tvo - je sr - ce. _____
Ra - njen in u - bog, _____ ves se te - bi dam, _____



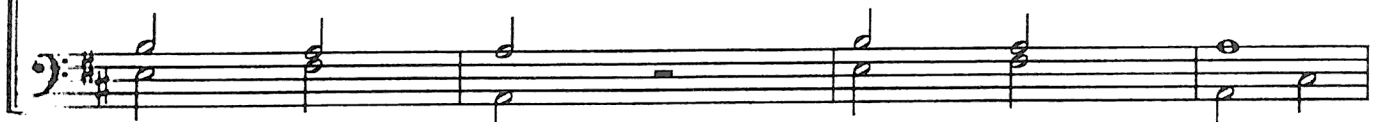
(2.) vsak moj dih, u - trip. _____



Pri - na - šam več kot le pe - sem, saj no - češ besed, le kaj naj z nji - mi po - vem?



V glo - bi - no du - še mi gle - daš, ne na vi - dez stva - ri, Ti vi - diš v moje sr - ce... _____



K Te - bi se vra - čam, sla - vim _____ Te v sr - cu, Ti, Je - zus, si vse, Je - zus si mo - je v - se.



Žal mi, Go - spod, je vseh mo - jih grehov, Ti, Je - zus, si vse, Je - zus si mo - je v - se. _____



25 2. Repeat to B 3.

A⁷sus⁴ A A⁷sus⁴ Dsus⁴ D

6

Je - zus, va - te vé z vsem, kar sem.

34 A⁷sus⁴ Dsus⁴ D D² D Em⁷ Em⁹ A⁷sus⁴ A

Sla vil te__ bom, jaz te bom_ sla - vil.__ Sla vil te

39 Dsus⁴ D D² D Em⁷ Em⁹ A⁷sus⁴ Dsus⁴ D

__ bom, jaz te bom_ sla - vil.__ Sla - vil te__ bom,

44 A/C# Em/B Bm⁷ A⁷sus⁴ A Dsus⁴ D

jaz te bom_ sla - vil.__ Sla vil te__ bom,

48 A/C# 1. Em/B Bm⁷ A⁷sus⁴

jaz te bom_ sla - vil.__ sla - vil te__

51 2. Em/B Bm⁷ A⁷sus⁴ A

__ sla - vil.__ Je - zus, va - te vé

Le v Bogu umiri se srce

ODPEV

$\text{♩} = 120$

A

D/A

(E/A) A

A/Gis

Le v Bogu umi - ri se sr - ce, — od Nje - ga mi

pri - de po - moč. — Le On je mo - ja ska - la, mo - ja re -

ši - tev, ni - ka - kor ne o - ma - hnem, —

ši - tev, ni - ka - kor o - ma - hnem ne. —

KITICE

1. Za u - paj Gos - po - du ljud - stvo bo - žje,
2. Ni kar ne za - u paj - te na - sil - ju,

i - zlij - te pred Njim svo - ja sr - ca!
bo - ga - stvo naj vas ne po - gu - bil!

Kaj - ti Kaj - ti On nam je za - ve - tje, za u - paj - te mu vse,
te stva - ri pri Bo - gu nič ne šte - je - jo,

kr - hki smo kot dih, On po - da - rja moč,
naš za - klad je On, na - še u - pa - nje.

Brez besed

- Svetnik -

Tadej Vindiš

1. Spra-šu-jem se kdo si, Ti, ki mi go-vo-riš, ki re-šiš mo-jo du-šo iz la-ži. Pra-viš, da si O-če, O-če vseh lju-di in da se-stre, bra-tje smo mi vsi.

2. So po-kor-ni Ti ve-tro-vi, še de-mo-ni klo-ni-jo. Zdra-viš bol-ne, greš po vo-di, mno-ži-ce te i-šče-jo. Ob-sto-jim

brez be-sed pred Te-boj, moj A-ba, O-če, vem, da je prav vse mo-go-če. O-su-pljiv, ču-do-vit, ne-doum-lji-vo si u-smi-ljen, le po-klo-nim se, o-sta-nem brez besed.

Brez besed

28 A E

31 fis E D A

34 E fis E D

37 A fis7

40 cis7 D E

42 A fis7 cis7

45 D E D A

3. Nikdar ni - sem _____ še o - ku - sil _____

ni - če-sar kot lju-be-zen tvo - ja _____ je. _____ Dal si Si - na, _____

da na kri - žu _____ od-pla-čal mo-je je dol-go - ve _____ vse.

Ob - sto - jim _____ brez be - sed _____ pred Te - boj, _____

_____ moj A - ba, O - če, vem, da je prav vse mo-go - če. O - su - pljiv, _____

_____ ču - do - vit, _____ ne - doum - lji - vo si u - smi - ljen, le po -

klo - nim se, _____ o - sta - nem brez be - sed. _____

Ker On živi

Because He Lives

Matt Maher

arr.: J. Tyler (WestCoastChoir)

priredba: A. Prek (zbor MPP)

avtoriziran slovenski prevod:

L. Zupančič, E. Adamlje, S. Rihter (ABEND)

e Cadd2 G e Cadd2 G e Cadd2

Vem, da za-me si vstal, vem, lju-be-zen si mi pre-dal. Greh pre-ma-gal sem, Go-spod,

6 G Cadd2 e D C D e D/Fis G D/Fis e

tvo-ja kri mi da-je moč. A-men, a-men, jaz ži-vim, jaz ži-vim, ker On ži-

12 D C D e D/Fis G D/Fis G C D e Cadd2

vi! A-men, a-men, pe-sem ta v me-ni naj se ne kon-ča, ker On ži-vi!

18 G e Cadd2 G e C G e C G

Blo-dil sem i-zgu-bljen, mi-slil, da več ne vr-nem se, ko za-

25 e Cmaj7 G D/Fis C a G Dsus4 D C D e D/Fis

sli-šal sem tvoj glas, po-kli-cal si mo-je i-me! A-men, a-men, jaz ži-

31 G D/Fis G C D C D e D/Fis G D/Fis G C

vim, jaz ži-vim, ker On ži-vi! A-men, a-men, pe-sem ta v me-ni naj se ne kon-

36 D G Cmaj7 D G Cmaj7 D

-ča! Ker On ži-vi, zrem v no-vo ju-tro, ker On ži-vi, nič več ni me strah! Zdaj

41 G/H Cmaj7 e7 D C 1. D 2. D e D/Fis

ver, da ni - sem sam, Ti vme - ni si Go - spod. Ker On ži A - men, a - men, jaz ži -

48 G D/Fis G C D C D e D/Fis G D/Fis G C D

vim, jaz ži - vim, ker On ži - vi! A - men, a - men, jaz ži - vim, jaz ži - vim, ker On ži - vi! A -

54 C D e D/Fis G D/Fis G C D a7 F G/D D

men, A a men, men, jaz ži - vim, jaz ži - vim, ker On ži - vi! A - men, a - men, jaz ži -

61 G/D D G/D C D Esus4 E A Dmaj7 E

vim, jaz ži - vim, ker On ži - vi! Ker On ži - vi, zrem v no - vo ju - tro, ker On ži -

64 A Dmaj7 E /Fis/Gis A/D A/Cis fis E D

vi, nič več ni me strah! Zdaj vem, da ni - sem sam, Ti vme - ni si Go - spod.

69 E A /G F E d F/C h7 E A H D(h7) E A

Ker On ži - vi, ker On ži - vi, aaa - aaa ži - vi! Aaa - a, ži - vi!

Ogenj, ki žge

Tim Hughes
prevod: Tomaž Kete
Mateja K.

S
A

d7 G/E F B d7 C

1. Vam, da je ne - kaj več, o Bo - žji duh, prev - ze - mi me.
2. Pri - di kot svež vi - har, naj Tvo - ja moč na - pol - ni nas.

B d7 C/E F B

Vam, da je ne - kaj več, o sve - ti Duh,
Uje - tim sve - bo - do daj, Ta - be naj hva -

d7 C B g7 F/A C

vse ka - ka - te. Zno - va na - pol - ni nas!
li vsak naš glas. Sla - va naj za - za - ri!

11 g7 F/A G/C F C/E

Zno - va na - pol - ni nas!
Sla - va naj za - za - ri! O - genj, ki žge, vdi - ni v sr - ce

13 d7 B F C/E

strast za tvo - je ime. O, Sve - ti Duh, pri - di na nas, vo - di nas

19 d7 C/E 1 B 2 B F

Ti, vo - di nas Ti, Go - spod. O - genj, ki spod.

Praznika svetega danes radujmo se

Maestoso

Gregor Rihar

Praz - ni - ka sve - te - ga da - nes ra - duj - mo se,
 Da - nes praz - nu - je - mo za - dnje no - či spo - min,
 Ko se o - bred izvr - ši, pre - den od njih je vzet,

93

iz sr - ca vne - te - ga Bo - gu naj hva - la gre.
 si pre - do - ču - je - mo, ko je sam bo - žji Sin
 se - be jim iz - ro - či v ve - li - ko - noč - no jed.

Sta - ro pre i - de naj, no - vo vse
 svo - je u - čen - ce zbral, ja - gnje jim
 Hra - ni - jo z njim se vsi, ven - dar se

bo - di zdaj: sr - ca, mi - sli in de - la vsa.
 jes - ti dal, sta - ri za - kon iz - pol - nje - val.
 ne de - li, v vsa - kem de - lu Je - zus ži - vi.

97

Le za Kristusa

Arr. David T. Clydesdale

Kari Jobe, Bryan Fowler, Benjamin Hastings
prevod: Mpp

q = 80 A(add2) A E Hm7 Hm9 Hm F#m A(add2) A

Naj vsi ve-do, to si že-lim, da le za Je-zu-sa ži-vim. Nje-go-vo Cer-kev bom gra

REF.

7 E Hm7 Hm9 A/C# D E(sus4) E A/C# D(add2) D E A(add2) A A/C# F#m F#m7 E A/C#

dil, o Njem po sve-tu go-vo-ril. Le za to ži-vim, le za to u-mrem, ves se

15 D(add2) D Hm/E A C#m/G F#m7 H7 E(sus4) E A/C# D(add2) D E A(add2) A A/C# F#m F#m7 E A/C#

pre - pu-stim, le za Kri - stu - sa. Kar mi dra - go je, za-pu-stim v - se, po-da

23 D(add2) D E A A/E Dmaj7 E A 1. 2 A(add2) A E

rim sr - ce, le za Kri - stu - sa. Du - ša Nje-ga le sla - vi v

32 Hm7 Hm9 Hm F#m A(add2) A E E(sus4) Hm Hm9 A/C# D 2. E/A A

sre-či in v brid-ko-sti. Ko hu-da stis-ka ta-re me, v Njem je mo - je u - pa-nje.

Ponoviš 4x
(2x samo punce,
2x še tenorji)

39 F#m A/E E(sus4) E F#m F#m7 F#m

Je-zus, moj Je-zus, slav-lje-no je Tvo-je ime. Je-zus, moj Je-zus, slav-lje
Je-zus, moj Je-zus, po-jem hva-lo Te-bi le. Je-zus, moj Je-zus, po-jem

D.S. al Coda

45 A/E E(sus4) A/E E E E(sus4) E A/C# E/C# F#m A/E D(add2) D D(add2) A/E Dmaj7 E A(add2)

no je Tvo-je ime. Le za sa Po-da-rim sr-ce, le za Kri-stu-sa.
hva-lo Te-bi le.

54 2 E(sus4) E A(add2) A E F#m7 F#m9 F#m F#m

Po last-ni hva-li ne hle-pim, člo-veš-ke sla-ve ne že-lim. Le

61 A(add2) A E F#m7 F#m9 A/C# D rit. A/C# F#m9 E A

to o me-ni naj se ve. da sem ži-vel za Tvo-je sve-to ime. Le za Kri-stu-sa.

Luč

(Light Of The World)

Glasba & Besedilo:
Tim Hughes
Slov. bes.: Nada Žgur

verse

E Hsus4 F#m E Hsus4

Luč si za svet, ki se v te - mi v - ta - plja, luč, ki od - pi - ra o -
Kralj za vse ča - se, češ - čen in pov-zdig - njen, v sla - vi ne-beš - ki ži -

4 A2 E Hsus4 F#m

či,
viš,

luč in le - po - ta, sr - ce te pro-slav - lja,
Bog, ki po-niž - no pri - ha - jaš na ze - mljo

E Hsus4 A2 H7sus4

s ta - bo se ne iz-gu - bim.
in nas lju-be - zni u - čiš.

Tu sem, da te

refrain

10 E H/D# E/G#

hva - lim, da se ti po - klo - nim, da ti re-čem: Bog in moj Go - spod!

13 A2 Hsus4 E H/D#

Za-me si e - di - ni, ne-iz-mer-no vre - den, Je - zus, moj pri -

16 1. E/G# A A2

ja - telj ču-do - vit!

19 2. E/G# A *bridge* H/D# E/G#

ja - telj ču-do - vit! Moj Go-spod, le kdaj bo svet
bo do

22 A H/D# E/G# A Hsus4

do - jel, da na križ si te - žo gre - ha vzel? Moj Go-spod,
jel križ si vzel bo

25 H/D# E/G# A H/D# E/G#

le kdaj bo svet do - jel, da na križ si te - žo gre -
do jel križ si

28 A Hsus4 D. S.

ha vzel?
greh vzel Tu sem da te

30 E/G# A E

ja - telj ču-do - vit!

Več tisoč razlogov (Bless the lord)

Matt Radman

4-2

Bla-go - sla-vljaj Bo-ga, du - ša vsa, sla-vi nje-go - vo ime. Poj kot

6

ni-kdar po prej, hva-li ga, sla - vil Tvo-je bom i-me. 1.Je so-nce vzšlo nov.
2.Lju - beč si Bog in po

11

dan se pre-bu-ja, in čas da spet za-po - jem Mu kar - ko-li na pot, mi ži-
ča - sen vje - zi ti ve-lik in u - smi - ljen si o tvo-ji bom do-bro - o -

15

vlje-nje bo pri-ne - slo, naj po-jem mu ta-krat ko pa - de noč.
-ti pel za ve - dno, saj ti - so - če ra-zlo-gov na - šel sem.

20

Bla-go sla-vljaj Bo-ga, du - ša vsa, sla-vi nje-go - vo i - me, poj kot

25

ni-kdar po-prej, hva-li ga, sla - vil Tvo-je bom i-me. Ko pri-de čas, da te

30

lo o - pe - ša ži-vlje-ne hko-ncu pri - bli - ža se mo - ja du-ša bo za ve-dno

35

pe - la več ti-soč let in še za ve-čnost vso. Bla-go

40

sla - vljaj Bo - ga, du - ša vsa, sla - vi nje - go - vo i - me, poj kot

44

ni - kdar po-prej, hva - li ga, sla - vil Tvo-je bom i - me.

PRVOOBHAJANCU

GLORIA

(Gloria)

4 D hm G em

očetje: Te - bi po-jem, moj o - trok, pe-sem sre - čne - ga o -
matere Mo - je ma - lo son - če - ce, kar v na - ro - čje bi te

8 D/A A7 D hm em A7

če - ta. Da - nes skle-nje-nih sem rok spre-mil te na no - vo pot. Ko te
skri - la. Je - zus naj va - ru - je te, zdaj spre - je - maš ga v sr - ce. Ko te

13 f#m hm em em7(b5)

gle - dam pred ol - tar - jem, sr - ce po - no - sno za - drh - ti,
gle - dam pred ol - tar - jem, ne - iz - mer - no sre - čna sem,

17 D/A Asus A7 D Asus D hm em A

vem, mo-je žit-no po - lje zdaj zo - ri. Je - zus da - nes je po - stal
glej, Je-zu-su pre-da-jam te v_ob-jem. Je - zus da - nes je po - stal

23 D hm A G f#m hm em A7 D

tvoj pri - ja - telj nov, to za - ve - zo spre-mlja naj še moj bla - go - slov.

29 16 SAB - 1. glas, T - 2. glas

Je - zus da - nes je po - stal tvoj pri - ja - telj nov,

49 G f#m hm em A7 D G

to za - ve - zo spre-mlja naj še moj bla - go - slov. To za - ve - zo

54 f#m hm em D/F# em/G Asus 3

spre - mlja naj na - jin bla - go - slov.

Od pri mi oči <3 moj Bog

P. Baloché

7

Od - pri mi o-či sr-ca moj Bog, od - pri mi o-či sr-ca rad bi te vi - del,

13

rad bi te vi - del! Od - pri mi o-či sr-ca moj Bog, od - pri mi o-či sr-ca

19

rad bi te vi - del, rad bi te vi - del! Pri-di ta tre-nu - tek Go- spo

24

- od, da - ruj mi, pro-sim, svo-je sr-ce Go-spod s te - boj že-lim ho-di-ti pov-so - od, saj

30

ti si sve - ti sve - ti. Pri-di ti. Sve - ti, sve - ti, sve - ti,

35

sve - ti, sve - ti, sve - ti, sve - ti, sve - ti, rad bi te vi - del!

Marijina hvalnica

Prirejeno po Marijini hvalnici - Lk 1, 46-55

Primož Križaj

♩ = 115 Uvod

Sve-to Tvo-je je... i- me, iz ro-da v rod de - liš u-smi-lje-nje vsem, ki

6 B F g Kitica

se bo-ji - jo Te. Na - pol-nil la-čne z do - bro - ta - mi, bo-

11 B F ES

ga - te o - pu - stil pra - zne. Mo - go - čne vr - gel-s pre - sto-lov si, po - vi-

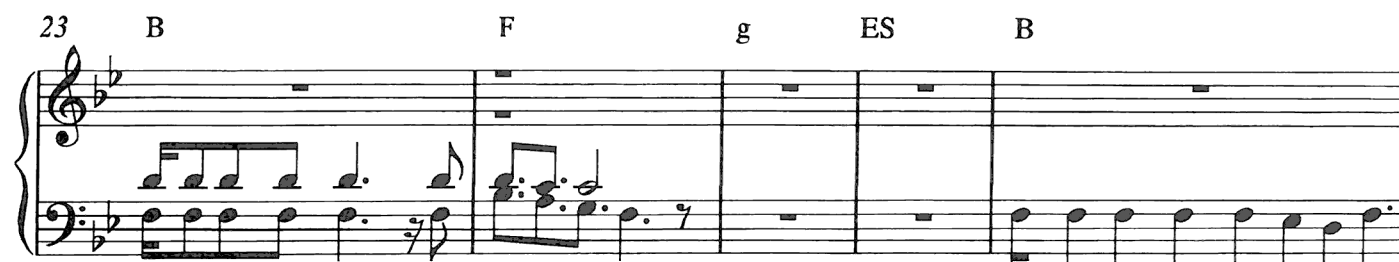
15 B F g ES

- šal ni - zke. Mo - ja du-ša, glej, po - ve - li-ču - je Te,

19 B F g ES

v Te -bi zdaj moj Duh ra - du-je se. Mo - ja du-ša, glej, po - ve - li-ču - je Te

23 B F g ES B



v Te - bi zdaj moj Duh ra - du-je se. V Te-bi zdaj moj Duh ra-du-je

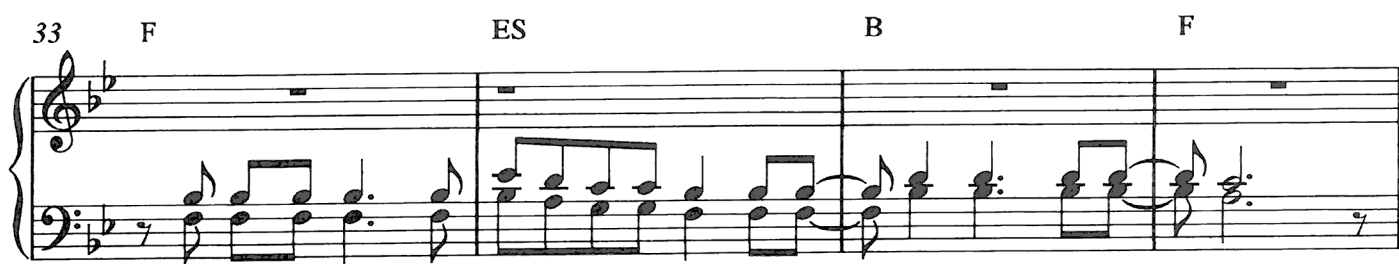
28 F g B

Kitica



se. Z mo-čjo raz-kro-pil si vse lju-di, o - ša bne v svo-jem sr - cu.

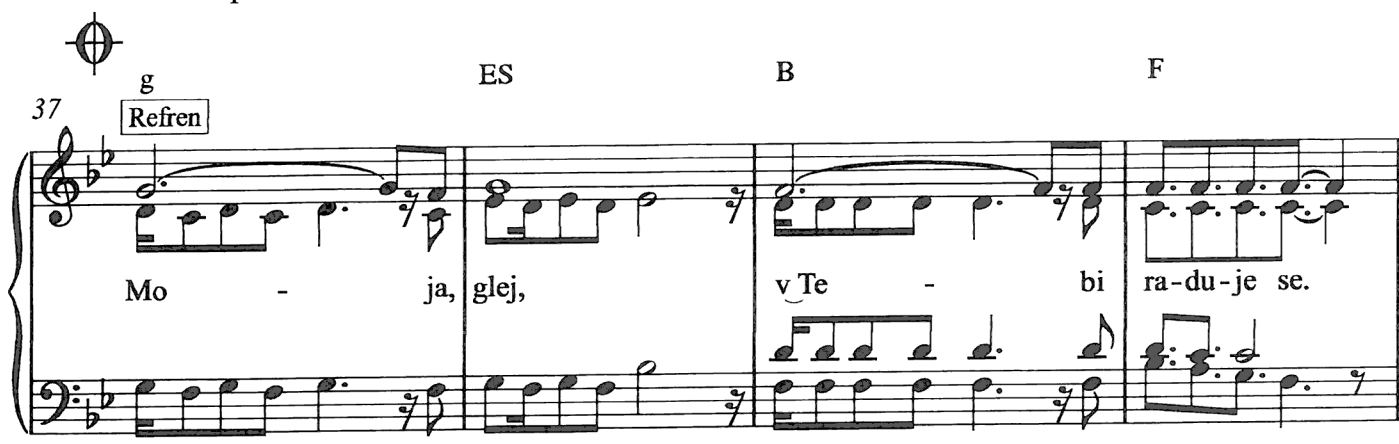
33 F ES B F



In spo-mnil se u - smi - lje-nja, kot re - kel si o - če - tom.

37 g ES B F

Refren



Mo - ja, glej, v Te - bi ra-du-je se.
Mo - ja du-ša, glej, po - ve-li-ču-je Te, v Te-bi zdaj moj Duh ra - du-je se.

41 g ES B F



Mo - ja, glej, v Te - bi ra-du-je se.
Mo - ja du-ša, glej, po - ve-li-ču-je Te v Te-bi zdaj moj Duh ra - du-je se.

45 g ES B F

49 g ES B F

Moj O-dre še-nik! Moj O-dre še-nik! Moj O-dre-še-nik! Moj O-dre-še -

Moj O-dre-še-nik! Moj O-dre še-nik! Moj O-dre-še-nik! Moj O-dre-še -

u - - u - - u - u -

53 nik! Fine

g

nik!

60x → ma 37

58

Mo-ja du-ša, glej, po - ve-li-ču-je Te, v Te-bi zdaj moj Duh ra

63 du-je se. ES B F g

Glej, od-slej Te bo-mo bla-gro - va - li vsi ro-do - vi.

Glej, od-slej Te bo-mo bla - gro - va - li vsi ro do - vi. Glej, od - slej Te

68 ES B F g ES

bo - mo_bla- gro - va-li vsi ro do - vi. Glej, od - slej Te bo - mo_bla- gro -

4 73

B F g

-va - li vsi ro - do - vi. Glej, od - slej Te

76 ES B F

bo - mo - bla - gro - va - li vsi ro - do - vi.

na 37

SVET

fis *cis7/E* *D* *h* *E7* *A* *D* *h7/E* *E*

♩ = 58

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth!
Sve-ti, sve-ti, sve-ti Bog, Go-spod ne-be-snih čet!

A *E/Gis* *D/Fis* *E* *A/Cis* *D7* *h7/E* *E*

1. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a!
2. Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
1. Pol-na ne-be-sa in ze-mlja so tvo-je sla-ve!
2. Bla-go-slov-ljen, ki pri-ha-jaš vi-me-nu Go-spo-do-vem!

A *E/Gis* *D* *E*

Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis! Ho-
Ho-za-na, ho-za-na v vi-ša-vah! Ho-

A *E/Gis* *D* *E* *A*

san-na, ho-san-na in ex-cel-sis!
za-na, ho-za-na v vi-ša-vah!

SONCE ŽE ZAHAJA

Josef Gruber

Mirno *pp*

Son - ce že za - ha - ja čez cve-to-čo plan, ra - dost me ob-
 Zvon ve-čer-ni po - je, tvoj ča-sti spo-min, čuj o-tro-ke
 Ma - ti in De - vi - ca, o pozdravlje-na, vzvi-še-na Kra-

pp

da - - ja, spev do-ni, do - ni gla-san.
 svo- - je, srč - nih, srč- nih klic glo-bin.
 lji- - ca, več - no, več- no slav - lje-na.

A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja, Ma -
 A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma

p *mf* *f*

ri - ja, a - ve, a - ve, Ma - ri- (Ma - ri-) - ja.
 ri - ja, a - ve, a - ve, Ma - ri- (Ma - ri-) - ja.

ff *f* *p* *pp*



Ženski/moški/mešani zbor z orglami

Aleluja

Damijan Močnik
(*1967)

f

(8) A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le, a - le - lu - ja, a -

f

(solo) sopran/tenor
mp

6 (8) le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Ve - li - ke re - či mi je

mp

mp

11

sto - ril Vse - mo - go - čni, Nje - go - vo i - me je sve - - to. A -

f

f

Trinajstega maja

(Fatimska himna za zbor/ljudsko petje in orgle)

Portugalska ljudska
prir.: Maksimiljan Feguš

Andante. = 92

Soprano
Alto

1. Tri - naj - ste - ga ma - ja v do - li - ni I - ri - ja se je pri - ka - za - la De -
 2. Pri - ne - sla je zem - lji z ne - ba spo - ro - či - lo, Bo - ga na - ro - či - lo in
 3. Pre - več je Bog ža - ljen, pre - več je že gre - ha, naj svet spo - ko - ri se, gre -
 4. Moj ro - žni zdaj ve - nec vsi pri - dno mo - li - te in mo - je - mu Sr - cu se
 5. Če svet o - po - mi - ne bo mo - je po - slu - šal, mir Bo - žji na ze - mlji bo
 6. Če svet pa še da - lje pri gre - hu o - sta - ne, bo vo - jna še hu - jša za -
 7. Da mo - gla bom ka - zen ne - ba za - dr - ža - ti, u - bo - gaj - te me - ne, saj
 8. Naj pe - sem za - hva - lna Ma - ri - jo po - zdra - vlja, za mi - lo - sti v Fa - ti - mi
 9. O Ma - ti pre - bla - ga, v nas ve - ro, o - hra - ni, ti na - ša Kra - lji - ca na

Tenor
Basso
7

vi - ca Ma - ri - ja.
 re - sno sva - ri - lo.
 ši - ti pre - ne - ha.
 vsi po - sve - ti - te! A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - ja, a - ve, a -
 člo - vek o - ku - šal.
 de - la ze - mlja - ne.
 va - ša sem Ma - ti.
 svet jo pro - sla - vlja.
 ve - ke o - sta - ni.

14.

ve, a - ve Ma - ri - ja! A - ve, a - ve, a - ve Ma -

20

ri - ja, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - ja!

1. In mir vsem na ze - mli, ki bla - ge so vo - lle, hva - li - mo te, sla -

vi - mo te, mo - li - mo, po - ve - li - ču - je - mo te; za - hva -

2. Bog, Go - spod, kralj ne - bes, Bog O - če vse - mo - go -

lju - je - mo se, Go - spod, za - ra - di tvo - je sla - ve.

D.C. al Fine

SLAVA

1. zbor

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

2. zbor

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

1. cel - sis De - o! cel - sis De - o! Fine

spod ne - be - snih četi! spod ne - be - snih četi! Fine

2. a in ex - cel - sis De - o! a De - o Do - mi - no! Fine

diš na de - sni-ci O - če - ta, usmi - li se nas. *D.C. at Fine*

4. Ti sam si svet, ti sam, Go - spod, ti sam si

Bog, naj - vi - šji, Je - zus Kri - stus s Sve - tim Du - hom:

gre-he sve - ta, sprej - mi na - šo pro - šnjo. Ti, ki se -

Verujem v dan vstajenja

prir. Teja Sulejmanovič

Jošt Mezeg

SOLO

1. Po - ča-si son-ce za dob - ra-vo u-tap-lja v lu-ži se kr - vi. Za-miš-ljen gle-dam v dal - ja-vo,

7 v da-lja-vi luč nek-je go-ri. Po-ča-si sto-pam po ste - zi-ci, šum list-ja spre-mlja moj ko

13 rak. Za ma-no hras-ti na rav - ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak. ZBOR: Za ma-no hras-ti na rav

19 In In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro,

ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak.

27 In In ča-kam, da pri-de nov dan. Uu Ve-ru-jem v no-vo jutro, ve-ru-jem, da ta nov

34 dan Mm bo pre-gnal te-mo tr - plja-ja, ve-ru-jem v dan vsta-jen - ja. Ve-ru-jem v dan vsta-jen

40 10 10 lja. SOLO: Po ča-si mi sr-ce raz - ži - ra, a jaz tre-pe-čem brez mo - či.

55 ZBOR: Uu SOLO: Po-ča-si mi sr-ce raz - ži-ra,

No-coj sr-ce ra-zum pre - zira, po-ča-si se ra-van mra - či.

62 D Dm A E F#m E D A

a jaz tre-pe-čem brez mo - či. No-coj sr-ce ra-zum pre - zi-ra, po-ča-si se ra-van mra - či.

69 3 E F#m D A A/C# F#m E A

Mm
Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me, raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj

78 E D E F#m D A E

in re - ši me. Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me,

85 F#m E A E 1. D 2. D

raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj in re - ši me. Re-ši me.

92 A A/F# E D A A/F# E

In In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro, In In ča-kam, da pri-de nov dan.

99 D A D A D

Uu Aa Mm
Ve-ru-jem v no-vo jutro, ve-ru-jem, da ta nov dan bo pre-gnal te-mo tr-

105 C#m D E F#m D E A

pljenja, ve - ru - jem v dan vsta jen - ja. Ve - ru - jem v dan vsta-jen - ja.

Živim naj Zate

Emanuel

G D emol C D

V me-ni e - na že - lja tli, da v tvo-ji hi - ši bi, o-stal vse svo - je dni.
 Ti pol-niš ssvo-jo nas mo čjo, Ti po - ši-ljaš nam Du - ha, o-tro - ci tvo - ji smo.
 O te - bi rad bi pri - če- val, rad med bra-ti se - stra- mi, bi luč mi-ru po stal.

4 G C G D emol

— Bil sem pre-vzet od mi - lo - sti vi-del sem lju-be - zni moč,
 — Ti da-ješ nam te - lo in kri, da bi zdru-že-ni ste - boj,
 — Tvo-je ve - se - lje naj ža - ri, in po me-ni go - vo - ri,

7 C D G D C D

— za-to sr-ce go - ri, Saj ti si moj kralj, Je - zus, saj ti si moj
 — bi - li ve-di - no - sti, Vse je od te - be, Je - zus, vse je od te -
 — da vte-bi re - šen sem, Ži-vim le za - te, Je - zus, ži-vim le za -

11 emol D C D G

— kralj, Je - zus, saj ti si moj kralj, Je - zus,
 — be, Je - zus, vse je od te - be, Je - zus,
 — te, Je - zus, ži - vim le za - te, Je - zus,

14 D emol D C

— saj ti si moj kralj, Je - zus!
 — vse je od te - be, Je - zus!
 — ži - vim le za - te, Je - zus!

1

1

Oče naš, Bog vesolja

prev. D. Štíh

Matt Maher
arr. M.H.

6 O - če naš, — ki si vne - be - sih, po - sve - če - no i - me,
O - če, ra - zo - de - ni, O - če ra - zo - de - ni se. — O - če naš,

10 — ki si vne - be - sihn stva - rstvo kli - če te, — pri - di, ra - zo - de - ni, pri
15 — di, ra - zo - de - ni se. — Po - jem ti — no - vo pe - sem, po - jem ti
20 no - vo pe - sem, po - jem ti — no - vo pe - sem moj Go - spod —
25 Kra - lje - stvo Tvo - je naj se pri - bli - ža zdajm zgo - di — naj se Tvo - ja vo -
29 — lja, od ze - mlje do ne - ba, o - dme - va hval - ni - ca, ker si Stva mik in Bog - ve - so -

Copyright © MPP

2 33 — lja. Ti, ki da - ješ kruh v - sak Hva - le - žno je sr - če —
38 Je - zus ra - zo - de - ni, Je - zus ra - zo - de - ni se. — In ne v -
43 — pelji me vsku - šnja - vo, o - svo - bo - di me, — pri - di, ra - zo - de - ni, pri
48 — di, ra - zo - de - ni se. — Po - jem ti — no - vo pe - sem, po - jem ti
53 no - vo pe sem, po - jem ti — no - vo pe - sem moj Go spod —
58 Kra - lje - stvo Tvo - je naj se pri - bli - ža zdaj' zgo - di — naj se Tvo - ja vo -
62 — lja, od ze - mlje do ne - ba, o - dme - va hval - ni -
64 ca, ker si Stva - mik in Bog - ve - so - lja.

POSVEČENO IME

♩ = 120

Besedilo in glasba: B. & M. Redman
Slovensko besedilo in priredba: T. Vindiš

A E F#m7 D

Po - sve - če - no je Tvo - je ime v de - že - li tej, kjer ob-
in po - sve - če - no je Tvo - je ime, ko v pušča - vi sem, tu - di

A E D A

dar - jaš nas vse brez mej, po - sve - če - no je. Na vsak Tvoj
ko po - div - ji - ni grem, po - sve - če - no je.

E F#m7 D A E F#m7

bla - go - slov bom od - go - vo - ril, sla - vil Te ve - dno, moj Bog, in go - vo -

D A E F#m7 D

ril: Po - sve - če - no bo - di Tvo - je i - me, po - sve - če - no ime! Po - sve - če - no

A E F#m7 E D A

bo - di Tvo - je i - me, po - sve - če - no slav - lje - no i - me. 3. Po - sve - če -
in po - sve - če -

E F#m7 D A

- no je Tvo - je ime, ko je kra - sen dan, s sre - čo in son - cem ob -
- no je Tvo - je ime, kjer tr - pi - jo vsi, tu - di ko ne - dol - žna te -

E D A E F#m7

- si - jan, po - sve - če - no je. Na vsak Tvoj bla - go - slov bom od - go - vo -
- če kri, po - sve - če - no je.

D A E F#m7 D A

ril, sla - vil Te ve - dno, moj Bog, in go - vo - ril: Po - sve - če - no bo - di Tvo - je i - me,

E F#m7 D A E

- po - sve - če - no ime! Po - sve - če - no bo - di Tvo - je i - me, po - sve - če - no

F#m7 E A E F#m7

slav - lje - no i - me. Ti - daš in vza - meš vse, Ti - daš in vza - meš

56 D A E F#m7 D

vse. Po - ni - žno je sr - ce, po - sve - če - no Tvo - je ime.

D A E f# D

Po-sve-če-no bo-di Tvo - je i-me. Po-sve-če-no ime! Po-sve-če-no

6 A E f# E D

bo - di Tvo - je i-me. Po-sve-če-no sla - vlje-no i - me. Ti

10 A E f# D

daš in vza - meš vse. Ti daš in vza - meš vse.

Le s teboj

Marta Zore

priredba za zbor: Anamarija Jemec

Db

1. Mo-ja mi-sel je tvo - ja. Mo-ja že-lja se sple -

3 eb7 Ab sus4 Ab

- ta v svet be - sed. Tvo-ja, mo - ja je re-sni-ca in v njej

5 Db Ab 3 Db

je na - jin svet. Lju - be-zni la - čen si na - šel v me -

7 eb7 Ab sus4 Ab Db Ab

- ni jo z me-noj, po - stal dru-ga - čen, po-stal si moj. Le s te-

10 Db Gb Ab7

boj _____ la - hko se sme - jem, ljubim, jočem, le s te - boj sem _____ res

Le s te-boj la - hko se Uuu Le s te-boj

* _____

13 Db bb7 eb7 Ab sus4 Ab

jaz. Le s te - boj la - hko ži - vim ta-ko, kot ho-čem in s te - boj ob-sta-ne

U - a - u la - hko ži - vim ta-ko kot ho-čem

1. U - u
2. A - a

To Coda **Le s teboj**

17 1. Db 2. $\text{G}^\flat$ Db

čas. čas. Le s te 1. Mo-ja sre-ča je tvo - ja. Tvo-ja le-ta so u je -

21 $\text{e}^\flat 7$ $\text{A}^\flat \text{sus} 4$ $\text{A}^\flat$

- ta v mo - jo - dlan. In z o-be - ma se o-bje-ma ne - kdo,

23 Db $\text{A}^\flat$ 3 Db

— ki ni — več sam. Ka - ko te lju - bim, — ta-ko ze - lo —

25 $\text{e}^\flat 7$ $\text{A}^\flat \text{sus} 4$ $\text{A}^\flat$

— po - stal — si moj, vse, kar ču - tim, — je le s te - boj.

27 Db $\text{A}^\flat$ Db $\text{G}^\flat$

— Le s te boj — la - hko se sme - jem, lju - bim, jo - čem, le s te - boj

30 $\text{A}^\flat$ Db $\text{b}^\flat 7$ $\text{e}^\flat 7$

— sem res — jaz. Le s te - boj — la - hko ži - vim, — ta-ko kot hočem in s te -

U — U - a - u la - hko ži - vim, — ta-ko kot hočem

34 $\text{A}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{A}^\flat$ Db $\text{G}^\flat$ Db $\text{G}^\flat 2$ Db

boj — ob-sta-ne čas. —

U - a - u A

* opomba: v kolikor je tenorska linija za pevce previsoka, jo lahko zamenjajo s sopransko.
Soprani v tem primeru pojejo altovsko, alti pa tenorsko linijo.

Pridi Sveti Duh, luč srca

1 UVOD G C2 ODPEV G D C D

Pri-di, Sve-ti Duh. Pri-di, Sve-ti Duh, pri-di Luč sr-ca,

5 G D C e

v Si-no-vi lju-be - zni vžgi du - ha. Ti nas o-svo - ba -

8 C a C D G

- jaš vseh stra - hov. Po-de-li Cer-kvi svo-jih da-rov.

Glasba: B. Brown / Besedilo: A. Zwitter / Harmonizacija: I. Vombergar
 © 1998 Vineyard Songs, CopyCare, P.O. Box 77, Hailsham, East Sussex, BN27 3EF, UK

KITICE

G D C D G D

1. Pre-ko gor - skih vod
 2. Vsa-ko mi - sel, vse,
 3. Bo-di Kralj vseh sanj,
 4. V te-bi pra - vim: "Je

ra - zli - vaš moč,
 kar go - vo - rim
 Kralj vseh skr - bi,
 zus je Go - spod",

na ve - čer v škr - lat
 in vse, kar sto - rim,
 vse - ga, kar bi - lo
 v te - bi zno - va bo-

14 C D e D C D

kra - siš ne - bo.
 na - pol - ni ti.
 je in še ni.
 žji sem o - trok.

To - da v me-ni e - na že - lja ti,
 Kaj - ti v me-ni e - na že - lja ti,
 Kaj - ti v me-ni e - na že - lja ti,
 V me-ni e - na sa - ma že - lja ti,

17 a C D G G C2

da v mo-jem
 da v mo-jem
 da v mo-jem
 da v mo-jem

sr-cu spet za - živiš.
 sr-cu spet za - živiš.
 sr-cu spet za - živiš.
 sr-cu ve - dno živiš.

Pridi, Sveti Duh.

Prejeli boste moč

prir. Nik Krajnc

Pre - je - li, pre - je - li, pre -

Pre - je - li bo - ste moč, ko bo Sve - ti Duh pri - šel nad vas. Pre - je - li

6 je - li, pre - je li! _____

bo - ste moč, ko bo Sve - ti Duh pri - šel nad vas; in bo - ste mo - je pri - če!

11

1. Ka dar sku - paj zbra - ni smo — ka - kor Cer - kev v pr - vih dneh, sku - paj vsi pri
2. Tr - dno zdaj za - u - pa - mo, — vsak od nas se pre - pu - sti. — Glej, v nas og - enj

16

-ču - je - mo, — da og - enj Tvoj tli v vseh — lju - deh. — Po - šlji svo - je -
Tvoj go - ri, — pri - če - va - li bo - mo vsi. —

21

1. ga Du - ha in pre - no - vi sr - ca vsa. 2. sr - ca vsa!

Prejeli boste moč

prir. Nik Krajnc

1. S
2. A
3. S+T
4. Vsi

1. S y začne
2. A do konca
3. od začne do konca
4. Vsi

Pre - je - li, A pre - je - li, E

Pre - je - li bo - ste moč, ko bo Sve - ti Duh pri - šel nad vas. Pre - je - li

6 A - li, H pre - je li! H

bo - ste moč, ko bo Sve - ti Duh pri - šel nad vas; in bo - ste mo - je pri - če!

11 Gbm Cbm A A Gbm

1. Ka dar sku - paj zbra - ni smo - ka - kor Cer - kev v pr - vih dneh, sku - paj vsi pri
2. Tr - dno zdaj za - u - pa - mo, vsak od nas se pre - pu - sti. Glej, v nas og - enj

16 Cbm A A

-ču - je - mo, da og - enj Tvoj tli v vseh lju - deh. Po - šlji svo - je -
Tvoj go - ri, pri - če - va - li bo - mo vsi.

21 1. 2.

ga Du - ha in pre - no - vi sr - ca vsa. sr - ca vsa!

med kiticami se refren ne ponavlja

2

3

BIRMANSKA

GLÓRIA

(Gloria)

C D hm em C am D

U u u

9 G C/G G

Mo-je te-lo je po so-da Sve-te ga du-ha. Mo-je te-lo je po

O-genj v me - ni.

Mo-je te-lo je po

O-genj v me - ni.

14 C/G G C D G C D

so-da Sve-te ga du-ha. Sve-ti o-genj v me-ni tli, Bog me lju-bi, mi go-vo-ri,

O-genj v me - ni. U u

so-da Sve-te ga du-ha. Sve-ti o-genj v me-ni tli, Bog me lju-bi, mi go-vo-ri,

O-genj v me - ni. U u

20 em7 C D hm em am7 3 3 D

saj mi da-je mo-drost, da mo-ja kre-post ga v pla-men go-reč spre-me-ni.

saj mi da-je mo-drost, da mo-ja kre-post ga v pla-men go-reč spre-me-ni.

26 G C D G

1. Pla - men ži - vlje - nja pre - na - vlja du - ha, v njem Sve - ti be -
2. Bo - žja lju - be - zen iz dro - bnih ču - des mi brez be -

31 C am7 D G C D

duh je nav zoč... Ču - tim, ka - ko se do - ti - ka sr -
sed go - vo ri... Is - kro sve to - sti raz - pi - ha v

37 em am7 D7 G G

ca kres, in da - je mu ži - vo moč. O - genj v
z njim ži - vo ve - ro kre pi.

43 hm7 em7 G hm em7 C D G

me - ni, o - genj v me - ni, o - genj v me - - - ni.

2. VSI TI SROMINI DROBNI,
SO DEL ZGODBE NIAJNE.
TISTO DREVO V PARKU,
KJER MOJA POT V TVOJO GRE

3. JESEN ZIVUJENJA, SNEGA V LASCH,
V TVOJ OBJEM SE SKRILA BOM.
INI MOJA DLAN V TVOJI,
BO VRIJALA VSAK MOJ DVOM.

Enajsti september

Mladinski pevski zbor Dotik

Rozalijs, prir. Nik Krajnc

1. Ko se po - let - je u - tap - lja v je sen, mi - dva spet od - ha - ja -

5 va. To - krat za ve - dno sku - paj, sku - paj, kot sva sa - nja - la. In vem, da

10 kar že bo, v živ - lje - nju sta - bo bo le - po, saj sil - no lju - bim, lju - biš; in moč

13 nej - ša sva za - to. Vze - le - no tra - vo sta - bo tja pod

15 ro - žno ne - bo in vem, da kjer že bo, ob te - bi ve - dno bo le - po.

1

1

GLORIJA

Visoka pesem

priređil Sebastijan CERK

Sopran SOLO a E

Dol-go sem is - ka - la nje - ga, ki ga lju - bi sr - ce.

a A d

V mo - jem pu - stem vr - tu je iz - brai svoj no - vi dom.

G C

Z vrt - ni - ca - mi ros - ni - mi mi - je kro - nal gla - vo.

d E

Mo - ja du - ša je vsa sve - tla, on me va - bi.

Tenor SOLO A E

Pri - di naj - dra - žja mo - ja.

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Pri - di naj - dra - - - -

h CIS fis

Pri - di moj vrt cve - ti. Zi - ma je od -

žja - pri - di, moj vrt cve - ti.

D DIS dim A E

šla in po - gnal je nov cvet, ki

Zi-ma je od šla in po - gnal je nov cvet, ki

fis D A E A To CODA

ča - ka na - te le, Pri - di moj vrt cve - ti.

ča - ka na - te le, Pri - di moj vrt cve - ti.

To CODA

1 ALT E4 E a A

U

2 ALT

U

d G C d E4 E Fine

Fine

Fine

a Sopran SOLO

Sli - šim ga ka - ko pri - ha - ja, E
ču - tim nje - gov po - gled

a A d
Zu - naj je po - mlad in mo - ja du - ša je pri - prav - lje - na.

G C
Slišim nje - go - vo pe - sem. kot ve - ter ^{sep 2} vi - ri go - ra.

d U E To Coda
kot gr - li - ca pre - pe - vam in me - va - bi. To Coda

A E
Pri - di, naj - dra - žja mo - ja.
Pri - di naj - dra - žja mo - ja.

h CIS fis
Pri - di, moj vrt cve - ti. Zi - ma je od -
Pri - di moj vrt cve - ti.

D **DIS dim** **A**

šla in po - gnal je nov
Zi - ma je od - šla in po - gnal je nov

E **fis** **D**

cvet. ki ča - ka na - te le.
cvet, ki ča - ka na - te le.

A **E** **A** *To CODA*

pri - di, moj vrt cve ti.
pri - di moj vrt cve ti.

To CODA

Neminljivi Bog (Everlasting God)

prevod: T. Vindiš

B. Brown

Handwritten musical score for "Neminljivi Bog (Everlasting God)". The score is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Slovenian. The score includes five systems of music with lyrics, featuring various musical notations and handwritten annotations.

System 1: *A* Moč kre-pi se, ko u - pa-mo vBo ga, *A* mi za-u - pa-mo vBo ga. *A*

System 2: 5 Moč kre-pi se, ko u - pa-mo vBo ga, mi za-u - pa-mo vBo ga. *Ret* Bog

System 3: 9 Ti vla - daš ve - čno, Re-ši - telj na - še u -

System 4: 14 pa nje - Ti si naš ne - mi-nlji - vi Bog - naš ne -

System 5: 19 min-lji - vi Bog - ne u - tru-diš se in ne o - ma - gaš

24

Ti bra - niš vse, ki ši - bki so, to-la-žiš te, ki jo - če - jo.

28

na tvo - jih kri - lih po - le - ti - mo.

na koncu :)

SAMO KONEC

2x KLAVIR

33

Moč kre-pi se, ko u - pa-mo vBo ga, mi za-u - pa-mo vBo-ga, mi za-u - pa-mo Boga.

37

Moč kre - pi se, ko u - pa - mo vBo - ga, mi za - u -

39

- pa - mo vBo - ga, mi za - u - pa - mo vBo - ga.

NaS Bog, H ->

Neminljivi Bog (Everlasting God)

prevod: T. Vindiš

B. Brown

Moč kre-pi se, ko u - pa-mo vBo ga, mi za-u - pa-mo vBo ga.

Moč kre-pi se, ko u - pa-mo vBo ga, mi za-u - pa-mo vBo ga. Naš Bog

— Ti vla - daš ve - čno. Re-ši - telj na - še u -

- pa nje — Ti si — naš ne - mi - nlji - vi Bog — naš ne -

min-lji - vi Bog — ne u - tru-diš se in ne o - ma - gaš

24

Ti bra - niš vse, ki ši - bki so. to-la-žiš te, ki jo - če - jo

28

na tvo - jih kri - lih po - le - ti - mo.

33

Moč kre-pi se, ko u - pa-mo vBo ga, mi za-u - pa-mo vBo-ga, mi za-u - pa-mo ga.

37

Moč kre - pi se, ko u - pa - mo vBo - ga, mi za - u -

39

- pa - mo vBo - ga, mi za - u - pa - mo vBo - ga.

-dir mo 4 deli

BIRMANSKA

GLORIA

(Gloria)

Chords: C D fm em C am D

9 Chords: G C/G G

Mo-je te-lo je po-so-da Sve-te-ga du-ha Mo-je te-lo je po-

O-genj v me-ni

14 Chords: C/G G C D G C D

so-da Sve-te-ga du-ha Sve-ti o-genj v me-ni ili Bog me-ljubi mi go-vo-ni

O-genj v me-ni

saj mi da je mo-drost, da mo-ja kre-post ga v pla-men go-re spre-ma-ni

26

G

C

B

G

1. Pla-men 2. vje-nja pre-na-vlja du-ha v ognju Sve-ti
Bo-ža hu-be-zen iz dro-bnih ču-des mi brez-be

31

C

am7

D

G

C

D

duh je nev-zo-čn Ču-lim, ka-ko se do-ti-ka
sed-go-vo-ni Is-kro-sve-to-sli raz-pi-ha-v

37

em

am7

D7

G

G

Če kres is-da je mu-zi-vo-mo-je in da je mu-zi-vo-mo-je
in da je mu-zi-vo-mo-je in da je mu-zi-vo-mo-je

43

hm7

em7

G

hm7

em7

C

B

G

me-ni a-gen-je me-ni a-gen-je me-ni a-gen-je
me-ni a-gen-je me-ni a-gen-je me-ni a-gen-je

Vsa zemlja govori

prir. A. Prek

Judita

G Em G

A sli - šiš, kaj ti pra-vi pti - ca v sr - cu? A sli - šiš, kaj ti pra-vi,

7 Em C Am C

go - vo-ri o ne - bu? Kdo jo je ustva - ril, ji na-del pe ru ti? Od son-ca in

14 D G Em

ve - tra pre-proš - to ži - vi. A sli - šiš, kaj ti pra-vi po - gled?

21 G Em C

A sli - šiš, kaj ti pra-vi, po - gled? Ko se nas-meh - neš,

27 Am C D

se vse raz-jas - ni. Ko pre-pus - tiš, da On go vo - ri.

35 C D G Em C D G D Em

Vsa ze-mlja go - vo-ri ka-ko je le - po Ker Ti za nas skr-biš, ker mi Tvo - ji smo

42 C D G Em C D G

Ti da-ješ ča - su čas tre - nut - ku ve - čnost naj te sli - šim go vo - ri

50 Em C D G Em C D Fine

Gos - pod, go vo - ri Gos - pod.

58 G Em G

A sli - šiš, kaj ti pra-vi, ko o - či zap- reš? A sli - šiš, kaj ti pravi,

64 Em C Am

ko ti - ši - na go - vo - ri? V san-jah pri - de, po - kli - če

69 C D D.S. al Fine

tvo-je ime. Ka - men ti vza - me, da sr - ce.

lažba

Pridi, Sveti Duh, luč srca



C

uh,

Sve-ti Duh,

G a

Duh.

o - bram - ba, e -
bli - kuj, v si -
ste - ber, v pu -
ža - ri, o
na - suj, na -

e - tjuj.
- ce.
- čuj.

ODPEV G D C D G D

Pri-di, Sve-ti Duh, pri-di, luč sr - ca, v Si-no-vi lju - be -

C D e D C D

zni vžgi du-ha. Ti nas o - svo-ba - jaš vseh stra-hov.

a C D G G KITICE D

Po-de-li Cer - kvi svo-jih da-rov. 1. Pre-ko gor-skih vod

C D G D C D

ra - zli-vaš moč, na ve-čer v škr - lat kra-siš ne - bo.

e D C D a C D G

To-da v me-ni e - na že-lja tli, da v mo-jem sr-cu spet za-ži-viš.

2. Vsako misel, vse, kar govorim,
in vse, kar storim, napolni ti.
Kajti v meni ena želja ti,
da v mojem srcu spet zaživiš.
3. Bodi kralj vseh sanj, kralj vseh skrbi,
vsega, kar bilo je in še ni.
Kajti v meni ena želja ti,
da v mojem srcu spet zaživiš.

4. V tebi pravim: "Jezus je Gospod."
V tebi znova božji sem otrok.
V meni ena sama želja ti,
da v mojem srcu vedno živiš.

Glasba: B. Brown / Besedilo: A. Zwitter
© 1998 Vineyard Songs, CopyCare, P.O. Box 77, Hailsham, East Sussex, BN27 3EF, UK

Sveti Duh

Zapoje naj zemlja

KITICE

g(e) d(h) Es(C)F(D) B(G)

1. Za - po - je naj ze - mlja, naj vri - ska ne - bo, ne -

g(E) d(h) d7(h7) g(e)

neh - no naj po - je vse ljud - stvo Bo - ga.

g(e) Es(C) c(a) d(h) g(e) g(e) Es(C) F(D) d(h) g(e)

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. The first system starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The guitar part is in the treble clef, and the vocal part is in the bass clef. The first system includes the lyrics '1. Za - po - je naj ze - mlja, naj vri - ska ne - bo, ne -'. The second system continues with 'neh - no naj po - je vse ljud - stvo Bo - ga.' and features triplets in both the guitar and vocal parts. The third system repeats the phrase 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' with various guitar chords indicated above the staff.

2. Zapojte Gospodu vaš novi spev,
od radosti vriskajte, tu je vaš Bog.
3. Prihaja Rešitelj, zaploskajte mu
ob harfinem zvenu, ob zvoku trobent.

1

1

Vzemi srce moje

KITICE

d(h)

d7(h)

d(h)

g7(eZ)

C(A)

F(D)

1. Vze - mi sr - ce mo - je,
Naj vse mo - je bi - tje

vze - mi ga, moj Bog,
di - ha za - te,

G(E)

A7(Fis)

d(h)

d7(h7)

g6(e6)

A(F)

d(h)

vžgi v mo - ji du - ši
moj go - spo-dar, moj

o - genj svoj, Go - spod!
kralj, lju - bim te.

ODPEV

d(h)

g(e)

C(A)

F(D)

d(h)

g(e)

I - zvir živ - lje - nja, lju - be - zni, mi - ru, glej, k te - bi vpi - jem

C(A)

F(D)

G7(E7)

d(h) A7(E7)

g(e)

C7(H7)

F(D)

dne - ve in no - či; ti me vo - di in pod - pi - raj me,

G7(E7) A7(Fis) d(h) d7(h7) g6(e6) A(Fis) d(h)

e - di - no do - bri, ti iz - pol - ni me!

2. Zla zahrbtnega, Gospod, me varuj,
 veri in delom mojim gospoduj!
 Če tema zakrije pa pogled mi kdaj,
 sij skozi noč in luč mi svojo daj!

3. Glej, že vstaja zarja novega dne,
 sinje nebo prelestno sveti se.
 Jezus se pripravlja, nič ne tožimo,
 v slavi prišel bo, glave dvignimo.

Ti sveti Bog si

ODPEV

$\text{♩} = 120$

Ti sve - ti Bog si, sla - vljen bo - di ti! Ti mo - čni

Bog si, naj pra - znu - je - mo; Bog si lju -

a

d

B

g

C4 - 3

be - zni, ne - žno - sti, u - smi - lje - nja Go - spod!

KITICE

a *B* *g7* *a* *d7*

1. Naš Go - spod — je kro - tak, mi - lo - stljiv, —

B *a* *C4* *3* *a* *B*

do - ber, po - tr - pe - žljiv. — Če po - tr si, on

g7 *d7* *B* *a* *C*

za - te skr - bi; — do - bro - ta Bo - ga — za vse je lju - dil

2. Zvest Gospod je v svojih poteh, kar izreče, drži.
Tvoja dela oznanjamo vsi; pravičen je Bog v vsem, kar stori.
3. Vsega zla me obranil je Bog, ko v temo sem zašel.
Živel bom in opeval Boga, oznanjal ga bom; močan je in svet!
4. Vseh dobrot ti povrnit' ne znam, moj Gospod, Rešenik.
V vsakem času, moj Bog, ti bom pel, veselo srce ti bom podaril.

Marija, Mati našega Boga

ODPEV

C

e7

d7

E7

a



1. odpev O Ma - ri - ja, Ma - ti na - še - ga Bo - ga! Zemlja
2. odpev Tu - kaj sem, Go - spod, vze - mi me na svo - jo pot! Pri - di,

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

Fmaj7

e7

d7

C

Fmaj7

G4 - 3



in ne - bo sta - kni - la sta se sko - zi tvoj da.
bo - žja moč, lju - be - zni Duh, na - pol - ni nas!

Im - ma - cu - la - ta! Tu be - ne - dic - ta, Ma - ri - a!

MOST *

a

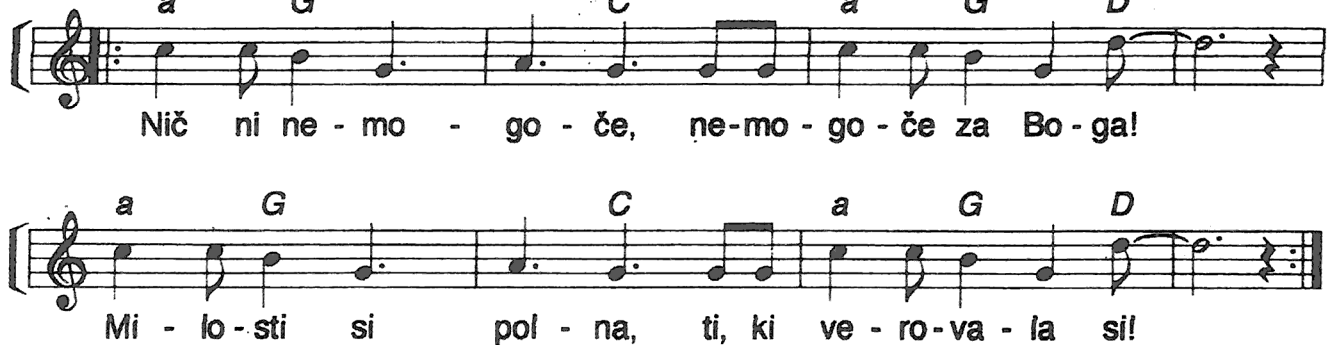
G

C

a

G

D



Nič ni ne - mo - go - če, ne - mo - go - če za Bo - ga!

Mi - lo - sti si pol - na, ti, ki ve - ro - va - la si!

* zapojemo takoj po 2. kitici, sledi 2. odpev



KITICE

1. Ko ti an - gel je na - zna - nil roj - stvo si - na Je - zu - sa,

sam Naj - vi - šji je o - bi - skal svo - je ljud - stvo. Sve - ti

Duh pri - šel je nad - te, te ob - sen - čil z mi - los - tjo,

Bog je z na - mi, ro - jen je E - ma - nu - el.

2. Tvoje varstvo nas rešuje in utrjuje v upanju,
da moč Boga premaga vse slabosti.
Verovala si, da on je zvest obljubi, ki jo da;
nič, res nič ni nemogoče za Boga.
3. Pošlji Svetega Duha, Gospod, kot si obljubil nam,
naj se vname tvoja Cerkev v ljubezni!
Osvobodi nas strahov, da te v svet ponesemo,
daj, posveti nas v apostole miru!

Besedilo in glasba: M. Wittal

© 2002, Éditions de l'Emmanuel, 26, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris

♥ Ko dvigneš me ♥

(You Raise Me Up)

Besedilo in glasba:
Brendan Graham in Rolf Lovland,
prir. za zbor: Roger Emerson,
slovensko besedilo: Tomaž Marčič

Balada ♩ = 60

4 5 5 Unis. *mp-mf* 11

Ko sem na tleh, ko svet se mi po-
Saj veš, da ni

12

di-ra

poča kam te, da tiho prideš

Unis. *mp-mf*

in ko skr-bi mi stiska jo sr-ce.

16

Unis. *mf:ff*

k me-ni in dvigneš me vi-so-ko nad vse. Ko dvigneš me, sem kralj na vrhu

mf:ff

20

go-re, ko dvigneš me, viharjem se smejim. Moč, ko nate se na-

Unis.

čv-tlm Moč, ko nate se na-

24

1. 2.

slo-nim. ko dvigneš me, sem VEČ kot si želim. -lim ko dvigneš

sta nim

29 *ff* *Malo manj*

me, sem kralj na vrhu go-re, ko dviglaš me, viharjem se sme-jim

ff *Unis.*

čutim

33 *Unis.*

moč, ko nate se naslo-nim. ko dviglaš me, sem več kot si že-lim. Ko dvigneš...

moč, ko nate se naslo-nim

37 *ff* *Malo manj*

me sem kralj na vrhu go-re, ko dvigneš me, viharjem se sme-jim.

ff *Unis.*

čutim...

41 *Unis.*

moč, ko nate se naslo-nim. Ko dvigneš me, sem več kot si želim.

moč, ko nate se naslo-nim

45 *mp rit.*

Ko dvigneš me, sem več kot si. želim.

mp rit.

MASA

Ps 139

Melodija: Luka Mavrič
Priredba besedila: Tanja Repič

Refren:

Pre - i - šči me, o Bo - g, spo - znaj

mo - je sr - ce - e, preiz - ku - si me, spo - znaj mo - je

mi - - i - sli - i! In glej, da - a po

sla - bi po - ti ne ho - - o - dim; in

vo - di me - e po po - ti ve - čno - sti - i - i.

1. kitica

D (soprani mrmraje) A h

Še pre-den sem se ro-dil, si vi - del, ka - kšen bo mo -

G D A D A

oj o - braz, ro - ke, sr - ce - e. Stkal si me v te - le - su ma - te - re in

G A D

vpi - sal v knji - i - go, ka - kšen bo - o vsak moj dan. Pre -

2. kitica

D A h G

Z me - noj si, ko vsta - nem, bdiš ob me - ni, ko spim, in sli - šiš vse - e, kar

59 D A D A

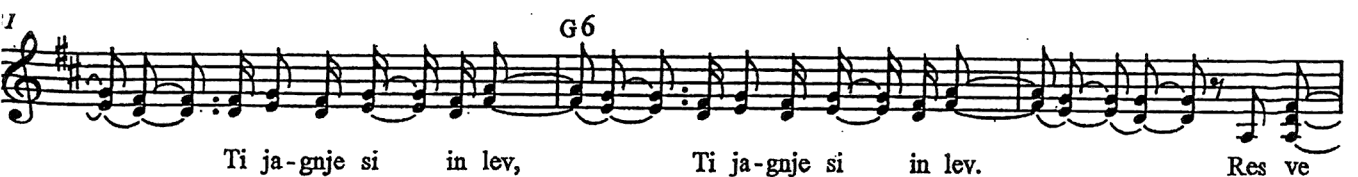
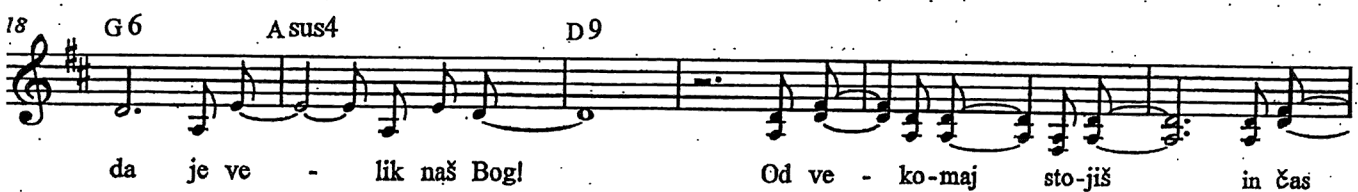
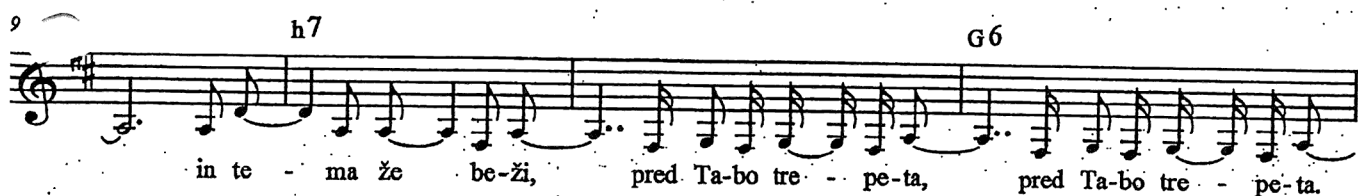
go - vo - ri - im. Ni kra - ja, ne na ne - e - bu, ne na kon - cu mo -

65 G A D

o - rja, kjer me ne bi vo - di - la tvo - ja ro - ka. Pre -

Res velik si, Bog!

Nova Zapoved



Res velik si, Bog!

34 D9 h7

lik si, Bog! Poj - te z ma - no: Ve - lik si Bog!

37 G6 Asus4 D9

Vsak bo vi - del, da je ve - - - lik naš Bog!—

41 1, 2. 3. D9 h7

1, 2. Res ve 3. Tvoje ime, ki je nad vsem, sla - ve vre - dno je.

46 G6 Asus4 D9

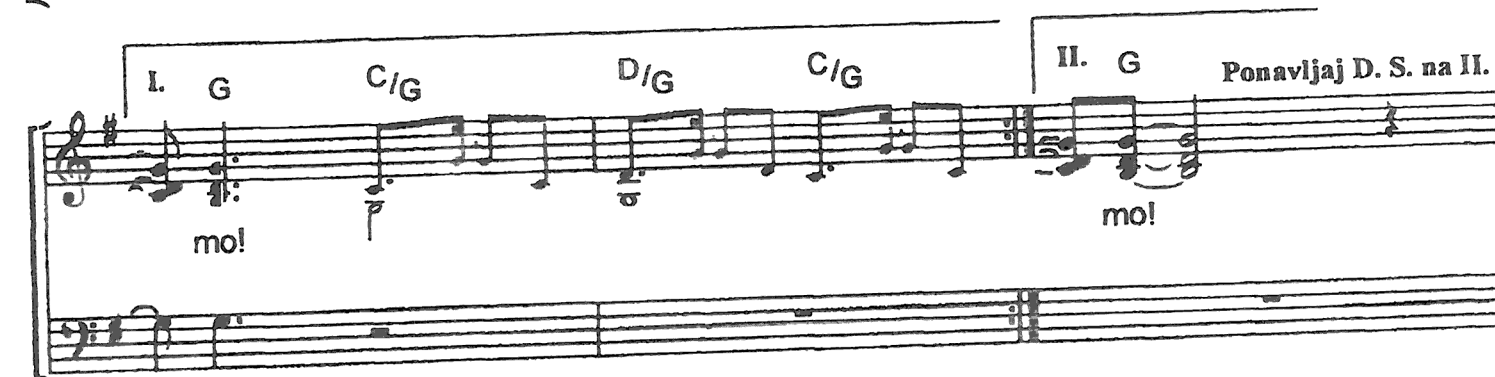
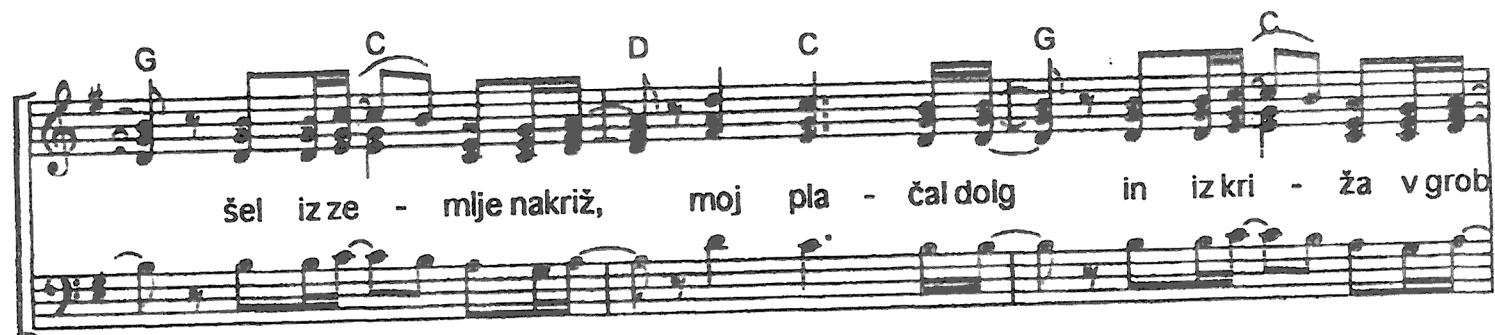
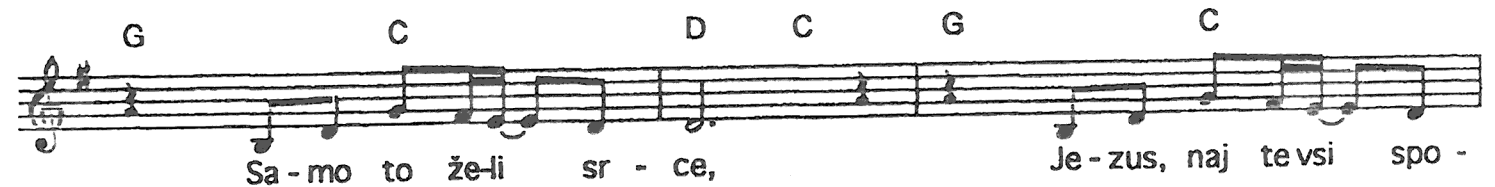
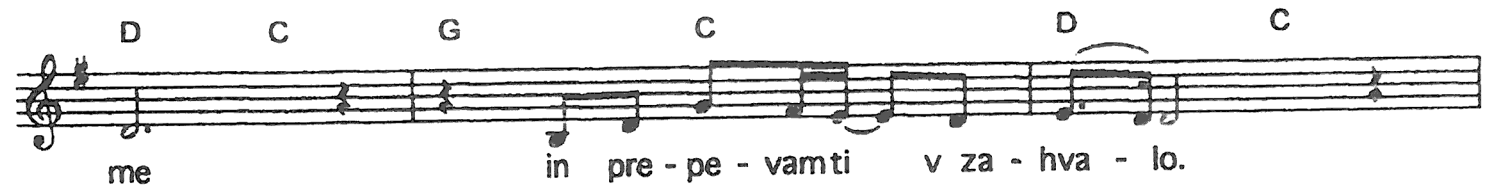
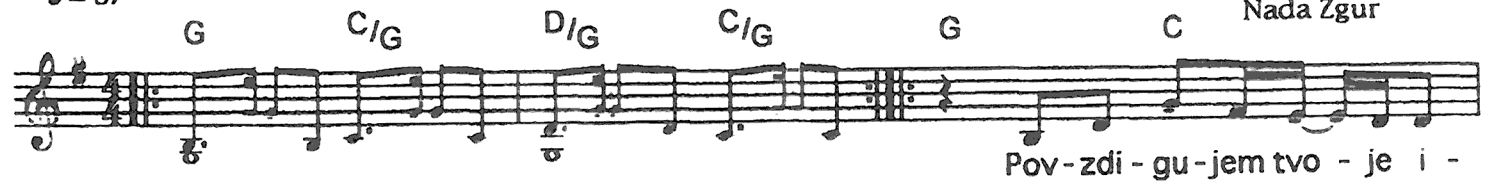
In sr - ce Ti po - je: ve - - - lik si, Bog!

Povzdigujem tvoje ime

Lord, I Lift Your Name on High

Besedilo & glasba:
Rick Founds
slovensko besedilo:
Nada Žgur

♩ = 87



Ti sveti Bog si

ODPEV

$\text{♩} = 120$

Ti sve - ti Bog si, sla - vljen bo - di ti! Ti mo - čni

Bog si, naj pra - znu - je - mo; Bog si lju -

be - zni, ne - žno - sti, u - smi - lje - nja Go - spod!

Čakaj in moli Boga



ODPEV A cis D2 A cis D2

Ča-kaj in mo - li Boga, ča-kaj sve-tlo - bo z ne-ba;

fis E D G D E

ve - ru - jem o - blju - bi tej, v njej je mo - je u - pa - nje,

fis E D E A

mo - ja moč in tr - dna tla, ča - kam Bo - ga.

1. Ostani v mestu, miruj,
obljubo Očeta pestuj.
Saj v Jeruzalemu Duh
se razlije v srca,
da o meni pričali bi brez meja.
2. Prosi in dano ti bo.
Trkaj, odprlo se bo.
Kajti Oče podari
iz ljubeče polnosti
Svetega Duha vsem, ki prosijo.

KITICE

1. Naš Go - spod _____ je kro - tak, mi - lo - stljiv, _____

do - ber, po - tr - pe - žljiv. _____ Če po - trt si, on

za - te skr - bi; _____ do - bro - ta Bo - ga _____ za vse je lju - di!

2. Zvest Gospod je v svojih poteh, kar izreče, drži.
Tvoja dela oznanjamo vsi; pravičen je Bog v vsem, kar stori.
3. Vsega zla me obranil je Bog, ko v temo sem zašel.
Živel bom in opeval Boga, oznanjal ga bom; močan je in svet!
4. Vseh dobrot ti povrnit' ne znam, moj Gospod, Rešenik.
V vsakem času, moj Bog, ti bom pel, veselo srce ti bom podaril.

Nebeški Jeruzalem

Besedilo in glasba: S.-E. Vongue / Prirejeno po Razodetju
© 1993. Communauté du Verbe de Vie, Abbaye St Etienne, F-19190 Aubazine

ODPEV

$\text{♩} = 120$

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords are indicated above the staff: D, A, and h7. The lyrics are: V ne - be - sih dom__ pri - pra-vljen je za nas_____ s sve-ti -

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chords are indicated above the staff: G, e, A4, A, and D. The lyrics are: mi,___ v lju - be - zni Ja - gnje - ta._____ V sve-tlo - bi bo - žji

Third system of the musical score. It concludes the piece. Chords are indicated above the staff: A, h7, G, A, D4, and D. The lyrics are: bo ža-rel___ o - braz,_____ ne - be - ški Je - ru-za - lem._____

KITICE

G D/Fis

1. Sve-til - nik Ja - gnje tu - kaj nam bo
 2. Pre - bi - val tu bo Bog med lju - dmi,
 3. Čas o - dre - še - nja med na - mi je,

e A4

in son - ce skri - lo bo svoj žar pred njim.
 o - bri - sal sol - ze z nji - ho - vih o - či.
 pre-moč in zma - ga na - še - ga Bo - ga.

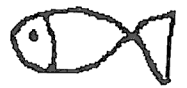
A G D/Fis

Za ve - dno noč pre - ma - ga - na bo,
 Ne bo več ža - lo - sti, bo - le - čin,
 Za - to v ne - be - sih dvi - gni - te se,

e A4 A

Bo - žji si - jaj nas bo raz - sve - tlje - val.
 saj sta - ri svet za vse - lej bo mi - nil.
 na ve - ke Je - zus je za - kra - lje - val.

Le v Bogu umiri se srce



ODPEV $\text{♩} = 120$

A D/A (E/A) A A/Gis

Le v Bogu umi - ri se sr - ce, — od nje - ga mi

fis (H) E4 E D E/D cis

pri - de po - moč. — Le on je mo - ja ska - la, mo - ja re -

1. fis h D E4 E

ši - tev, ni - ka - kor ne o - ma - hnem, —

2. fis h D A4 A

ši - tev, ni - ka - kor o - ma - hnem ne. —

KITICE

a d a

1. Za - u - paj Go - spo - du, ljud - stvo bo - žje,
2. Ni - kar ne za - u - paj - te na - sil - ju,

E a a/G F d E4

i - zlij - te pred njim svo - ja sr - ca! —
bo - ga - stvo naj vas ne po - gu - bi!

E A D/A E/A

Kaj - ti on nam je za - ve - tje, za - u - paj - te mu vse,
Kaj - ti te stva - ri pri Bo - gu nič ne šte - je - jo,

A D E/D D E4 E

kr - hki smo kot dih, — on po - da - rja moč. —
naš za - klad je on, na - še u - pa - nje.

prvi nafrate / On, ki živi

F. Firbas in P. Križaj

arr. Marta Habi

♩ = 120

Vča - sih vpra - šam se: "Kam be - žim?" Sem res ti - sto, kar si že - lim? Vse - bi i - ščem

ti - soč stva - ri, a sr - ce se ne - u - mi - ri.

Ti - ho ča - kam in tre - pe - tam, se sle - pim

In...
gle - dam dru - gam. To - da vme - ni u - pa - nje je; vem, po - slan - stvo ča - ka na me.

Ču - tim, da pri - ha - ja moč, ki da - je - jo Go - spod, va - mo vo - di, spre - mlja na - šo
pot. Sli - šim, kaj mi go - vo - ri, ko se do - ta - kne me, Duh Nje - gov po -

ve, kaj vme - ni je.  Tu sem, Jez - us, naj za ži - vim, se spre - mi - njam

in u - čim. Da re - sni - ca pot bi na - šla, pre - pu - stim se vo - lji Bo - ga. In...

2 41



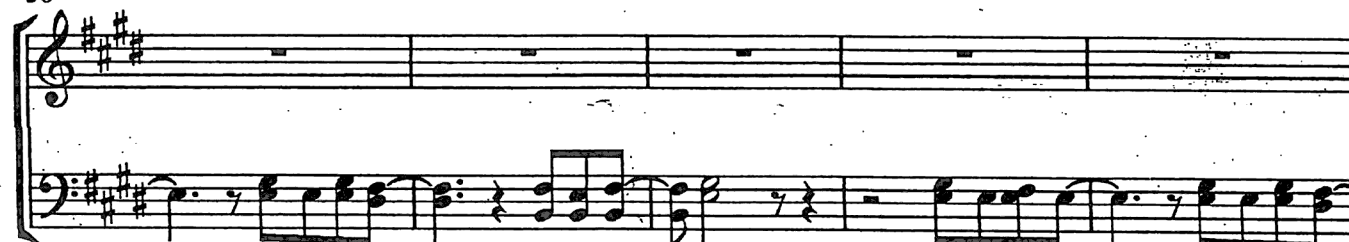
In me kre-pi, — za-me skr-bi, — je ob me - ni, — mi po - ma

45



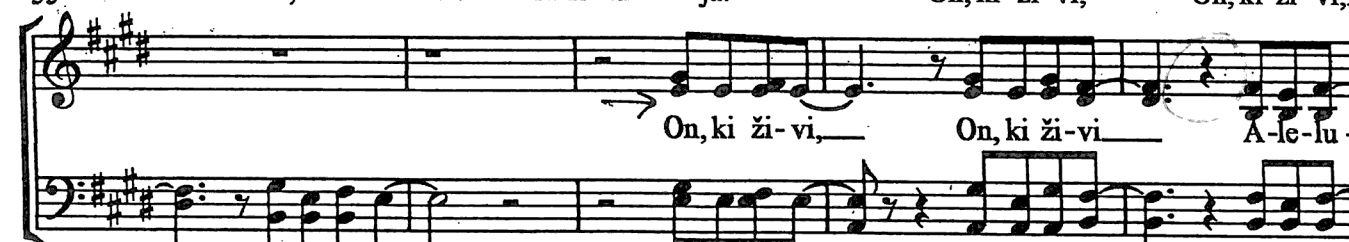
- ga... In me kre - pi, za-me skr- bi, On, ki ži - vi! On, ki ži -

50



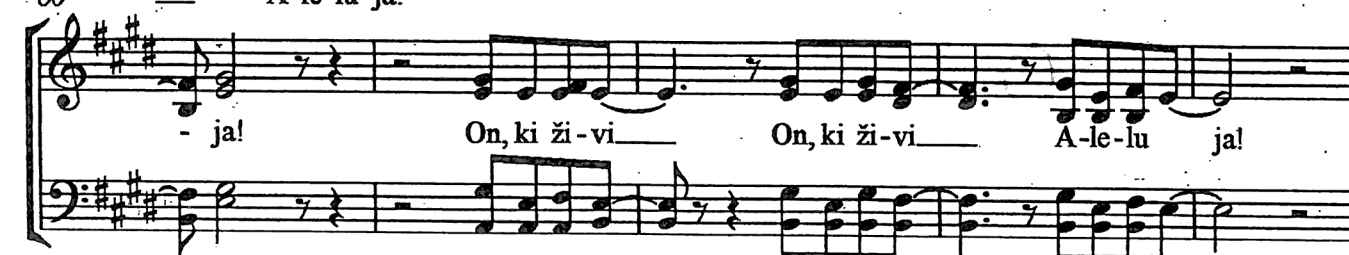
- vi! On, ki ži - vi! A-le-lu - ja! On, ki ži-vi, On, ki-ži-vi, —

55



On, ki ži-vi, — On, ki ži-vi — A-le-lu -

60



A-le-lu-ja.

- ja! On, ki ži-vi — On, ki ži-vi — A-le-lu ja!

65



On, ki ži-vi, — On, ki ži-vi — A-le-lu - ja!

69



On, ki ži-vi — On, ki ži-vi — A-le-lu - ja!

Blagor ubogim

besedilo: Klara Gabrovšek

glasba: Primož Križaj

solo sopran

E G#m7 A(sus2) C#m/E H
 Po-lo-ži svoj križ pred mo-je sr- ce, od - ri-ni du ha sve ta
 5 E G#m7 A(sus2)
 in zve-ži vse zlo, ki ob-da-ja me, naj svo
 8 C#m/E H A(sus2)
 bo-dno za - ži - vim v Te - bi le, ki pra - viš:
 11 E H
 Bla - gor u - bo - gim v du - hu, kaj - ti nji - ho - vo
 13 C#m7 A H
 je ne - be - ško kra - lje - vstvo.
 15 E H
 Bla - gor u - bo - gim v du - hu, kaj - ti nji - ho - vo

17 C#m7 D H A

je ne - be-ško kra-lje- vstvo.

soli soprani

21 E G#m7 A(sus2) C#m/E H

Re-ven, u - bog pri-šel si med nas, v mo-jo ši-bko-st zreš,

25 E G#m7 A(sus2)

ske-san o braz, lju- beč Tvoj do- tik, spre

28 C#m/E H A(sus2)

je-mam vse, kar tvo - je je, ki pra - viš:

31

E

H

C#m7

3

Bla-gor u - bo - gim v du - hu, kaj - ti nji - ho - vo___ je___ ne-

Bla - gor,___ bla - gor,___ bla - gor,___

34

A

H

E

H

be-ško kra-lje - vstvo. Bla-gor u - bo - gim v du - hu, kaj - ti nji - ho - vo___

bla - gor,___ bla - gor,___ bla - gor,___

37 C#m7 D H A

je ne-beško kra lje-vstvo. Bla-gor, bla gor.

bla gor,

Bla gor, bla gor.

41 E E¹¹ C#m7

Bla-gor u-bo-gim v du-hu, kaj-ti nji-ho-vo je ne-

Bla - gor u-bo-gim v du-hu ne-

o..

Bla - gor, bla - gor, bla - gor,

be-ško kra-lje- vstvo. Bla-gor u- bo - gim v du - hu, kaj-ti nji- ho - vo_

be-ško kra-lje- vstvo. Bla - gor u- bo - gim_____ v du

bla - gor,_____ bla - gor,_____ bla - gor,_____

je_ ne - be-ško kra-lje - vstvo._

- hu_ ne - be-ško kra-lje - vstvo._

bla - gor,_____

Psalm 29 (nova)

MEJAC

glasba in besedilo: Nina Novak in Urša Skoberne

refren E A H A E A

Daj-te Go-spo-du čast nje - go-vi si - no - vi. Daj-te mu sla-vo, poj-te

4 H A E A H E E A

mu vsi ro-do - vi. Sla-vi-te le Nje-go-vo sve-to I-me in z va-mi po-je naj zdaj

8 H E cis 1. kitica A cis A

vsako sr-ce! Glas Go-spo-dov nad vo-da-mi, Bog ve-li-ča-stva naj bo z va-mi.

13 cis A H

Glas Go-spo-dov je gr-me-nje, o-gnje-nih zu-bljev je go-re-nje.

17 2. kitica

Go-spod pre-tre-sa pu-šča - vo, o-bje-ma svo-jo na-ra - vo.

21

Go-spo-dov ve-ter go-zdo - ve ra-zga-lja, vse stvar-stvo po-zdra-vlja svo-je-ga Kra-lja.

25 3. kitica

Go-spo-du sla-va se po - je, On zma-gu-je vse bo - je.

29

Na ve-ke On pre-sto-lu - je in mir svoj nam da - ru - je.

Verujem v dan vstajenja

prir. Teja Sulejmanović

Jošt Mezeg

SOLO

1. Po - ča-si son-ce za dob - ra-vo u-tap-lja v lu-ži se kr - vi. Za-miš-ljen gle-dam v dal - ja-vo,

7 E D A F#m Hm

13 G E A F#m E D A A

19

ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak. ZBOR: Za ma-no hras-ti na rav - ni-ci, pred ma-no ve-ter sko-zi zrak.

27 A A/F# E D A D

34 A D E C#m D E F#m D

40

55

SOLO: Po ča-si mi sr-ce raz - ži - ra, a jaz tre-pe-čem brez mo - či.

ZBOR: Uu

SOLO: Po-ča-si mi sr-ce raz - ži-ra,

No-coj sr-ce ra-zum pre - zira, po-ča-si se ra-van mra-či.

62 D Dm A E F#m E D A D. C. al Coda

a jaz tre-pe-čem brez mo - či. No-coj sr-ce ra-zum pre - zi-ra, po-ča-si se ra-van mra - či.

69 3 E F#m D A A/C# F#m E A

Mm
Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me, raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj

78 E D E F#m D A E

in re - ši me. Gos-pod Je-zus Kri - stus, us-mi-li se me,

85 F#m E A E 1. D 2. D

raz-jas-ni svoj o-braz nad me-noj in re - ši me. Re-ši me.

92 A A/F# E D A A/F# E

In In ča-kam, da pri-de no-vo jut-ro, In In ča-kam, da pri-de nov dan.

99 D A D A D

Uu Aa Mm
Ve-ru-jem v no-vo jutro, ve-ru-jem, da ta nov dan bo pre-gnal te-mo tr-

105 C#m D E F#m D E A

pljenja, ve - ru - jem v dan vsta - jen - ja. Ve - ru - jem v dan vsta - jen - ja.

30X 1X Prevodi me, Gospod

preobra: Terje

Handwritten musical score for the first system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "ko bi go-ro-vil je-zi-ke an-gel-ske." The chords indicated above the staff are E, fis, H7, and E.

Handwritten musical score for the second system. The key signature is D major. The time signature is common time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "Ju bil bi pre-rok, po-zval skri-no-sti vse." The chords indicated above the staff are fis, H7, and E.

Handwritten musical score for the third system. The key signature is D major. The time signature is common time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "A če r-tan lju-be-zni ni, je vse to za-man,". The chords indicated above the staff are A, a, and E.

Handwritten musical score for the fourth system. The key signature is D major. The time signature is common time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "le bon br-neč sem - ju-bi-ti ne znam." The chords indicated above the staff are fis, H7, and E.

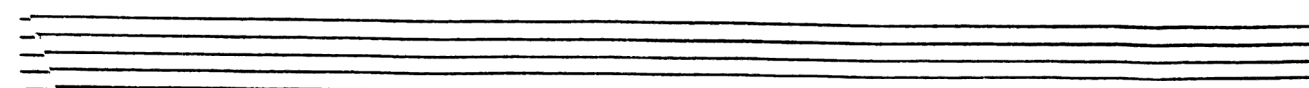
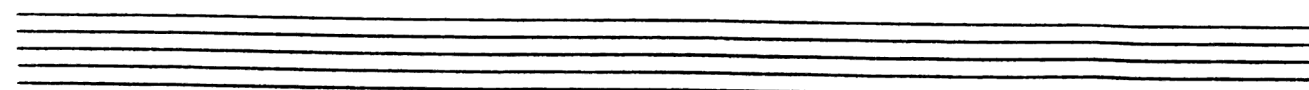
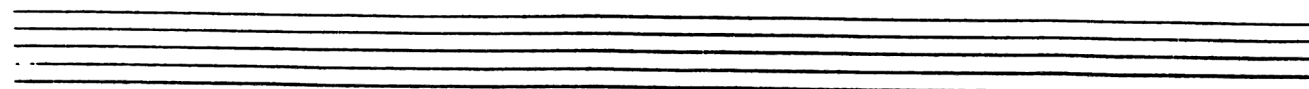
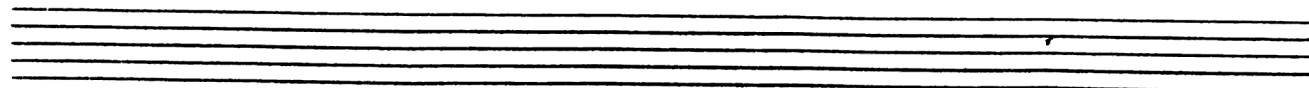
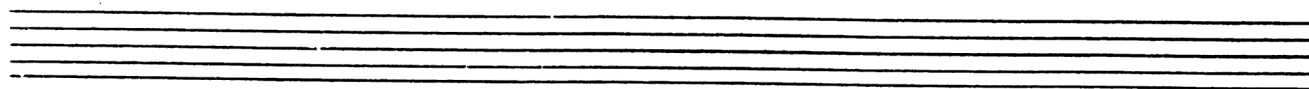
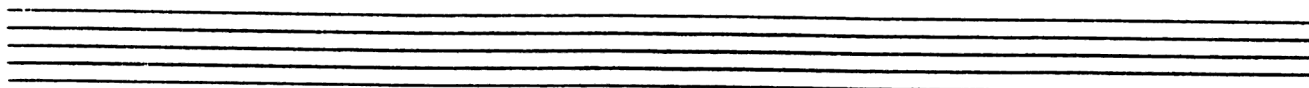
Handwritten musical score for the fifth system. The key signature is D major. The time signature is common time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "Naj tvo-ja lju-be-zen Go-spod me pre-ro-di, Naj". The chords indicated above the staff are H7, E, fis, and H7.

Handwritten musical score for the sixth system. The key signature is D major. The time signature is common time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "Tvo-ja po-moč v zvi-ju me kre-pi, Naj,". The chords indicated above the staff are H7, E, and H7.

Handwritten musical notation for the first system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are: "za-re mi troj, pot ka-ze r te-mi." Above the staff, the chords F, fis, and H7 are indicated. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical notation for the second system. The key signature is D major. The time signature is 4/4. The lyrics are: "mo-ra si moč, in luč r te-mi, pe-sem si mo-". Above the staff, the chords fis and H7 are indicated. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical notation for the third system. The key signature is D major. The time signature is 4/4. The lyrics are: "2. ko bi razdajal vse kar premorem sam - in bi govoril: 'Zivljenje svoje dam.'" Above the staff, the chord E is indicated. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.



Aleluja / Radostni spev



ODPEV

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

A-le-lu - ja, a - le - lu - ja, a-le-lu - ja, a - le - lu - ja!

KITICE

1. Ra - do - stni spev naj Bo - ga sla - vi, živ -

lje - nje nam da - je pol - no mi - lo - sti,

bo - žje kra - lje - stvo pri - ha - ja k nam, Je - zus va - bi nas.

2. K nam si prišel, v temi luč prižgal,
srce razodel, Duha med nas poslal.
Ti si Gospod, ti si kralj neba,
vreden vse časti.

3. Pójdimo vsi, kot naročil je,
povejmo besedo za vse narode,
vsi naj zvedo, Jezus ljubi nas,
on je Rešenik!

SLAVA

Gr. Zafošnik

Mešani zbor

Sla-va, sla-va, sla-va, Bo-gu na-mi sa-ve

in mir, in mir, in mir, na-ze-mi, na-ze-mi, na-ze-mi

Mo-li-mo te, po-ve-li-ču-je-mo te, hva-lo ti pre-pe-va-mo

Sla-va, sla-va, sla-va te-bi Je-xus Kri-stus

Sla-va te-bi, Du-hom svetim, sla-va te-bi, Du-hom svetim

Sla-va ti-bi, sla-va ti-bi, sla-va ti-bi, sla-va ti-bi

Sla-va te-bi, sla-va te-bi, sla-va te-bi, sla-va te-bi

Sla-va te-bi, sla-va te-bi, sla-va te-bi, sla-va te-bi

1972-76 - Pišlar Ivan

Kličem: Svet si

Chris Tomlin
priredba: Mateja Kališnik

S
A

E H cis fis H

Po - klo-nim se, vse iz-ro-čim k Je-zu - so-vim no - gam: lju-

T
B

6 E H cis fis H E/Gis

be-zni moč, u - smi-lje-nje; k Je-zu - so - vim no - gam. Kli-čem:

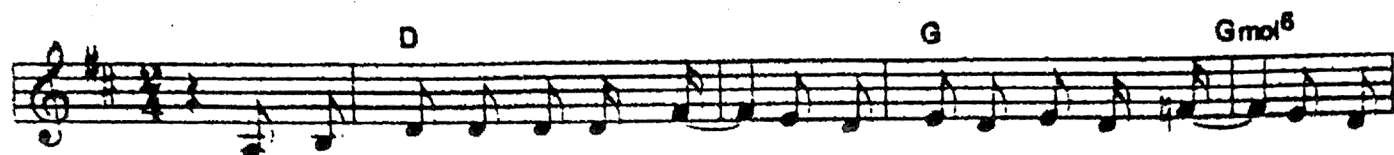
10 A fis H E/Gis A fis H E/Gis

"Svet si, svet si, svet si!" Kli-čem: "Svet si, svet si, svet si!" Kli-čem:

14 A fis H A/H E

"Svet si, svet si, svet si ti Go-spod."

ALLELUIJA - Dal SICILIO 44 ✓



1. Dal si čis - to mi sr - ce, dal od - pr - te mi ro - ke, dal si
 2. Dal si no - vih mi mo - či, luč pri - ži - gal mi v te - mi, ka - dar
 3. Ko po Tvo - ji po - ti grem, sem ve - sel, saj do - bro vem, da na



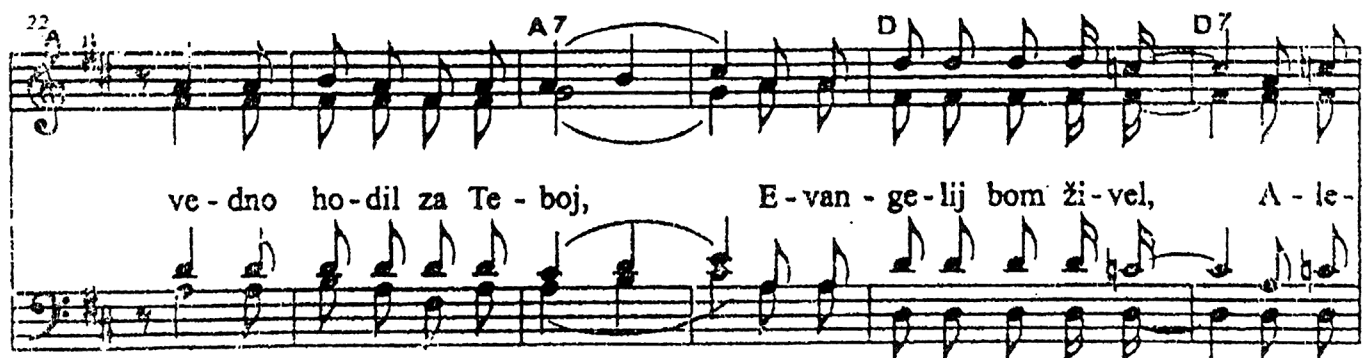
čus-tva mi in dal si mi ra - zum, dal svo - bo - do da lah - ko
 pa - del sem, si ved - no me po - bral. Ko za - šel sem stran s po - ti,
 kon - cu te po - ti me ča - kaš Ti. in ko čas me bo v - zel,



sam o vsem o - dlo - čam se, za - sa - dil va - me ve - ro in po - gum.
 Ti v lju - be - zni vztra - jal si, da re - šil bi me, si - na si po - slal.
 vem, da k Te - bi bom pri - šel in A - le - lu - jo z an - ge - li bom pel.



Za - to bom ved - no ho - dil za Te - boj, za - to bom



ve - dno ho - dil za Te - boj, E - van - ge - lij bom ži - vel, A - le -



lu - jo Ti bom pel in ved - no ho - dil za Te - boj.

Alcluja

"Pa ludecom izo dlu el
Medugorja do Ljubljane"
Ciklno prirejeno po
Resneru (Kika Arnello)

Em D C H

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. A - le - lu

6 Em D C

ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. A - le - lu

10 Em D C H

ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. A - le - lu

14 Em D C rit. Em

ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Agnus Dei

Track 6

Track 7 123 A - gnus de-i qui tol-lis pec-cata mun-di

Track 8

Track 9 A - gnus de-i qui tol-lis pec-cata mun-di

12 Mi-se-re-re no - bis
3. Do-na no-bis pa - cem

mi-se-re-re no - bis
do-na no-bis

no - bis
pa - cem

mi-se-re-re no - bis
Do-na no-bis pa - cem

mi-se-re-re no - bis
do-na no-bis

no - bis
pa - cem

Agnus dei qui tollis peccata mundi

Miserere nobis, miserere nobis (x2)

Agnus dei qui tollis peccata mundi

Dona nobis pacem, dona nobis pacem

Glejte to telo

Emmanuel songs (A. Broeders)
© Editions de l'Emmanuel, 2005

ODPEV

$\text{♩} = 96$ G D e C a D4-3 G D

Glej-te to te - lo, z va-mi sem vse dni. Glej-te, mo - ja

e C D G/H e7

kri, pij - te jo vsi. Od - pri - te sr - ca,

a D C a D3-4 - 3 C G

mo - je živ - lje - nje da - je se, ni - kar ne boj - te se.

KITICE

G h C (D) G

1. V me - ni vztra - jaj - te, ka - kor jaz o - sta - jam v vas.
2. Ni - ste na - šli me, am - pak jaz sem na - šel vas.
3. Kaj - ti, če ne grem, Sve - ti Duh ne bo pri - šel.

G h C a H

1. Kdor o - sta - ja v me-ni, ta o-bro - dil bo - gat bo sad.
 2. Kdor o - hra - ni to za-po-ved, v me-ni bo o - stal:
 3. Učil vas bo re - sni - co vso, saj od me-ne bo je - mal.

e h C G

1. Ka - kor O - če me - ne, tu - di jaz vas lju - bil sem.
 2. Naj - ve - čja lju - be - zen se za dru - ge po - da - ri.
 3. Ka - kor jaz vas lju - bim, med se - boj lju - bi - te se.

C G/H a D

1. To vam go - vo - rim, da ve - se - lje bo v vas.
 2. Ni - ste več slu - ža - bni - ki, ste pri - ja - te - lji.
 3. Pro - si - te O - če - ta, pre - je - li bo - ste moč.

Gospod, usmili se

A. Jakob

umirjeno C F/C f/c C a7

mp 1. Go - spod, Bog nad na-mi, u-smi-li se. Go - spod, Bog nad
spod, Bog v nas sa-mih,

še le ob ponovitvi (Uuu...)

7 d7 C9 C F C/E gisdim a7

na - mi, u - smi - li se. U - smi - li, u - smi - li, u -

14 d9 G B9-7 Es As/Es as/Es Es

smi - li se nas. *mf* 2. Kri-stus, Bog med na - mi, u-smi-li se.

Uuu...

22 c f7 B9 Es As Es/G

Kri-stus, Bog med na-mi, u - smi - li se. U - smi - li, u -

28 hdim c f7 F7 B7 C9-7 D.C. al Coda

smi - li, u - smi - li se nas. *Gospod* *mp* 3. Go -

34 d9 G7 C

smi - li *rit.* se nas.

Jagnje Bozje

A. Jakob

C G/C F/C G/C C G F G

Ja-gnje Bo-žje, ki o - dje-mlješ greh sve-ta, u -

Ja-gnje Bo - žje, ki o - dje-mlješ greh sve - ta,

5 Am F Dm7 G Am F Dm A4 A7

smi - li se nas, u - smi - li se nas.

u - smi - li se nas, u - smi - li se nas.

9 D A/D G/D A/D D A G A

Ja-gnje Bo-žje, ki o - dje-mlješ greh sve-ta, u -

Ja-gnje Bo-žje, ki o - dje-mlješ greh sve-ta,

13 Hm G Em7 A Hm G Em H4 H7

smi - li se nas, u - smi - li se nas.

u - smi - li se nas, u - smi - li se nas,

17 E H/E A/E H/E E H A H

Ja-gnje Bo-žje, ki o - dje-mlješ greh sve - ta, po -

Ja-gnje Bo-žje, ki o - dje-mlješ greh sve-ta,

21 Cism A Fism7 H Cism A Fism H E

da - ri nam mir, po - da - ri nam mir, rit. po - da - ri nam mir.

po - da - ri nam mir,

Svet

A. Jakob

ref.

E H/E A/E H F#s H

Svet, svet, svet Te mo - li - jo ne-be - sa,

5 E H/E A/E f#s7 H E

svet, svet, svet Ti po - je Ze-mlja vsa!

9 A E f#s7 E A

mp 1. Pol-na so ne - be - sa in Ze-mlja Tvo-je sla - ve, *f* ho - za-na na vi -

Uuu... Aaa...

14 E f#s7 H9 H Cmaj/H H

p ša - vah, ho - za - na na vi r ša - a - a - vah!

ho - za - na na vi - ša - a - a - vah!

inidemo not

20 E H/E A/E H F#s H

Svet, svet, svet Te mo - li - jo ne-be - sa,

24 E H/E A/E fis7 H E

svet, svet, svet Ti po - je Ze - mlja vsa!

28 A E fis7 E A

mp 2. Bla - go - slov - ljen, ki pri - ha - ja v i - me - nu Go - spo -

33 E fis7 H9 H Cmaj/H a6/H E/H H9

da, ho - za - na na vi - ša - a - a - a - a - a -

41 Hsus H E H/E A/E H Fis H

vah! *f* Svet, svet, svet Te mo - li - jo ne - be - sa,

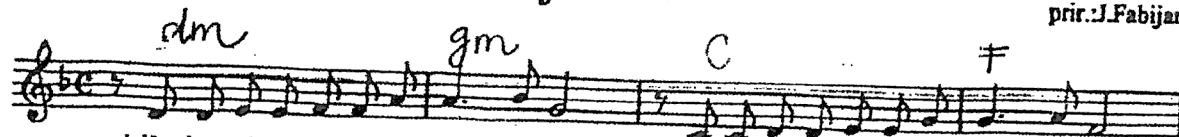
47 E H/E A/E 1. fis7 H E 2. fis7 H E

svet, svet, svet Ti po - je Ze - mlja vsa! po - je Ze - mlja vsa!

Besede ljubezni

prir. J. Fabijan

Otrok solo



1. Ko jem od kru-ha, ki ga lo - mil si,
2. Te - lo je kruh, ki du-šo po - ži - vi

ko pi-jem ke-lih, ki je tvo - ja kri,
in kri iz-vir je, ki se ne su - ši.



ta - krat se spom-nim da - ro - va - njatvo-je - ga,
Go-spod živ-lje - njapro-sim te, na-si-ti me.

Še sli-šim to, kar zbra-nim re - kel si,
Naj la - ko-ta se v pol-nost spre-me-ni



v be-se-dah teh lju-be-zen še ži - vi
in že-ja v ro-do-vit-nos - ti zble-di,

in to res-ni-co ču-tim zdaj in ve - ko-
pri-sot-nost tvo-ja v me-ni naj me spre-me-

14

maj. „To je mo - ja kri, to je ke-lih, ki pre-li-va se za te, mo-je
ni. To je Tvo - ja kri, to je ke-lih, ki pre-li-va se za me, Tvo-je

„To je mo - ja kri, to je ke-lih, ki pre-li-va se za te, mo-je
To je Tvo - ja kri, to je ke-lih, ki pre-li-va se za me, Tvo-je

19

je te - lo ži - vi kruh, ki se raz-lam-lja prav za vse, za vse.
je te - lo ži - vi kruh, ki se raz-lam-lja prav za vse, za vse.

je te - lo ži - vi kruh, ki se raz-lam-lja prav za vse, za vse.
je te - lo, ži - vi kruh, ki se raz-lam-lja prav za vse, za vse.

24 D *fism* *um* *em* *fism*

Hva - la Ti, ker raz - lam - ljaš kruh, pre - li - vaš kri, ker

Hva - la Ti, ker raz - lam - ljaš kruh, pre - li - vaš kri, ker

28 G *em* A D F A

v sve - ti hos - ti - ji si Ti A - - MEN.

v sve - ti hos - ti - ji si Ti. A - - MEN.

I r s k a Aleluja

(The Irish Alleluia 1985)

Fintan O'Carroll
Christopher Walker

$\text{♩} = 66$

**bobni.*

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

First system of music. Soprano and Alto parts are marked with *mf* and Tenor and Bass parts are marked with *f*. The lyrics are: A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Second system of music, starting at measure 9. The lyrics are: A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Third system of music, starting at measure 13. The lyrics are: a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Fourth system of music, starting at measure 17. The lyrics are: A - le - lu - ja, a - le - lu - ja. The band part is marked with *mf*. The chords are: G, D, Em, D, C/E, D/F#, G, Am/C, Am7, D.

Fifth system of music, starting at measure 21. The lyrics are: a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. The chords are: G, Am, G/B, C, D, Am, D, G, C, D, G.

Psalm 126

besedilo: Psl 126, br. Andrej P.
glasba: Boštjan B. in Tanja I.

1. kitica D A4 h fis G D

Go - spod je o - br - nil — na - šo u - so - do, mi - sli - li smo, da

5 A4 A D A4 h fis G2 D

sa - nja - mo. Dru - gi na - ro - di so go - vo - ri - li: Ve - li - ke re - či je sto - ril

9 A4 A Odpev. D A4 h G2 D D/Fis G2 G

za - nje Go - spod. Ve - li - ke re - či je On sto - ril za nas, bi - li smo ve - se - li. Na - ša

14 D A4 h G 1. D A4 G2

u - sta bi - la so pol - na sme - ha in naš je - zik vri - ska - nja. — Ve -

18 2. D A4 G2 Fine 2. kitica D A4 h fis

je - zik vri - ska - nja. — Zdaj te pro - sim Go - spod, da se vr - ne - mo ka - ko

23 G D A4 A D A4

vo - de v pu - šča - vo. Ti - sti, ki se - je v sol - zah

26 h fis G2 D A4 A D.S. al Fine

ža - lo - sti, naj za - nje v ve - se - lju in — vri - ska - nju. Ve

ALELUJA

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

SVET

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! De - us Sa - ba - oth!
 Svet, svet, svet si ti, Go - spod, Bog vse - gas - var - siva!

1. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - al -
 2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -
 1. Pol - na ne - be - sa in ze - mlja so tvo - je sla - vel -
 2. Bla - go - slo - vijen, ki pri - ha - jaš vi - me - nu Go - spo - do - vem!

Ho - san - na in ex - cel - sis De - o! Ho - san - na in ex - cel - sis!

JAGNIJE BOŽJE

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ja - gnje bo - žje, ki od - je - mliš gre - he sve -

di, 1.+2. mi - se - re - re no - bis
 ta, 1.+2. u - smi - li se nas!
 3. po - da - ri nam pa - cem!

Maša sv. Bonifacija

GOSPOD, USMILI SE

1.+3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e -
 1.+3. Go - spod, u - smi - li se. Go - spod, u -
 2. Kri - stus, u - smi - li se. Kri - stus, u -

E4 - 3 A D e D e A D
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, Chris - te e - le - i - son.
 smi - li se. Go - spod, u - smi - li se.
 smi - li se. Kri - stus, u - smi - li se.

SLAVA
 1. zbor Glo-ri-a in ex-cel - sis De - - - ol! Glo-ri-a De-o Do-mi-
 2. zbor Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - ol!

D a D G A D
 nol Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o!
 Glo-ri-a De-o Do-mi - nol Glo-ri-a in ex-cel-sis

C D G D
 Glo - ri - a De - o Do - mi - - - nol
 De - - - ol! Do - - mi - - - nol
 Fine Fine

Slava

A. Jakob

Chords: e D C h a7 h7 e e D C h

Sla-va, sla-va, sla-va Bo-gu na vi-ša-vah. Sla-va, sla-va

7 a7 h7 e e e4 e D D4 D

in na Ze-młji mir lju-dem. Hva-li-mo Te, mo-li-mo Te, sla-vi-mo sla-vi-mo

13 C h7 A Fmaj Hsus/Fis

po-ve-li-ču-je-mo, za-hva-lju-je-mo se za ve-li-či-no Tvo-je sla-ve.

18 H7 e D C h a7 h7 e D C h

Sla-va, sla-va, sla-va Bo-gu na vi-ša-vah. Sla-va, sla-va

25 a7 h7 e D G/D G6/D

in na Ze-młji mir lju-de-m. Go-spod si Bog, ne-be-ški Kralj, Bog O-če Vse-mo-go-

30 D h D/A E/Gis E Asus A

- čni, Go-spod e-di-no-ro-je-ni Sin, Je-zus Kri-stus. Go-

Slava

2.
35

h A/C#s a6/C Hsus H7

spod Bog, Ja - gnje Bo - že, — Sin — O - če - tov. —

Slava 1X

40

D G/D g6/D D h

Ti o - dje - mlješ gre - he sve - ta, — u - smi li se nas. — Ti o - dje - mlješ

45

D/A E/C#s E Asus A h A/C#s

gre - he sve - ta, sprej - mi na - šo pro - šnjo. Ti se - diš na de - snici O - če - ta, —

50

a6/C Hsus H7

u - smi - li sel

Slava 1X

53

e e e D D# D C C# C

si sve - ti Go - spod, Naj - vi - šji,

E - di - no Ti — e - di - no Ti, — e - di - no Ti, —

59

h7 A/C#s Cmaj D# D H7

Je - zus Kri - stus, s Sve - tim Du - hom, v sla - vi Bo - ga O - če - ta! — A - men! TAKOJ

64

e D C h a7 h7 e

Sla - va, sla - va, sla - va Bo - gu na - vi - ša - vah.

68

D C h a7 h7 e

Sla - va, sla - va in na Ze - mlji mir lju - dem. 2X

ŽIVA CERKEV

450 V moj spomin

X-4

To je moje telo, ki se daje za vas. To delajte v moj spomin. Luka 22,19

Uvod

1. V moj spo - min de - laj - te,
(2. K bol - nim) poj - di - te zdaj

jej - te kruh. Pij - te ke - lih zdaj ta v moj spo - min in oz
v moj spo - min. Rev - ne hra - ni - te zdaj v moj spo - min in od -

nan - jaj - te vsem vest mi - lo - sti. To de - laj - te v moj spo -
pri - te sr - ce bra - tom zdaj vsem; to de - laj - te v moj spo -

min. 2. K bol - nim min, v moj spo - min. Kruh, ke - lih zdaj

sprej - mi - te, saj sem se žrt - vo - val. Pre -

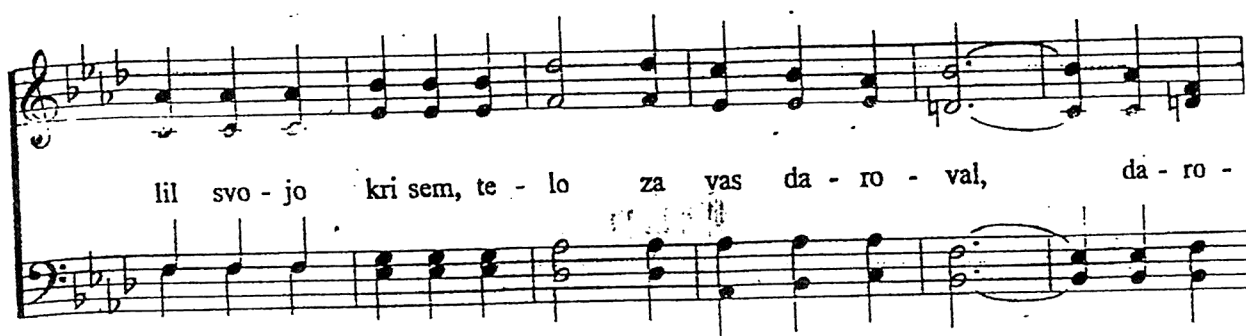
BESEDILO: Ragan Courtney

GLASBA: Buryl Red

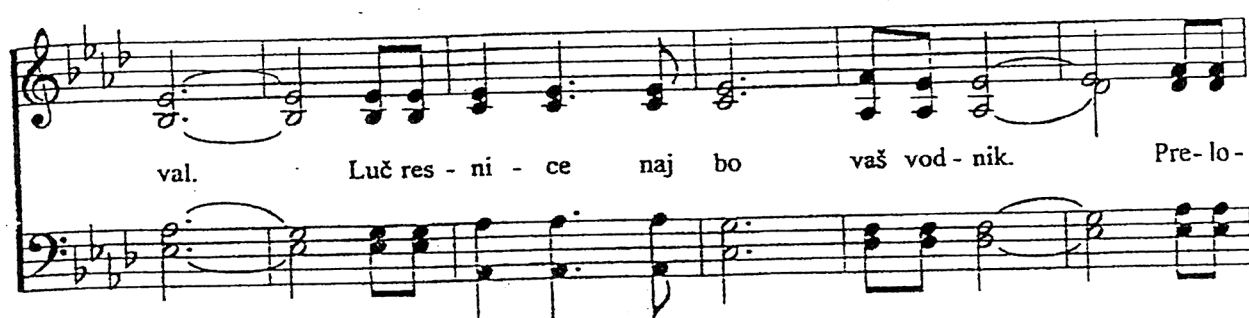
RED

Nedoločni ritem

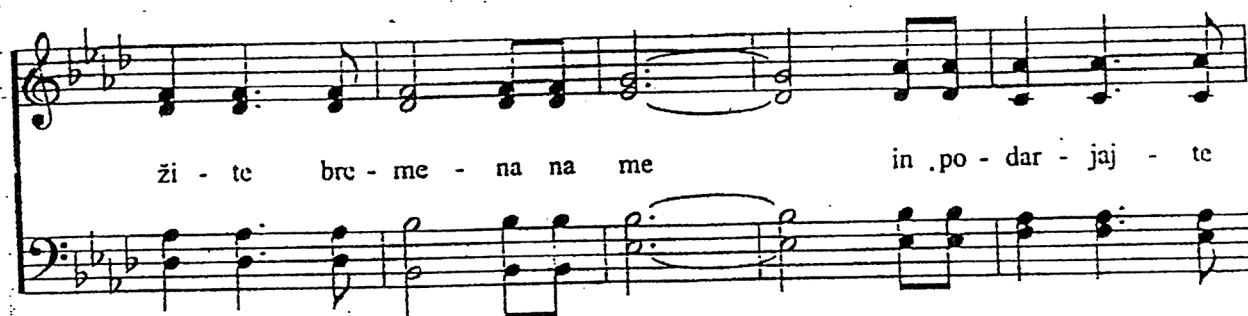
GOSPODOVA VEČERJA



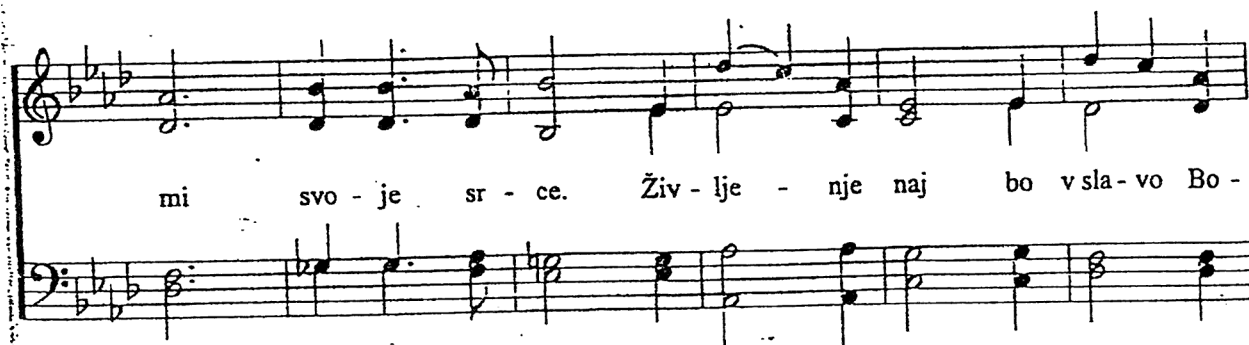
lil svo - jo kri sem, te - lo za vas da - ro - val, da - ro -



val. Luč res - ni - ce naj bo vaš vod - nik. Pre - lo -



ži - te bre - me - na na me in po - dar - jaj - te



mi svo - je sr - ce. Živ - lje - nje naj bo v sla - vo Bo -



ga, Bo - ga. Iz - pol - njuj - te to v moj spo - min.

fis *cis/E* *D* *h* *A*

1.+2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 1.+2. Ja - gnie bo - že, ki od - je - mješ gre - he sve - ta, -
 3. Ja - gnie bo - že, ki od - je - mješ gre - he sve - ta, -

D *h7* *E* *Cis* *fis*

di, di, mi - se - re - re no bis, u -
 do - na no bis pa cem, u -
 u - smi - li - nam mi, se, mi, po -
 po - da - ri nam mi, po - da - ri nam mi, po -

h7 *D* *D9* *E* *A*

1., 2. mi - se - re no bis; pa - cem.
 do - na no bis nas. mir.
 smi - li - ri
 da -

Maša Emanuel

fis *cis/E* *D* *h* *E* *A* *D* *h7/E* *E*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son. *Fine*
 Go - spod, u - smi - li se.

A *E/Gis* *D/Fis* *E* *A/Cis* *D* *h7/E* *E*

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 Kri - stus, u - smi - li, Kri - stus, u - smi - li, Kri - stus, u - smi - li se. *D.C. al Fine*

1. Sla - vi - mo te in mo - li - mo, po - ve - li - ču - je - mo te, se

za - hva - lju - je - mo, Go - spod, za - ra - di tvo - je sla - ve.

2. Bog Go - spod, ne - be - ški kralj, Bog O - če vse - mo - go - čni, Go -

spod, e - di - no - ro - je - ni Sin, Je - zus Kri - stus.

3. Ti od - jem - lješ gre - he sve - ta, u - smi - li se nas.

fis h G D G A

D A h G C A

diš na de - sni - ci O - če - ta, u - smi - li se naš.

D A fis h G A D A

4. Ti e - di - no si sve - ti, e - di - no ti, Go - spod. E - di - no ti si naj -

h fis G D C A

vi - šji s Sve - tim Du - hom v sla - vi O - če - ta.

11

12

Svet

A. Jakob

E H/E A/E H F#s H
 Svet, svet, svet Te mo - li - jo ne-be - sa,

5 E H/E A/E fis7 H E
 svet, svet, svet Ti po - je Ze - mlja vsa!

9 A E fis7 E A
mp 1. Pol-na so ne - be - sa in Ze - mlja Tvo - je sla - ve, ho - za - na na vi -
 Uuu... Aaa...

14 E fis7 H9 H H9 H
 sa - vah, ho - za - na na vi - ša - a - a - vah!
 ho - za - na na vi

20 E H/E A/E H F#s H
 Svet, svet, svet Te mo - li - jo ne-be - sa,

24 E H/E A/E fis7 H E
 svet, svet, svet Ti po - je Ze - mlja vsa!

NIJGOV OLJAR

Es

Tras el viento

Es

El viento que sopla en la noche - la voz de la tierra -

Es

El viento que sopla en la noche - la voz de la tierra -

Es

El viento que sopla en la noche - la voz de la tierra -

Es

El viento que sopla en la noche - la voz de la tierra -

Nes



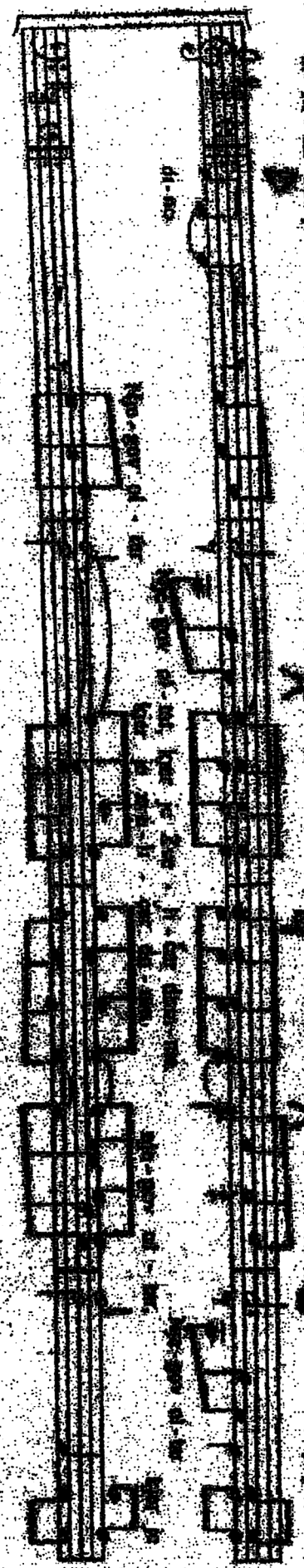
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. A large, bold letter 'D' is written above the staff, indicating a specific measure or section.



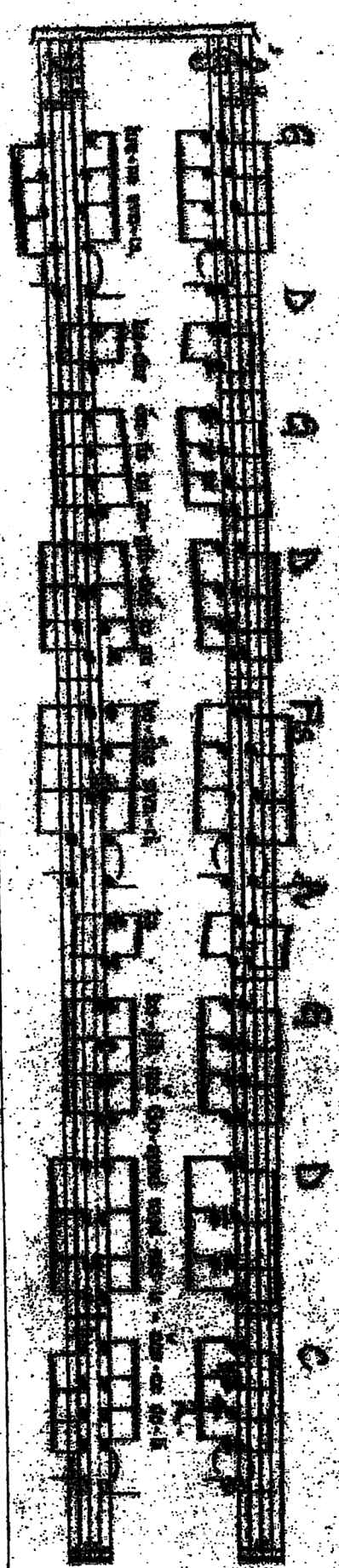
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. A large, bold letter 'D' is written above the staff, indicating a specific measure or section.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. A large, bold letter 'D' is written above the staff, indicating a specific measure or section.



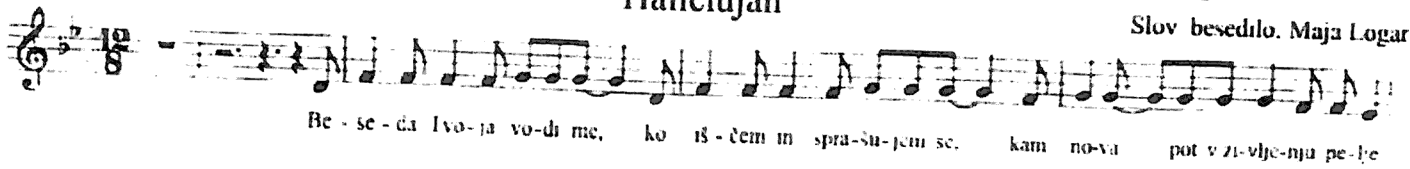
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. A large, bold letter 'D' is written above the staff, indicating a specific measure or section.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests. A large, bold letter 'D' is written above the staff, indicating a specific measure or section.

Aleluja - poroka Hallelujah

Avtor: Leonard Cohen
Arr Roger Emerson
Slov besedilo: Maja Logar



S me Po - ka - zal si nu lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

A Po - ka - zal si mi lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

T Po - ka - zal si mi lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

B Po - ka - zal si mi lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

S le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

A le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

T le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

B le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

S lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

A lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

T lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

B lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

S *f*

sa - lu - ba - te kot sva - ga - sa - lu - bu - to - ži - vi - se - da - ro - val" Zda - lu - bum sa - kot lu - biš Ti in

- le

- le

Psalm

Besedilo: Andreja Dobrovoljc, prir. Psalm 71

Žiga Kert

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

5 *pp*

U - - - u - - - u - - - u -

f

K te - bi, Bog, se za - te - kam: o naj ne bom o - sra - mo - čen.

pp Ti si u - pa - nje mo - je in mo - je za - u - pa - nje si.

U - - - u - - - u - - - u -

u - - - u - - - u - - - u - - - Na-gni k me-ni u ho,
Va-ruh mo - j si bil.

Re-ši me, o-svo-bo - di, po svo - ji pra-vi - čno - sti. Na-gni k me-ni u ho,
Na-te sem se o - pi - ral od ro-j- stva, o mo-j Go-spod. Va-ruh mo - j si bil.

u - - - u - - - u - - - u - - - Na-gni k me-ni u ho,
Va-ruh mo - j si bil.

pp

U - - - u - - - u - - - u - - - Na-gni k me-ni u ho,
Va-ruh mo - j si bil.

14 *f*

re-ši me, o-svo-bo - di, o mo-j Go-spod. *pp* U - - - u - -

od na-ro - čja ma - te - re mo - je.

f re-ši me, o-svo-bo - di, o mo-j Go-spod. *f* Bo - di mo-ja ska-la in mo - j
od na-ro - čja ma - te - re mo - je. Ve-dno u-pam va-te, za-u-pam

f re-ši me, o-svo-bo - di, o mo-j Go-spod. *pp* U - - - u - -

od na-ro - čja ma - te - re mo - je.

f re-ši me, o-svo-bo - di, o mo-j Go-spod. *pp* U - - - u - -

od na-ro - čja ma - te - re mo - je.

19

u - - - u - - - - Ve dno u - pal bom, vsak dan hva-lni-
 grad, da me re - šiš ti. Ve-dno u - pal bom, vsak dan hva-lni-
 ti, moj Go-spod in Bog.
 u - - - u - - - - Ve-dno u - pal bom, vsak dan hva-lni-
 u - - - u - - - - Ve-dno u - pal bom, vsak dan hva-lni-

23

co pre-pe-val te - - bi Bog!
 co pre-pe-val te - - bi - - Bog!
 co pre-pe-val te - - bi Bog!
 co pre-pe-val te - - bi Bog!

27

f

Bog - Bog - Bog - Bog -

Od mla-do - sti mo - je si u-čil me. Ne___ za - vr - zi me.____

Od mla-do - sti mo - je si u-čil me. Ne___ za - vr - zi me.____

Od mla-do - sti mo - je si u-čil me. Ne___ za - vr - zi me.____

Od mla-do - sti mo - je si u-čil me. Ne___ za - vr - zi me.____

31

p

Bog - Bog - Bog - Bog - U -

Mo-ja u-sta so pol - na tvo-je hva-le, ves___ dan te sla- vim.____ *p*

Mo-ja u-sta so pol - na tvo-je hva-le, ves___ dan te sla- vim.____ U - *p*

Mo-ja u-sta so pol - na tvo-je hva-le, ves___ dan te sla- vim.____ U - *p*

Mo-ja u-sta so pol - na tvo-je hva-le, ves___ dan te sla- vim.____ U - *p*

36

Measures 36-40 of a musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are singing a melody of eighth notes, with lyrics 'u - - u - - u - - u - - u - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

41

Measures 41-43 of a musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are singing a melody of eighth notes, with lyrics 'u - - u - - a - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 41, 42, and 43.

44

This musical score consists of five staves. The first four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for a piano accompaniment. All staves are in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The vocal parts feature a simple melody of half notes with lyrics 'a - - - a - - - a -'. The piano accompaniment features a more complex melody of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 46.

a - - - a - - - a -

a - - - a - - - a -

a - - - a - - - a -

a - - - a - - - a -

a - - - a - - - a -

Kakor živi plamen

MEJAC L.

Come Fuoco Vivo

Glasba: Gen Rosso & Gen Verde

mm... mm... mm...

Ka-kor pla-men živ pri-žge se v_nas, ne-iz - mer-na ne-skon - čna ra-dost,

Ka-kor pla-men živ pri-žge se v_nas, ne-iz - mer-na ne-skon - čna ra-dost,

Ka-kor pla-men živ pri-žge se v_nas, ne-iz - mer-na ne-skon - čna ra-dost,

ki ni - hče ne-bo je po - ga-sil, saj Ti med nas si se vr - nil. Kdo la-

ki ni - hče ne-bo je po - ga-sil, saj Ti med nas si se vr - nil. Kdo la-

ki ni - hče ne-bo je po - ga-sil, saj Ti med nas si se vr - nil. Kdo la-

hko se-daj še o tem mol-či da na po - ti spre - mljaš nas Ti, da za

hko se-daj še o tem mol-či da na po - ti spre - mljaš nas Ti, da za

hko se-daj še o tem mol-či da na po - ti spre - mljaš nas Ti, da za

22 E Fis H E cis7 Fis4 Fis

ve-dno smrt je pre-ma - ga-na, da si nam vr - nil živ-lje - nje?

ve-dno smrt je pre-ma - ga-na, da si nam vr - nil živ-lje - nje?

ve-dno smrt je pre-ma - ga-na, da si nam vr - nil živ-lje - nje?

26 gis E H H Fis4 Fis

1. Raz-lo - mi kruh in raz de - li ga * med-tem ko son-ce za-ha - ja.

2. Ve-dno zno-va se ka - žeš Ti v tem de - ja - nju lju-be - zni.

30 fis/A Gis cis E Fis4 Fis

Na - še oči Te zdaj vi - di-jo, tu - si o - sta - ni pri nas. Ka - kor

Ro - ke, ki zo-pet lo - mi-jo ta kruh vir ve - čno - sti.

Na - še mm... tu - si o - sta - ni pri nas. Ka - kor

Ro - ke, ta kruh vir ve - čno - sti.

Na - še mm... tu - si o - sta - ni pri nas. Ka - kor

Ro - ke, ta kruh vir ve - čno - sti.

1. NOVEMBER

Pogreb

V nebesih sem doma

H: Gregor Zafošnik

539 štiriglasno

1. V ne- be- sih sem do- ma, to oz- na-
 2. V ne- be- sih sem do- ma, od te- ga
 3. V ne- be- sih sem do- ma, kjer druž- ba

nju- je- ta mi zem- lja in ne-
 ne sve- ta, ne- bes se ve- se-
 an- gel- ska se več- no ve- se-

bo in vsa- ka stvar le- po.
 lim, tja pri- ti si že- lim.
 li, si me- ne tja že- li.

4. V nebesih sem doma, * tam Jezus krono da, * tam je moj pravi dom, * tam večno srečen bom.

K tebi želim, moj Bog

štiriglasno

H: Stanko Premrl

429

1. K tebi želim, moj Bog, k tebi, moj Bog,
 2. Str-ma je pot v ne-bo, str-ma ze-lo,
 3. Zdaj je še tem-na noč; po-šlji po-moč,

če boš pošlal bridkost ali radost,
 a-li lah-ka s te-boj, ti greš z me-noj,
 da ne o-ma-gam zdaj, ro-ko po-daj!

Te-be bom ljubil zdaj, zdaj in na ve-ko-maj,
 Ma-ri-ja tam sto-ji in mi na-prej ve-li,
 Ka-dar pa pri-de dan, pel ti bom ves u-dan.

K te-bi želim, moj Bog, k te-bi, moj Bog,
 K te-bi želim, moj Bog, k te-bi, moj Bog,
 K te-bi želim, moj Bog, k te-bi, moj Bog.

oče, združi nas

janaz 17, 21

psalm 133, 1-3

F B C C7 F gm

O - če, zdru - ži nas, O - če, zdru - ži

C C7 B C

nas, da bo svet spo - znal, da si - na

F C dm am gm C B F FINE

si po - slal, O - če, zdru - ži nas.

F B C C7

Ka - ko pri - je - tno in do - bro je, kjer

F gm C B

v slo - žno - sti bra - tje so zdru - že - ni, tam Bog o -

C F dm am gm C B F D.C. al FINE

blju - blja svoj bla - go - slov, ve - čno ži - vlje - nje.



VELIKA NOĆ

—

—

GLEDAL SEM OKRVAVLJEN OBDAZ

B Cm F B Cm F

1. GLEDAL SEM OKRVAVLJEN OBDAZ, VLTEN O-BEŽ, PO TA SE NE VIM VE
2. KAJ NAJ LE PE-GA TI SE PO-VEH, SEM NA O-PEV VIM SE, NE VIM,

B Es B F

1. ŽE ŽE TE KJE NA LA - SEM O-ČEH, IN VSE TO ZA - ME Ž
2. SVA LA - GA TI TI NE - MO-PO-VEH, SPEN JE KJE VBI - ČEČ!

B Cm F B Cm F

1. ŽE ŽE PA DAL NEŽ NE JE ZO-KE, PENI JE VIDEAL V DANCE - NO SE-ČE
2. BI O-ZEČO SOI ROT FA-RI-ZEČ, NO-SI SE V ZLO MO BIČ IZ VEF

B Es F B

1. SOP KJE VIM VIM SOČI NA DAN PEI VEE, IN VSE TO ZA - ME Ž
2. A VO-VO-KI MI-SE PAČ BE-SEČ, HVA-LA TI ZA ŽEČ!

Es du

1. KO SEM GLE-DI TE ZO- CI V GEI, VE-DEL SOI DA KRIJU-DA HE TE-ŠI,
2. DAĐ BI HO-DIL ZA TE-BU GO-SPOD, A TE-ZAL JE KRIZ IN SOK-TIA POTI,

cm G: cm G cm Es F E F

1. TU DI MI SEI TE ZA-SIĆ HO-UAL IN ZA DE-KAR PODAL, ZA TADIN IN ZBE-ZAL,
2. VUJ DAP ZON POSKUSIL UBIRA-VIET KOT SI TO DE-LATI, KEP DRUGI NI POTI.

B cm F B cm F

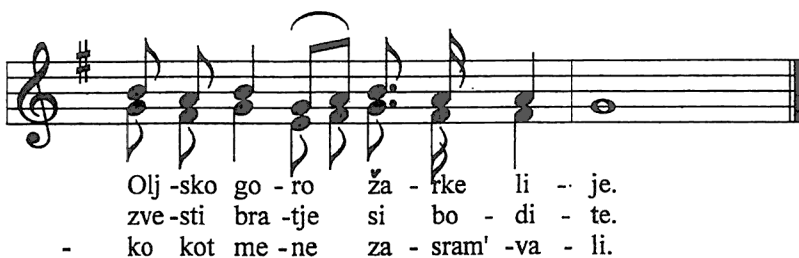
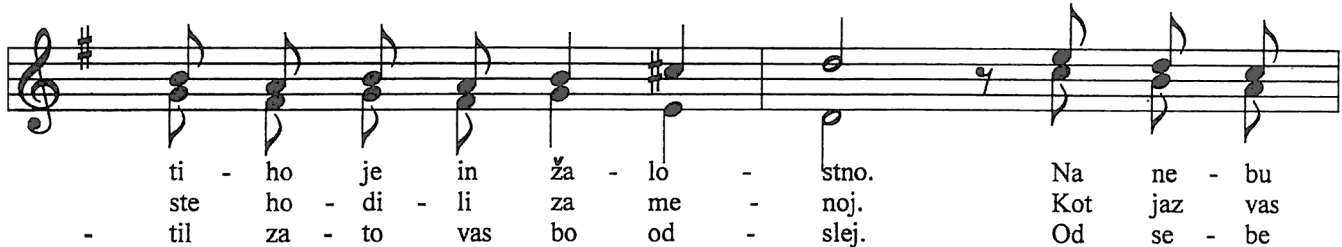
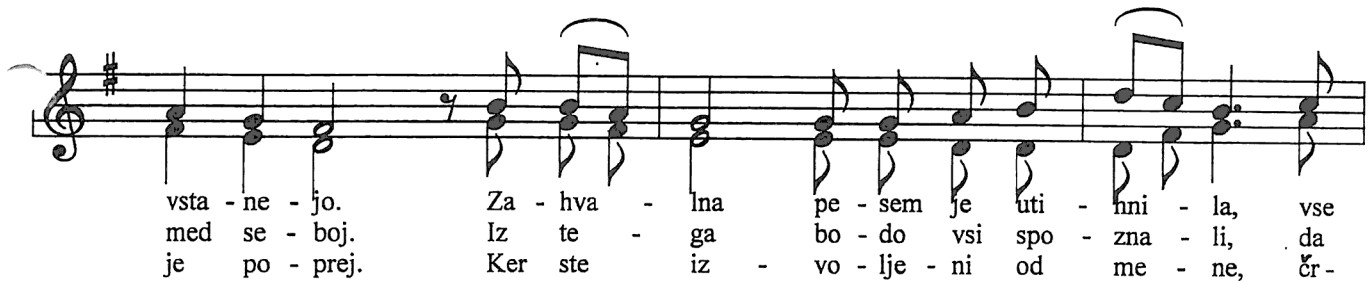
1. TUEŠ TO GLED NE PRESE NE-TIL DČ, EA ZO-DE-UAL JE U SRI-LTČ NIE,
2. IČH DA SEI PEI TO SRI ZREZ NIE CI, A KA-SO-NJAC NIE ZNE-GE RI.

B Es B cm F B

1. VE ŽE SEI DA SRI II OD-PU-STU, ZA GRE HE ZA-DO-SRI,
2. NAI PO-KU ZON BAK, KIO-TAK KOT CI, ZA BIA-GOP VSOH KU DI.

Večerja zadnja

NoteWorthy Composer



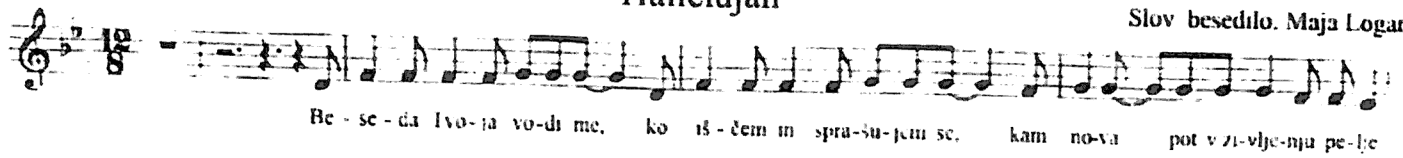
Aleluja - poroka

Hallelujah

Avtor: Leonard Cohen

Arr Roger Emerson

Slov besedilo: Maja Logar



S me Po - ka - zal si nu lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

A Po - ka - zal si nu lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

T Po - ka - zal si mi lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

B Po - ka - zal si mi lju - be - zni moč, po - klo - nil ro - ko za po - moč, v hva -

S le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

A le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

T le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

B le - žno - sti Ti po - jem a - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

S lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

A lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

T lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

B lu - ja, a - le - lu - ja. "Za - po - ved pr - vo to vam dam, da

S se lju - bi - te kot semsam vas lju - bil in ži - vljen - je da - ro - val." Zdaj lju - bim jaz kot lju - biš Ti in

A se lju - bi - te kot semsam vas lju - bil in ži - vlje - nje da - ro - val." Zdaj lju - bim jaz kot lju - biš Ti in

T se lju - bi - te kot semsam vas lju - bil in ži - vlje - nje da - ro - val." Zdaj lju - bim jaz kot lju - biš Ti in

B se lju - bi - te kot semsam vas lju - bil in ži - vlje - nje da - ro - val." Zdaj lju - bim jaz kot lju - biš Ti in

S v me - ni no - va pe - sem tli, pred Ta - bo sre - čen po - jem a - le - lu - ja. A - le - lu - ja, a - le -

A v me - ni no - va pe - sem tli, pred Ta - bo sre - čen po - jem a - le - lu - ja. A - le - lu - ja, a - le -

T v me - ni no - va pe - sem tli, pred Ta - bo sre - čen po - jem a - le - lu - ja. A - le - lu - ja, a - le -

B v me - ni no - va pe - sem tli, pred Ta - bo sre - čen po - jem a - le - lu - ja. A - le - lu - ja, a - le -

S lu² - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

A lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

T lu² - ja, a - le - lu² - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu² - ja, a - le -

B lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

VELIKONOČNA PROCESIJA

ALELUJA

Slovesno-počasneje

Handwritten musical score for the first system of 'ALELUJA'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics 'A-le-lu-ja' are written below the treble staff. The dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of both staves.

Handwritten musical score for the second system of 'ALELUJA'. It continues the melody from the first system. The lyrics 'a-le-lu-ja' are written below the treble staff. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present at the beginning of both staves.

Handwritten musical score for the third system of 'ALELUJA'. It continues the melody from the second system. The lyrics 'a-le-lu-ja' are written below the treble staff. The dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of both staves.

Mogočno

ZVELIČAR NAŠ JE VSTAL

Gregor Rihar

1. Zveli-čar naš je vstal iz groba, ve-sel prepe-vaj o kristijan! Pre-
 2. kje smrt je zdelaj premaga tvo-ja! in tvoje o-stro že-lo kje? Ve-
 3. O sreče dan o dan vese-li, ga nam poda-ril je Gospod, da

1. ma-ga-na je vsa hu-do-ba, re-šenja tvo-je-ga je dan. Po
 2. se-lo u-pa du-ša moja, ži-vljenje večno ča-ka nje. Moj
 3. večno hvalo bi mu pe-li, od-rešen je človeški rod. Od-

1. tr-ta je pekla o-blast, o poj, kristijan, hva-le-žno čast.
 2. Jezus je od mr-tvih vstal, kraljestva smi-ti po-končal. fi-
 3. prt sto-ji nam pa-radiž in vra-ta vanj je sve-ti križ.

le - - - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Slovesno

SKALOVJE GROBA

Leopold Cvek

f

1. Skalovje groba se razga-ne in pe-čat se od-tr-ga preč, Ize-

2. Ob grobu angel z belim krilom ve-li-ke zmage dan slavi, z ve-

3. Ni treba groba več se ba-ti ne-bo na ve-ke grudil nas, Go-

f

1. li-čar naš od smrti vstane, v kamnitem grobu ni ga več. Iz

2. se lim kli-če pe-ro-či-lom: Gospod je vstal, Gospod ži-vi. Pre-

3. spod bo zopet vlu-či zla-ti ča-sti-tlji-vo o-bu-dil nas. Za-

p

mf

1. groba zmage gre častit, ob-da-ja ga ne-beški svet.

2. magal je pe-kel in smrt, ne-beški raj je zdaj odprt. H-

3. to ra-du-je se sr-ce, za-to se hvalni-ce glase.

mf

f

le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja

Slovesno

SKALOVJE GROBA

Leopold Cvek

1. Skalovje groba se razga-ne in pe-čat se od-tr-ga preč, Zve-
 2. Ob grobu angel z belim krilom ve-li-ke zmage dan slavi, z ve-
 3. Ni treba groba več se ba-ti ne-bo na ve-ke gradil nas, Go-

1. li-čar naš od smrti vstane, v kamnitem grobu ni ga več. Iz
 2. se lim kli-če po-roči-lom: Gospod je vstal, Gospod ži-vi. Pre-
 3. spod bo zopet vlu-či zla-ti ča-sti-tlji-vo o-bu-dil nas. Za-

1. groba zmage gre častit, ob-da-ja ga ne-beški svit.
 2. magat je pe-kel in smrt, ne-beški raj je zdaj odprt. H-
 3. to ra-du-je se sr-ce, za-to se hvalni-ce glase.

le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja.

DAN PRISVETI

Počasi
mf

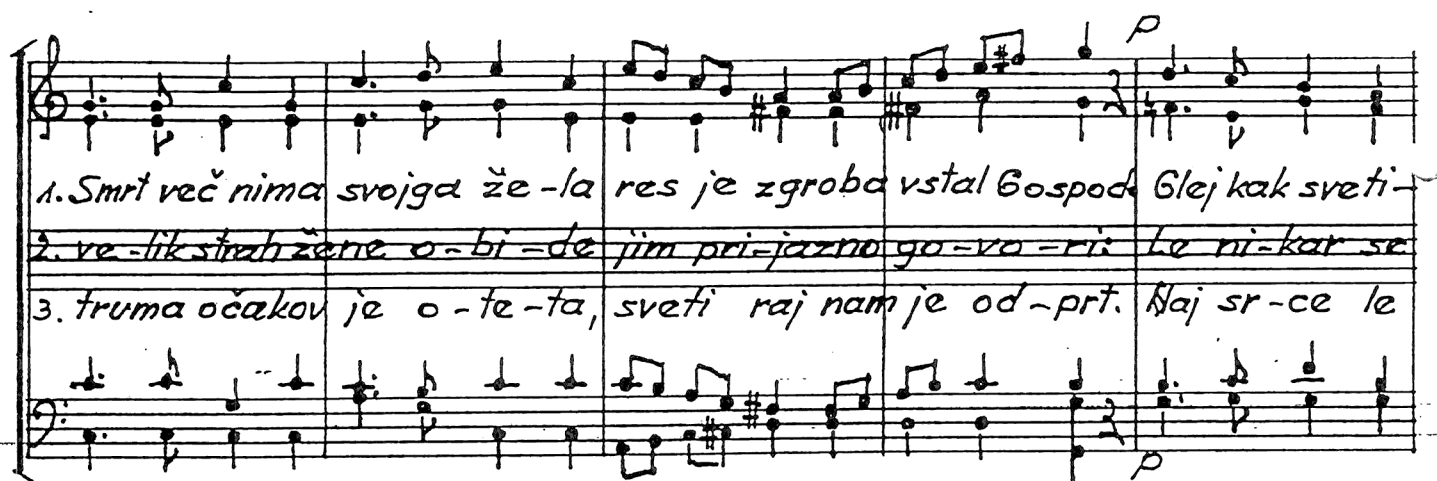
Andrej Vavken



1. Dan pre-sve-ti, dan ve-se-lja sr-čno mi po-zdravljen bod?

2. Angel bo-žji zne-ba pri-de, ka-men tež-ki od-va-li

3. Sin e-din Bo-ga o-če-ta bridko je pre-ma-gal smrt,



1. Smrt več nima svojga že-la res je z groba vstal Gospod. Glej kak sveti-

2. ve-lik strah žene o-bi-de jim pri-jazno go-vo-ri: Le ni-kar se

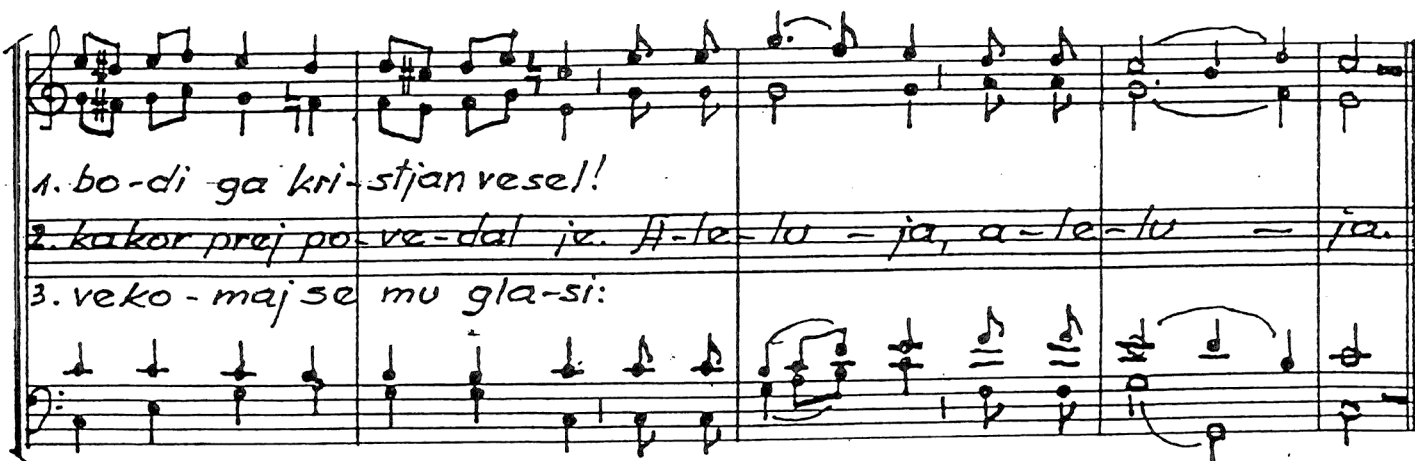
3. truma očakov je o-te-ta, sveti raj nam je od-prt. Naj sr-ce le



1. jo se ra-ne, ki za-te jih je prejel, Je-zus troj iz groba vstane

2. ne ustrašite, križane-ga i-ščete; res vstal je verje-mi-te

3. gor vzdihu je, kjer na de-sni On se-di in z O-četom tam kralju-je



1. bo-di ga kri-stijan vesel!

2. kakor prej po-ve-dal je. A-le-lu-ja, a-le-lu-ja.

3. ve-ko-maj se mu gla-si:

ZAPOJ VESELO O KRISTJAN

Andrej Värken

Počasneje

1. *f*

2. Za-poj ve-se-lo, o kri-stijan, ve-selja tvo-je-ga je

3. *f*

1. *mf* Zve-li-čar naš je vstal od smr-ti in

2. dan. Pre-ma-ga-na je smrt ne-mi-la, o-

3. *mf* O-dre-še-ni smo vsi po-gu-be, o-

1. raj od-prl nam je za-pr-ti. *f*

2. blať peklerska moč zgubi-la. A-le-tu=ja, a-le-

3. tro-ci večne smo ob-lju-be. *f*

lu=ja, a-le-lu=ja

DANAŠNJI ŽARKI

Mogočno

Gregor Rihar

1. Da-našnji žarki, zarje mi-le na zmaga grob že si-je-jo, so
 2. V cvetličnem vr-tu, v žarnem kraju, vr-tnar pri ro-žah že sto-ji, pri
 3. Nje-govih u-kov cvetja kli-je od kraja zemlje do ne-ba, pre-

1. vrata vanj se od-kle-ni-la in glasno zdaj nam priča-jo. Zve-
 2. jetnej-se ko v pr-vem ra-ju o-ko-li njega cvet duhti. To
 3. žlatna moč na sr-ca di-je v ži-vljenje večno nas krepča. In

1. li-čar je od mr-tvih vstal, pe-kel pre-ma-gal smrt kon-
 2. sam naš lju-bi je Go-spod, de-i o-bil-nih nam do-
 3. enkrat bo-de ve-ko-maj cve-tel nam znjega sve-ti

1. čal.
 2. brot. A-le-lu-ja, a-le-lu-ja.
 3. raj.

Malo hitreje

JEZUS JE VSTAL ...

Gregor Rihtar

mf

1. Jezus je u-stal od smr-ti, raz-ve-se-li se kri-stjan!
2. Tretji dan po sil-ni smr-ti nje-ga i-sče-jo že-ne,
3. Prvič se je bil pri-ka-zal z Magda-le-no v vr-tu tam,

mf

1. Smrt in pe-kel je pre-ma-gal, vstal iz gro-ba tre-tji da
2. z Magda-le-no v svetem vr-ti glo-da-jo za-mi-slje-ne,
3. da je vstal o-či-tno skazal Se-me-o-nu in že-nam

p

1. skož svo-jo bo-žjo moč na-to ve-li-ko noč.
2. le kje bi Je-zus bil, njih že-nin lu-bezniv.
3. in dve-ma učence-ma, ko v E-mav potva-ta. Ale-

p

f

lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja.

f

JEZUS PREMAGALEC GROBA

Mogočno

Josip Ocvirk

1. Je - zus pre - ma - ga - lec gro - ba ves ča - stit iz nje - ga
2. Razve - se - li se de - vi - ca, o kra - lji - ca vseh ne -
3. Srečna ti si Ma - gda - le - na, Je - zus pred te - boj sto -

1. gre, glej ob - da - ja ga sve - tlo - ba var - hi vstra - hu
2. bas, Ti si, Ti si po - ro - dni - ca je od mr - tvih
3. ji, glas Ti tvo - je - ga i - me - na iz nje - go - vih

1. proč be - že. Grob je pra - zen in od - prt, zma - gan
2. vstal za - res. Sle - ci za - lost in brid - kost in o -
3. ust zve - ni. Glej za ko - gar vsa go - riš, ni - kdar

1. greh kon - ča - na smrt.
2. ble - ci svet ra - dost. Ale - lu - ja, a - le - lu - ja.
3. več ga ne izgu - biš.

Pošlji svojega Duha

NoteWorthy Composer

Unregistered NoteWorthy Composer Score Print

The first system of the musical score is written for a treble and bass clef in the key of D major (indicated by two sharps). The melody is simple, using mostly whole and half notes. The lyrics are printed below the notes.

Pošlji svojega Duha in prenovi ob - lic - je zem - lje. Slavi moja du -
Pošlji svojega Duha in prenovi ob - lic - je zem - lje. Postavil si zemljo na
Pošlji svojega Duha in prenovi ob - lic - je zem - lje. Studence to -
Pošlji svojega Duha in prenovi ob - lic - je zem - lje. Kako mnogotera so tvoja de -

Unregistered NoteWorthy Composer Score Print

The second system continues the melody. The lyrics are printed below the notes.

- ša Gos - po - da! Gospod, moj Bog, ze - lo si ve - lik!
nje - ne teme - lje, na vekov veke ne o - ma - hne.
- ciš v po - to - ke, ki tečejo med go - ri - mi,
- la, Go - spo - d! Vse si z mo - drostjo na - re - dil;

Unregistered NoteWorthy Composer Score Print

The third system continues the melody. The lyrics are printed below the notes.

Velicstvo in sijaj si o - ble - kel, ogrinjaš se s svetlobo
S pravodvom si jo ogrnil kot z o - bla - ci lom, nad gorami so
ob njih prebivajo pti ce pod ne - bom, med vejami
zemlja je polna tvo jih za - kla - dov, Slavi moja du -

Unregistered NoteWorthy Composer Score Print

The fourth system continues the melody. The lyrics are printed below the notes.

ka - kor s pla - šcem.
sta - le vo - de.
go - sto - li - jo.
- ši Go - spo - da!

Psalm 22

France Baloh

harm.: Jože Trošt

Dvoglasno

142

mf *F*

Go - spod je moj pa - stir, nič mi ne manj - ka.

F *C7* *C7* *F*

Na ze - le - nih pa - šni - kih mi da - je le - ži - - šča. K v

F *C7* *F*

dam po - či - tka me vo - - di. Refren Mo - jo

F *B* *F* *B* *F*

du - šo po - ži - - vlja, vo - di me po pra - vih po - tih

F *C7* *F*

za - ra - di svo - je - ga i - me - na. Refren Tu - di če bi ho - diš

156

3 Es F B

v te-mni do - li - - ni, ne bom se bal hu - de - ga,

3 F F B C7 F

ker si ti z me - noj. Tvo - ja go - rja - ča in tvo - ja pa - li - ca sta mi v to

C7 B Es F C7 F

la - žbo. Refren Po - grinjaš mi mi - - zo v pri - čo mojih nasprot - ni-

C7 F B F C7 C7 F

kov. Z o - ljem mi gla - vo ma - zi - - - liš, moj ke - lih je zvr - - han.

F C7 F C7 F

Refren Do - brot - lji - vost in mi - - - lost mi sle - di - - ta

vse dni mo-je - ga ži - vlje - - nja. In v Gospo-do-vi hi - ši bom pre -

bi - - val vse dni ži - vlje - - nja.

Refren

Duhovnik kot Kristusov namestnik vodi sveti zbor. Molitve, ki jih glasno poje ali moli, naj vsi pobožno poslušajo, ker jih izgovarja v imenu vsega ljudstva in vseh navzočih. (GL 14)

Glede dopuščanja uporabe glasbil je treba upoštevati značaj in izročila posameznih narodov. Vendar pa naj se tista, ki so po splošni sodbi in rabi primerna le za svetno glasbo, popolnoma izločijo iz vseh bogoslužnih opravil, iz pobožnosti in iz svetih opravil delnih Cerkva. Vsa glasbila, ki se za bogočastje dovolijo, pa je treba uporabljati tako, da bo v skladu z zahtevami cerkvene glasbe, v okras bogočastja in v spodbudo vernikom. (GL 63)

Skladatelji naj se novih nalog lotevajo z vso prizadevnostjo, da bi nadaljevali izročilo, ki je Cerkvi dalo tolikšen zaklad za uporabo pri bogoslužju. Študirajo naj stare skladbe, njihovo obliko in slog, pozorno pa naj upoštevajo tudi nove zakone svetega bogoslužja in njegove potrebe, da bi tako "nove oblike previdno, nekako organsko rastle iz že obstoječih oblik", in da bi nove skladbe postale nova sestavina glasbenega zaklada Cerkve, ki bi preteklega ne bil nevreden.

(GL 59)

Pojmo Gospodu !

NoteWorthy Composer

70

Pojmo Gospodu, ker je pre - vzvi - šen.
 Pojmo Gospodu, ker je pre - vzvi - šen.
 Pojmo. Gospodu, ker je pre - vzvi - šen.

Pojmo Gospodu, ker je pre -
 Gospod je zmagovalec, ime mu je
 Zagrnili so jih va -

- vzvi - šen,
 Ja - hve,
 lo - vi,

konja z vodnikom je pahnil v
 faraonove vozove in njegovo
 šli so v globocino kakor

mo - rje.
 vo - jsko
 ka - men.

Gospod je moja moc in moja
 je pahnil
 Tvoja desnica se je povelicala

pe - sem:
 v mo - rje.
 z mo - cjo,

to je moj Bog, zato ga
 Cvet njegovih borcev je utonil v Rdecem
 tvoja desnica, Gospod, je strla so -

bo - m sla - vil.
 mo - - - rju.
 - vra - - - ga.

Hvalnica vstalemu Kristusu

Albrecht Rosenstengel
po Marc-Antoine Charpentier

tekst: Ivo Mondry

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into systems, with measures 5, 8, and 11 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are in Slovenian and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: "Ti, Kri - stus, kralj ve - li - ča - stva, e - di - no ro - je - ni Sin več - ne - ga O - če - ta. Pre - ma - gal si smrt in pe - kel, naj bo ti sla - va pe -".

mf

Ti, Kri - stus, kralj ve - li -

f

mf

5

ča - stva, e - di - no ro - je - ni Sin več - ne - ga O - če - ta. Pre -

5

8

ma - gal si smrt in pe - kel, naj bo ti sla - va pe -

8

11 *p*

ta. *Fine* Spre - jel si na - se te žki križ, za
 Ve - sc sla - lje ve - li zus, ke ti no do - či ni, nam
 Naj ker

11 *Fine p*

14 *crescendo*

kriv do za do stil, pre lil si svo jo
 bo di Je - zus, ti naj lil pre - ro je - ni
 vstal si an zi viš, O če - tu, Du hu

14

pre lil si svo jo
 naj O če - tu, Du hu

crescendo

17 *D.S. al Fine*

dra go kri od re šil vse lju di.
 z mi lo sto s te boj se zdru lju di.
 Sve te mu zdaj in na ve ke dni.

17 *D.S. al Fine*

48. ALELUJA

Georg F. Haendel

orgelska priredba: Janez Osredkär

Allegro

Allegro

A - leluja,

a - leluja, ale-luja, alelu-ja, a - le-lu-ja, a - leluja,

a - le-luja, ale-luja, alelu-ja, a - le-lu-ja, ker je za-

ker je za-

ker je za-

ker je za-

kraljeval naš Gospod Bog! Ale-lu-ja, ale-luja, a-le-luja, alelu-ja,

ker je za-kraljeval naš Go-spod Bog! A-le-lu-ja, ale-lu-ja, ale-

lu-ja, ale-lu-ja, aleluja, ale-lu-ja, aleluja, a - ale-

pod Bog! Ale-lu-ja, alelu-ja, alele - ja, ale-luja, a-
 lu-ja, a-leluja, alelu-ja, alelu-ja, a-le-lu-ja, aleluja, a-
 le - lu- ja, alelu-ja, alelu-ja, alelu-ja, a-le-lu-ja, aleluja, a-
 aleluja, ker je za - kraljeval naš Go -

le - lu-ja, ale-lu-ja, alelu-ja, alelu-ja, ale-luja, aleluja,
 le- lu- ja, ale- lu-ja, alelu-ja, alelu-ja, ale-lu-ja, aleluja, a-
 ale-lu-ja, alelu-ja, alelu-ja, ker je za -
 spod Bog! Ale- lu-ja, alelu-ja, aleluja, ale-
 alelu-ja, aleluja, a - le-lu-ja, a - le - lu - ja!

alelu-ja, aleluja, a - le-lu-ja, a - le - lu - ja!
 kra ljeval naš Go- spod Bog! Aleluja, a - le-lu-ja!
 le - - lu-ja!
 lu-ja, aleluja, ale-lu-ja, a - lelu-ja, ale-luja, ale-lu-ja!

f Kra-ljestvo od sveta *ff* je pre-šlo na naše-ga Go-

spo-da in na ^{in je go-ra} nje-ga Kristu-sa in
f in vladal bo od vekov na ve - ke!

vladal bo od ve-kov na ve - ke! in vla-dal bo od ve-kov na
 In vladal bo od vekov na
 in vladal od ve-kov, in vladal bo od vekov, in vladal od

in v la - dal bo, od ve - kov na ve - ke!

ve - - ke, in v ladal od vekov od ve - kov na ve - ke! Sam Go

in v ladal bo od vekov na ve - ke!

ve - kov, in v ladal od vekov, in v ladal od ve - kov na veke, na ve - ke!

spod,

vesoljstva Bog,

od vekov na veke, aleluja, ale-lu-ja, od vekov na

sam Gospod,

od vekov na veke, alelu-ja, ale-

veke, aleluja, ale-lu-ja,

ve-soljstva Bog, sam Go-

luja, od vekov na veke, ale-luja, ale-luja,

spod, vesoljstva Bog,

od vekov na ve-ke, alelu-ja, ale-lu-ja, sam Go-spod, vesoljstva

in vladal bo, in vla-dal bo od

Bog, in vladal bo, in vladal bo, in vla-dal

in vladal bo odve-kov, in vladal bo od

in vladal bo od ve-kov na ve-ke in vladal

ve-kov na ve- - ke!

bo na ve - ke! od vekov na veke, vesoljstva
ve - kov nave - ke! Sam Go - spod,

bo od ve-kov na ve-ke! od vekov na veke,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'bo na ve - ke! od vekov na veke, vesoljstva' and 've - kov nave - ke! Sam Go - spod,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with the lyrics 'bo od ve-kov na ve-ke! od vekov na veke,'. Both staves include dynamic markings: 'ff' (fortissimo) appears above the vocal staff and below the piano staff. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

in vla-dal bo, in vla - dal od vekov na ve -
Bog, ale-luja, ale-luja, in vla-dal bo od vekov na ve -
in vla-dal bo, in vla- dal odvekov na ve -
ale-luja, ale-luja,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) includes the lyrics 'in vla-dal bo, in vla - dal od vekov na ve -', 'Bog, ale-luja, ale-luja, in vla-dal bo od vekov na ve -', and 'in vla-dal bo, in vla- dal odvekov na ve -'. The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics 'ale-luja, ale-luja,'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ke! Sam Go - spod, vesolj-stva Bog! Sam Go -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) includes the lyrics 'ke! Sam Go - spod, vesolj-stva Bog! Sam Go -'. The piano accompaniment (bottom staff) features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are present at the beginning and end of the system.

spod, vesolj- stva Bog! In vla- dal bo od
in vla- dal bo, in vla- dal od

Sam Go - spod, vesoljstva
ve - kov na ve - ke, od vekov na ve-ke, od vekov na

Bog, Adagio
veke, alelu-ja, ale-lu-ja, alelu-ja, ale-luja, a - le - lu- ja!
ff Adagio

Hvalnica vstalemu Kristusu

Albrescht Rosenstengel
po Marc-Antoine Charpentier

tekst: Ivo Mondry

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal entry with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment begins in the second system with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Slovenian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf
Ti, Kri - stus, kralj ve - li -

f *mf*

5
ča - stva, e - di - no ro - je - ni Sin več - ne - ga O - če - ta. Pre -

5

8
ma - gal si smrt in pe - kel, naj bo ti sla - va pe - -

8

11 *p*

ta. *Fine* Spre - jel se si na - se te - žki križ, za
 Ve - se sla - lje va ve Je - li zus, ke ti no - či ni, nam
 Naj ker

11 *Fine p*

14 *crescendo*

kriv do za do stil, pre lil si svo jo
 bo di Je - zus, ti naj lil pre ro - je jo
 vstal si in - ži, viš, O če - tu, Du ni hu

14

pre lil si svo jo
 naj pre - - ro - je jo
 O če - - tu, Du ni hu

crescendo

17 *D.S. al Fine*

dra go kri od re šil vse lju di.
 z mi lo - stjo s te boj in se zdru - ži mo.
 Sve te mu zdaj in na ve - ke dni.

17 *D.S. al Fine*

S skupno pesmijo prosimo

štiriglasno

H: Ludovik Puš

140

1. S skupno pe-smi-jo pro-si- mo in za-up- no vsi mo- limo:
2. Daj nam pr- vi dar mo- dro- sti, pot naj ka- že nam kre- posti:
3. Z umno- stjo ra- zum ob- se- vaj in za do- bro nas o- grevaj.

Pridi, pri- di, Sve- ti Duh, pridi, pri- di, Sve- ti Duh!

4. Daj nam dar nebeški sveta, * v stiski nam pomoč obeta.
5. Daj moči kreposti prave, * da premagamo skušnjave.
6. Uči nas Boga spoznati, * njega voljo spolnjevati.
7. Daj pobožno nam živeti, * po svetosti hrepeneti.
8. Daj nam v strahu ti služiti * in otroško te ljubiti.

42. Veliko noč praznujmo

IV-1

Korakoma

Stanko Premrl

Ve-li-ko noč pra-znuj-mo
Sov-ra-žni-ke pre-ma-gal
Je-Je-zus vstal od smr-ti a-le-lu-ja!
Ra-duj-mo se Kri-stja-ni
Pri-sr-čno se ra-
Vne-be-sa nam po-
Od-prl je raj za-
Na sve-ti pra-znik

duj-mo;
ma-gal, a-le-lu-ja! Ta dan na-re-dil Kri-stus Kralj re-sni-čno je od
pr-ti,
zbra-ni,

solóčno

smr-ti vstal. A-le-lu-ja! Ta A-le-lu-ja!

Počasneje

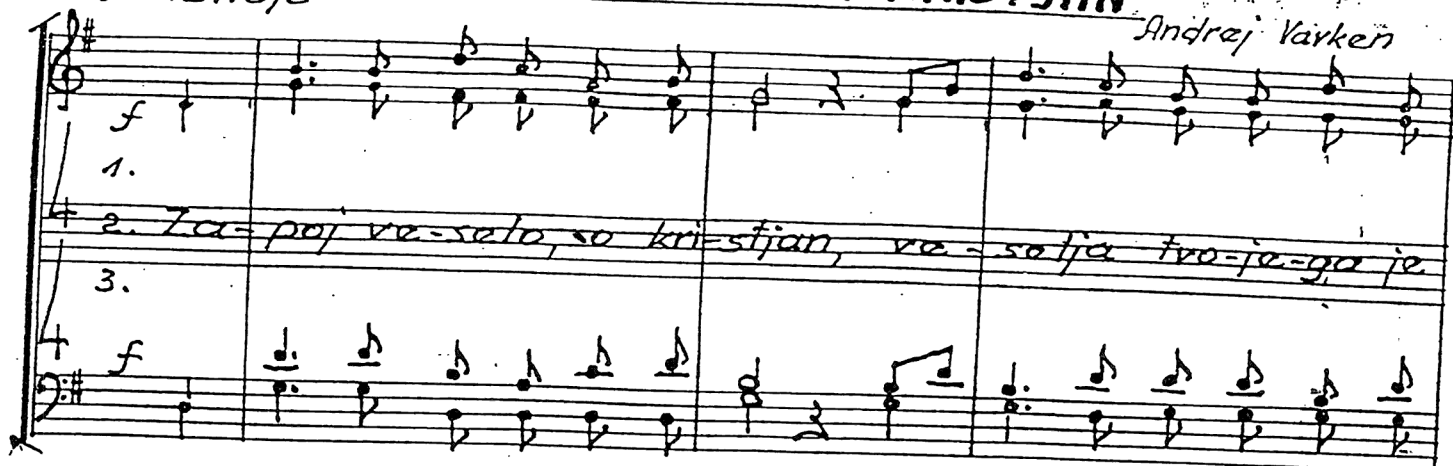
ZAPOJ VESELO O KRISTJAN

Andrej Värken

1. *f*

2. Za-poj ve-se-lo, so kri-stijan, va-se-lja tvo-je-ga je

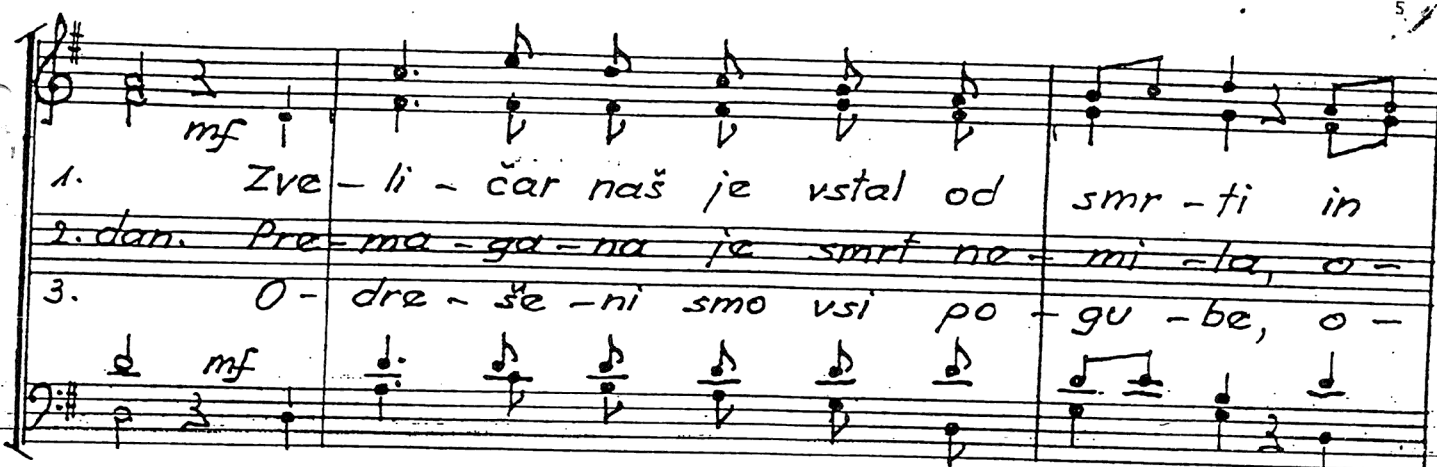
3. *f*



1. *mf* Zve-li-čar naš je vstal od smr-ti in

2. dan. Pre-ma-ga-na je smrt ne-mi-la, o-

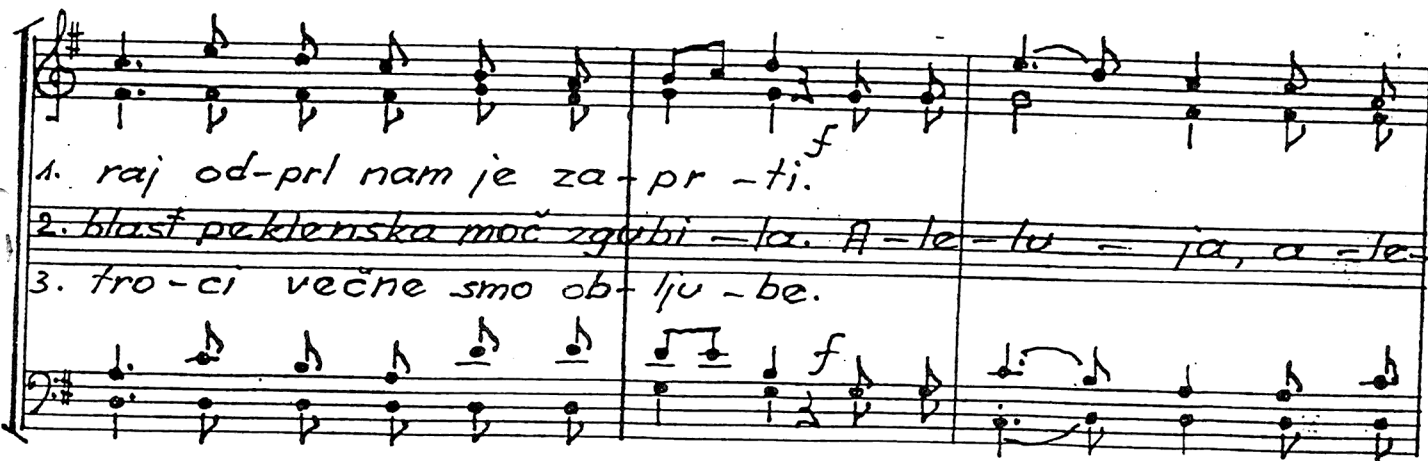
3. *mf* O-dre-še-ni smo vsi po-gu-be, o-



1. raj od-prl nam je za-pr-ti. *f*

2. blast peklen-ska moč zgubi-la. A-le-lu-ja, a-le-

3. fro-ci večne smo ob-lju-be. *f*



lu-ja, a-le-lu-ja.



Jezus naš je vstal od smrti

Moderato

Gregor Rihar

71

mf

Je - zus naš je vstal od smr - ti, raz - ve - se - li se, kri - stjan!
 Tre - tji dan po sil - ni smr - ti nje - ga i - šče jo že - ne;
 Pr - vič se je bil pri - ka - zal Mag - da - le - ni v vr - tu tam.

Smrt in pe - kel je pre - ma - gal, vstal iz gro - ba tre - tji dan;
 z Magda - le - no v svetem vr - tu gle - da - jo za - mi - šlje - ne.
 Da je vstal, o - čit - no ska - zal je še Pe - tru in že - nam,

p

do - ka - zal bo - žjo moč je na ve - li - ko noč.
 Le kje bi Je - zus bil, še v smr - ti lju - be - zniv?
 dve - ma u - čen - ce - ma, ki v E - mavs pot' va - ta.

74

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - - - ja!

Minil je dan trpljenja

Veselo

Karlo Adamič

75

Mi - nil je dan tr - plje - nja, a - le - - lu - -
 Zdaj ni - smo nič več sa - mi, a - le - - lu - -
 Bo - dri nas Bog vsta - je - nja, a - le - - lu - -

ja! Pri - šel je dan vsta - je - nja, a - le - - lu -
 ja! Go - spod je spet med na - mi, a - le - - lu -
 ja! De - li nam kruh živ - lje - nja, a - le - - lu -

ja! Kdo zdaj se ne - bi ra - do - val, saj Je - zus je iz
 ja! Ve - se - lo pe - sem naj do - ni, saj naš je raj, Go -
 ja! V tr - plje - nju in ne - var - no - sti nam da - je var - stva

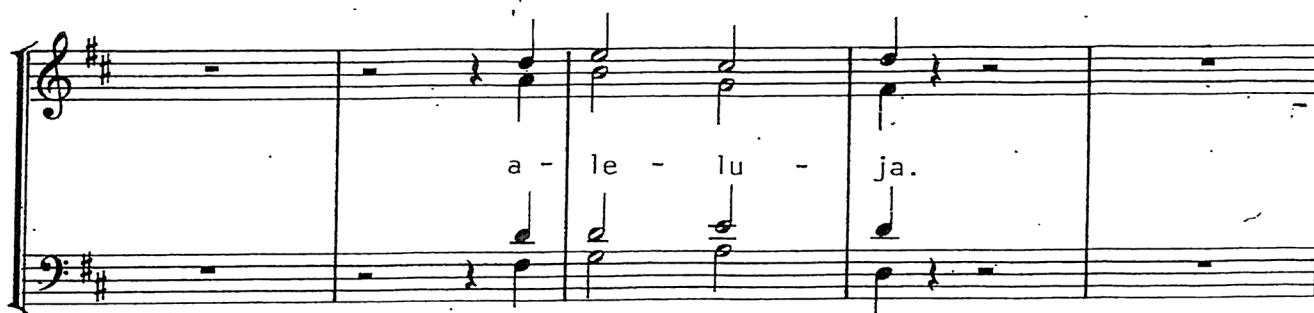
gro - ba vstal. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!
 spod ži - vi! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!
 in mo - či. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

78

9. RADUJ SE, KRALJICA NEBEŠKA

(Bogoslužno besedilo).

Franz Kubik



a - le - lu - ja. Za- kaj on, ki si

ga - bila vred - na no - si - ti, no - si - ti, a - le -

lu - ja, no - si - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja, a - le - lu - ja..

p

a tempo

Je vstal, kot je re-kel, je

rit.

f

a tempo

vstal, kot. je re-kel, a - le - lu - ja,

a - le-lu-ja. Pro-si za nas Bo - ga, za

nas Bo - ga, pro-si za nas Bo - ga, za nas Bo -

ga, ale lu-ja, ale lu-ja, ale lu - ja, ale-ja.

Kristus je vstal

V 8?

Mogočno

Stanko Premrl

f Kri - stus je vstal! Kri - stus je vstal! *mf* Iz gro - ba skal - ne - ga
So - vraž - ni - ki be - že,
Vsta - ni - mo tu - di mi

74

f dvi - gnil se je sve - tal z la - stno mo - čjo. Sve - ta ve - li - ka noč
ver - ni se ve - se - le, zma - gan je greh. Sve - ta ve - li - ka noč
iz gre - ha in stra - sti z bo - žjo mo - čjo! Sve - ta ve - li - ka noč

p ka - že nje - go - vo moč, ka - že nje - go - vo moč. A - le -
ka - že zma - gal - no moč, ka - že zma - gal - no moč.
bo - di nam vsem v pomoč, bo - di nam vsem v po - moč.

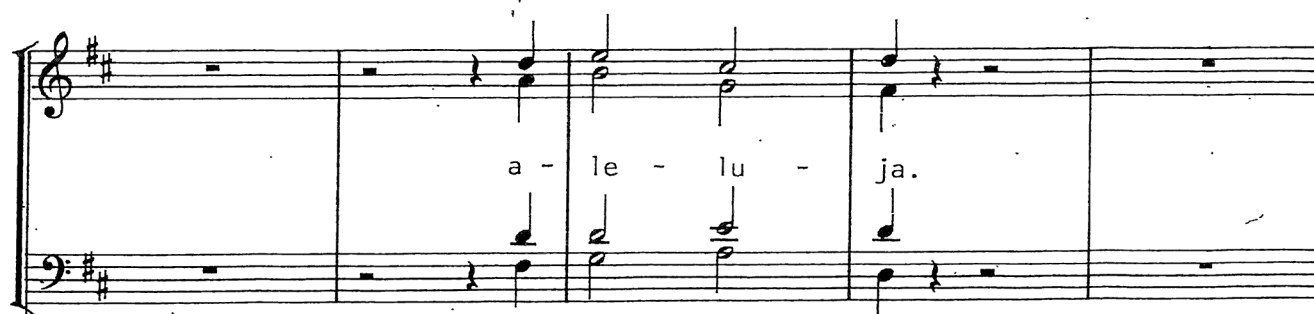
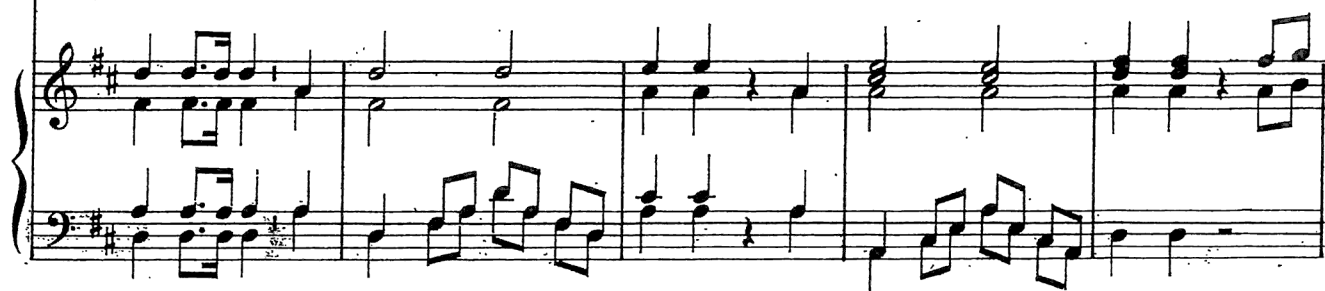
mf lu - ja, a - le - lu - ja, *ff* a - le - lu - - - ja!

77

9. RADUJ SE, KRALJICA NEBEŠKA

(Bogoslužno besedilo).

Franz Kubik



First system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: a - le - lu - ja. Za- kaj on, ki si. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: ga - bila vred - na no - si - ti, no - si - ti, a - le-. The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: lu- ja, no - si - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu -. The piano accompaniment (bottom staff) concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

ja, a - le - lu - ja.

p

a tempo

Je vstal, kot je re-kel, je

rit. *a tempo*

f

vstal, kot je re-kel, a - le - lu - ja,

First system of the musical score. The vocal part (top staff) begins with a whole rest, followed by the lyrics "a - le-lu- ja. Pro-si za nas Bo - ga, za". The piano accompaniment (bottom staff) features a continuous eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics "nas Bo - ga, pro-si za nas Bo- ga, za nas Bo -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. The vocal part concludes with the lyrics "ga, ale lu-ja, ale lu-ja, ale lu - ja, ale- ja." and includes first and second endings. The piano accompaniment also features first and second endings, with the second ending leading back to the beginning of the piece.

Psalm 22

France Baloh
harm.: Jože Trošt

142

Dvoglasno

mf **F**

Go - spod je moj pa - stir, nič mi ne manj - ka.

F **C7** **C7** **F**

Na ze - le - nih pa - šni - kih mi da - je le - ži - - šča. K vr

F **C7** **F**

dam po - či - tka me vo - - di. Refren Mo - jo

B **F** **F** **B** **F**

du - šo po - ži - - vlja, vo - di me po pra - vih po - tih

2 **7** **F**

za - ra - di svo - je - ga i - me - na. Refren Tu - di će bi ho - dil

156

3 Es F B

v te-mni do - li - - ni, ne bom se bal hu - de - ga,

B F F B C7 F

ker si ti z me - noj. Tvo - ja go - rja - ča in tvo - ja pa - li - ca sfa mi v to

C7 F B Es F C7 F

la - žbo. Refren Po - grinjaš mi mi - - zo v pri - čo mojih nasprot - ni-

C7 F B F E C7 F

kov. Z o - ljem mi gla - vo ma - zi - - - liš, moj ke - lih je zvr - - han.

F C7 F C7 F

Refren Do - brot - lji - vost in mi - - - lost mi sle - di - - ta

vse dni mo-je - ga ži - vlje - - nja. In v Gospo-do-vi hi - ši bom pre -

bi - - val vse dni ži - vlje - - nja.

Refren

Duhovnik kot Kristusov namestnik vodi sveti zbor. Molitve, ki jih glasno poje ali moli, naj vsi pobožno poslušajo, ker jih izgovarja v imenu vsega ljudstva in vseh navzočih. (GL 14)

Glede dopuščanja uporabe glasbil je treba upoštevati značaj in izročila posameznih narodov. Vendar pa naj se tista, ki so po splošni sodbi in rabi primerna le za svetno glasbo, popolnoma izločijo iz vseh bogoslužnih opravil, iz pobožnosti in iz svetih opravil delnih Cerkva. Vsa glasbila, ki se za bogočastje dovolijo, pa je treba uporabljati tako, da bo v skladu z zahtevami cerkvene glasbe, v okras bogočastja in v spodbudo vernikom. (GL 63)

Skladatelji naj se novih nalog lotevajo z vso prizadevnostjo, da bi nadaljevali izročilo, ki je Cerkvi dalo tolikšen zaklad za uporabo pri bogoslužju. Študirajo naj stare skladbe, njihovo obliko in slog, pozorno pa naj upoštevajo tudi nove zakone svetega bogoslužja in njegove potrebe, da bi tako "nove oblike previdno, nekako organsko rastle iz že obstoječih oblik", in da bi nove skladbe postale nova sestavina glasbenega zaklada Cerkve, ki bi preteklega ne bil nevreden.

(GL 59)

VELIKONOČNI ČAS

VIII-3

Odpev:

Odpev in psalm

To je dan, to je dan, ki ga je na-re - dil Gospod, ra-

duj-mo se, ra - duj-mo se in ve-se-li - mo se ga!

P s a l m :

Zahvaljujte se... do-ber, ker vekomaj.... mi-losrčnost!
 Reci, Izraelova hi-ša: Vekomaj traja.... mi-losrčnost!

Zahvaljujte se Gospodu, ker je dober,
 ker vekomaj traja njegova milosrčnost!
 Reci, Izraelova hiša:
 "Vekomaj traja njegova milosrčnost!" - Odpev

Desnica Gospodova me je dvignila,
 desnica Gospodova je mogočno delovala.
 Ne bom umrl, ampak živel,
 oznanjal bom Gospodova dela. - Odpev

Kamen, ki so ga zidarji zavrgli,
 je postal vogelni kamen.
 To je delo Gospodovo,
 in je čudovito v naših očeh. - Odpev

11. Danica svetila

Zmerno. *p* *mf* *Gr. Rihar.*

4. Da -- ni - ca sve - ti - la je v mirno še noč, kar s'halo od - fri - la je
 2. Ble -- šče se mu ra - ne, a - braz mu ža - ri; iz du - še u - da - ne za -
 3. Pred tvo - jo za - sta - vo se kla - nja - mo vsi, za tvo - jo posta - vo vsah

p *mf*

an - gelska moč. In Je - zus naš Kralj, iz gro - ba je vstal, pre -
 pojmo mu vsi: Pre sve - ti Go - spod, de - li - vec do - brot, po -
 rad se bo - ri. O do - bri Go - spod, va - ruj nas nezgod, po

f *p*

magal je smrt, in pe - kel je strt!
 ra - ži v ne - bo re --- šil - no nam pot!
 smrti pa daj ne --- be - ški nam raj! } A -- le - lu -- - ja.

f

p

a - le - lu - ja! Ra - duj se, Ma - ri --- ja, a - le -- lu - ja!

p

366 Vstal je Kristus, naš Gospod

Ni ga tukaj. Obujen je bil, kakor je rekel! Matej 28,6

> 1. Vstal je Kri - stus, naš Go - spod. A - le - lu - ja!
 > 2. Ve - li - čast - ni kralj ži - vi. A - le - lu - ja!
 > 3. De - lo je iz - pol - nje - no. A - le - lu - ja!
 > 4. V zma - gi mu sle - di - mo vsi. A - le - lu - ja!

Vest oz - na - nja - mo pov - sod. A - le - lu - ja!
 Ni - ma smrt več o - bla - sti. A - le - lu - ja!
 Vse pre - ma - ga - no je zlo. A - le - lu - ja!
 Saj smo v njem o - živ - lje - ni. A - le - lu - ja!

Pes - mi zma - ge dvi - ga - mo. A - le - lu - ja!
 Smo s krv - jo od - kup - lje - ni. A - le - lu - ja!
 Nas spre - jel bo Kri - stus v raj. A - le - lu - ja!
 Na - še je živ - lje - nje on. A - le - lu - ja!

Od ne - bes od - me - va - jo. A - le - lu - ja!
 Slav - na zma - ga mi - lo - sti! A - le - lu - ja!
 Bo - mo z njim za ve - ko - maj. A - le - lu - ja!
 Naš je križ in grob in tron. A - le - lu - ja!

BESEDILO: Charles Wesley

GLASBA: Lyra Davidica, 1708; priredba in zaključek za zbor: Don Hart

EASTER HYMN

7.7.7.7.

Priredba © Copyright 1997 Integrity's Hosanna! Music in Word Music (WORD, INC.), z dovoljenjem. Vse pravice pridržane.

47. Zapoj veselo

Moderato

Lojze Mav

Za - poj ve-se-lo, o krist-jan, o krist-jan. Pre-
ra - dos - ti tvoje to je dan. Za-
V ne

mf *f* *p*

MOŠKI

ma - ga-na jesmrtni - la in pe - kla moč se je zdrobi - la
sta - vo glejmo zmago - vi - to s kr - vjo Zve - ličar - ja ob - li - to. A - le -
be - sih nekda vsi ve - se - li pre - sreč - ni bo - mo večno pe - li.

p *mf* *f*

VSI

ŠTIRIGLASNO

lu - ja, a - le - lu - ja,
a - le - lu - - - ja.
ff a - le - lu - - - ja.

Veliko noč praznujmo

Korakoma

Staniko Premrl

Ve - li - ko noč pra - znuj - mo
Sov - ra - žni - ke pre - ma - gal
Je - Je - zus vstal od smr - ti a - le - lu - - - ja!
Ra - duj - mo se, Kri - stja - ni
Pri - sr - čno se ra -
Vne - be - sa nam po -
Od - prl je raj za -
Na sve - ti praz - nik

duj - mo,
ma - gal,
pr - ti,
zbra - ni,
a - le - lu - - ja! Ta dan na - re - dil Kri - stus Kralj re - sni - čno je od

Odločno

smr - ti vstal, A - - - le - lu - - ja! To A - - - le - lu - - ja!

26. Danica svetila

Andantino ENO GLASNO

Stanko Premrl

Da - ni - ca sve - ti - la je v mir - no še noč, kar
Ma - ri - ja De - vi - ca z Go - spo - dom tr - piš, mu -
Sve - tle se mu ra - ne kot son - čni si - jaj, vse
Pod tvo - jo za - sta - vo ve - se - lo hi - tim, za

ORGLJE
Man.
ska - lo od - kri - la je an - gel - ska moč. In Je - zus naš
čen - cev kra - lji - ca, mu zma - go že - liš. Sin te - bizdaj
stru - ne u - bra - ne za - poj - te te - daj: On v ra - nah je
tvo - jo se sla - vo naj zve - sto bo - rim. Moj Je - zus, Go -

Crescendo
Nekoliko bolj široko
kralj iz gro - ba je vstal, pre - ma - gal je smrt in pe - kla ves srd.
glej, na - zna - ni naj - prej v le - po - ti ne - bes, da vstal je za - res.
vstal, da svet bi spo - zmal: da Kri - stus je Bog, nas re - šil nad - log. A - le -
spod, sla - vim te pov - sod, naj sla - va vse dni, o Bog, ti do - ni.

a tempo
solo p
Ritenuto
Man.
lu - ja, a - le - lu - ja, ra - duj se Ma - ri - ja, a - le - lu - ja!

Andantino

ENOGLASNO

Stanko Premrl

p

Da - ni - ca sve - ti - la je v mir - no še noč, kar
 Ma - ri - ja De - vi - ca z Go - spo - dom tr - piš, mu -
 Sve - tle se mu ra - ne kot son - čni si - jaj, vse
 Pod tvo - jo za - sta - vo ve - se - lo hi - tim, za

ORGL *p*

Man.

ska - lo od - kri - la je an - gel - ska moč. In Je - zus naš
 čen - cev kra - lji - ca, mu zma - go že - liš. Sin te - bi zdaj
 stru - ne u - bra - ne za - poj - te te - daj: On v ra - nah je
 tvo - jo se sla - vo naj zve - sto bo - rim. Moj Je - zus, Go -

Crescendo *Nekoliko bolj široko*

kralj iz gro - ba je vstal, pre - ma - gal je smrt in pe - kla ves srd.
 glej, na - zna - ni naj - prej v le - po - ti ne - bes, da vstal je za - res.
 vstal, da svet bi spo - zmal: da Kri - stus je Bog, nas re - šil nad - log. A - le -
 spod, sla - vim te pov - sod, naj sla - va vse dni, o Bog, ti do - ni.

a tempo *Man.*

lu - ja, a - le - lu - ja, ra - duj se Ma - ri - ja, a - le - lu - ja!

mf *solo p* *2 bor* *Ritenuato*

37. Ves svet se danes radosti

Štiriglasno

France Ačko

Sopran
AltTenor
Bas

1. Ves svet se da - nes ra - do - sti, ve - se - lo kli - če: a - le -
 2. Ne - bo se da - nes ve - se - li, gla - sno pre - pe - va: a - le -
 3. Pre - pe - vaj - mo z ne - be - šča - ni še mi ve - se - lo: a - le -

lu - ja! Ker prost je gre - šne su - žno - sti, za - to pre - pe - va:
 lu - ja! Ne - be - ški zbo - ri an - gel - ski po - jo mo - go - čno:
 lu - ja! Ker smrt za nas več stra - šna ni, za - to za - poj - mo:

A - le - lu - ja, a - le - lu - - ja, a - le - lu - ja, a - le -

lu - - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - - - ja!

14. VSTAL SEM

(Bogoslužno besedilo)

Zelo živo

Matija Tomc

f Vstal sem in spet sem pri te - bi. A-le-lu -

f colla parte

Ped. Man. Ped.

ja, a-le-lu - ja, a-le-lu - ja, a-le-lu - ja, a-le-lu -

mf lu - ja, a-le-lu - ja. Svo-jo ro-ko name po-

mf MIRNO, RECITATIVNO

f la - gaš; čudovito skr - biš zame. A-le-lu - ja, a-le-lu - ja, a-le-lu - ja, a-le-lu -

f malo zadrži Kot v začetku

lu - ja, a-le-lu - ja, a-le-lu - ja, a-le-lu - ja. A-le-lu - ja, a-le-lu - ja. A-le-lu - ja. A-le-lu - ja.

sta šla učenca

emavs

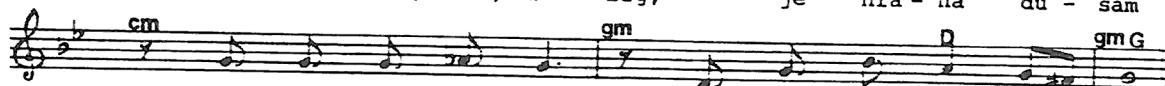
FRANC GAČNIK



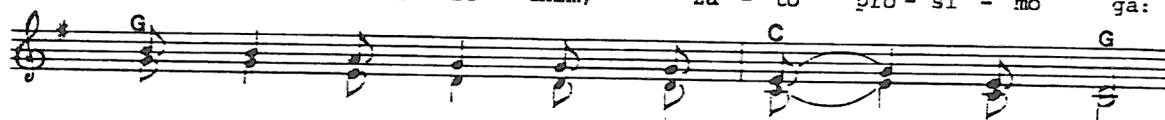
1. Sta šla u - čen - ca po ce - sti v E - mavs
 2. Ka - mni - ta ce - sta v ši - vlje - nju na - šem
 3. Je zna - mi Je - zus v po - do - bi kru - ha,



1. o - to - zna že - lo - stna; pri - sto - pi Je - zus,
 2. spe - lja - na je v ne - bo; da ne o - ma - ga
 3. po - ni - žen, tih, u - bog, je hra - na du - šam



1. za - čne po - go - vor in že ga pro - si - ta:
 2. ko - rak na po - ti, pro - si - mo Je - zu - sa:
 3. in moč sla - bo - tnim, za - to pro - si - mo ga:



"Bo - di pri nas, ker se že mra - či,



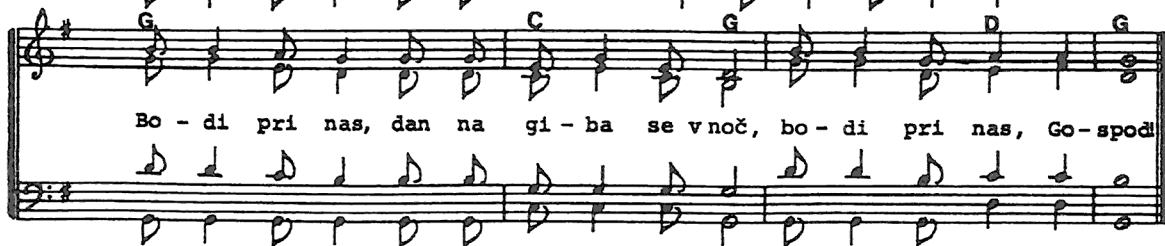
bo - di pri nas, Go - spod! Bo - di pri nas, dan na -



gi - ba se v noč, bo - di pri nas, Go - spod!



ODPEV: Bo - di pri nas, ker se že mra - či, bo - di pri nas, Go - spod!



Bo - di pri nas, dan na gi - ba se v noč, bo - di pri nas, Go - spod!

POSTNE PESU

Tiho so

POSTNA

Mio Kekić
H: Marjeta Zabukovec

Chorus (Measures 1-8)

Chords: A, E

Vocal parts: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass)

Lyrics: Ti-ho so. Ti-ho so,

Verse (Measures 9-17)

Chords: E7, A

Lyrics:

1. ro	-	ke	na	kri	-	žu	raz	-	pe	-	te,
2. ka	-	plje	Kr	-	vi	pre	-	sve	-	te,	
3. pre	-	gren-ke	sol	-	ze	Ma	-	ri	-	ja,	

Verse (Measures 18-25)

Chords: E7, A

Lyrics:

ra	-	ne	glo	-	bo	-	ke,	ske	-	le	-	če.
kot	-	vro-ča	re	-	ke	de	-	ro	-	če.		
ko	-	bol	sr	-	ce	ji	pre	-	bi	-	je	

Chorus (Measures 26-34)

Chords: A7, D, E, A

Lyrics: Ti - ho so, a-li res ne go-vo - re?

Final line: Ti - ho so,

36 A7 D E A

Ti - ho so, kaj res nič ne po-ve - do?

Ti - ho so,

SKLEP (3x)

46 D E A D

Pre - gla-sne so, da bi jih sli - šal svet,

54 E D A

pre - tež - ke, da bi jih do - u - mel.

303 Na Jagnje glej

Glejte, Božje Jagnje, ki odvzema greh sveta. Janez 1,29

mf Uvod

Na Jag - nje glej, Bo - žje Jag - nje glej. ki gre - he od -

vze - lo na - še jc. Sin da - ro - van je bil, kri svo - jo

je pre - lil. Na Bo - žje Jag - nje glej, na Jag - nje glej. Fine

Drobne note se
igrajo samo prvič.

accel.

Kro - na - no je, vre - dno hva - le vse.

D.S. al Fine

Sla - va! sla - va! Spev raz - le - ga se. Na

Ti si šel na križ

ODPEV

Ti si šel na križ, strt od na - ših psov,

ja - gnje sre - di vol - kov. Ti si vstal v ne - bo,

kralj, so - dnik sve - ta, slad - ki že - nin sr - ca.

KITICE

1. Ti, sr - ce krot - ko, ti, po - ni - žna pe - sem,

ti, pše - ni - čno zr - no, ki u - mre, da po - lje spet vzcv - ti.

A D2 A D2
 Ti, pot svo - bo - de, ti, spa - nec pra - vi - čnih,
 fis D2 h A
 ti, vo - dnik izgu - bljenih, brat u - bo - gih, vra - ta gre - šni - kov.

2. Ti, kri življenja,
 ti, kruh vstajenja,
 ti, polnost resnice,
 izvir luči, ki v večnost žubori.

Ti, strah mogočnih,
 ti, veselje majhnih,
 ti, sen svetnikov,
 zanos mučencev, moč novih rodov.

~~LET~~
Ana 2



Aleksander Vezich

lo glas

1 2 D A R A D

Je - ru - za - lem. ki - zi - dan si kot nie - sto ve -

8 e A D A R

li - ko. v se - bi tr - dno šle - nie - no. v te - bi so Go - spo - da vsi ro -

12 e D Asus4 A R G D Asus4 A D G/D 3D

do - vi. Je - ru - za - le m. Je - ru - za - lem.

12 Zbor

Je - ru - za - le m. Je - ru - za - lem.

23 D A R A D

Je - ru - za - lem. po - sta - vlje - ni so v te - bi so - dni

28 e A D A R

sto - li. vsi sto - li hi - še Da - vi - da. da se sla - vi i - me Go -

32 e 3 D Asus4 A R G D Asus4 A D

spo - da. Je - ru - za - le m. Je - ru - za - lem.

32 Zbor

Je - ru - za - le m. Je - ru - za - lem.

D

E A G# F# E A G#

V te bi mir naj bo in va - rnost vse po vsod. za - ra - di ti.

6 E D A B

še Go - spo - da na - še - ga.

12 E B C B Es

Je ru - za - lem. re - se - lil sem - se, ko so mi

52 Zbor Je ru - za - lem.

57 B Es B C

re - kl: hi - šo Go - spo - do - va gre - mo. Glej, že med vra - ti ho - ji - mi sto

61 Es Bm4 C As Es Bm4 B C

ji - mo. Je - ru - za - le m. Je - ru - za - lem.

61 Zbor Je ru - za - le m. Je ru - za - lem

89 A Es Bm4 B C Ad Em Bm4 t En As Es Ab bEs

Je ru - za - lem. Je ru - za - le m.

89 Je ru - za - lem Je ru - za - le m

68 Je ru - za - lem Je ru - za - le m

Musical score for "V tebi mir naj bo". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. It features various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. Chord symbols are written above the staves, indicating the harmonic progression. The lyrics are in Slovenian, expressing themes of peace and divine presence.

Kje si bil, ko so križali Boga

Negro

p *mp*

Zbor

1. Kje si bil, ko so kri-ža-li Bo ga? Kje si
 2. Kje si bil, ko je umi-ral bož-ji Sin? Kje si
 3. Kje si bil, ko je 'z gro-ba vstal Go spod? Kje si
 4. Kje si zdaj, ko spet kli-če te tvoj brat? Kje si

mf

bil, ko so kri-ža-li Bo ga? 1.2.3.: Kli-cal te
 bil, ko je umi-ral bož-ji Sin?
 bil, ko je 'z gro-ba vstal Go spod?
 zdaj, ko spet kli-če te tvoj brat? 4.: Tu-kaj sem,

mf

mp

je na-glas, za-man je is-kal tvoj ob-raz! Kje si
 moj Go-spod, in žal mi je, žal vseh za-blod! Tu-kaj

mp

bil, ko so kri-ža-li Bo ga?
 sem, spet pri te-bi, moj Go-spod!

na križ si šel, gospod III-2

besedilo: MARJETKA SMREKAR
glasba: JANEZ BRIŠKI

35

Odpev: Na križ si šel Go - spod, na križ si šel za nas; u -

-m - rl si, Go - spod, u - m - rl za vse nas.

fism cism

1. Kr - vav, raz - bi - čan, o - plju - van, po -
2. Na križ si šel za - ra - di nas, za
3. Sla - vi - mo Te, re - ši - telj naš, sve -

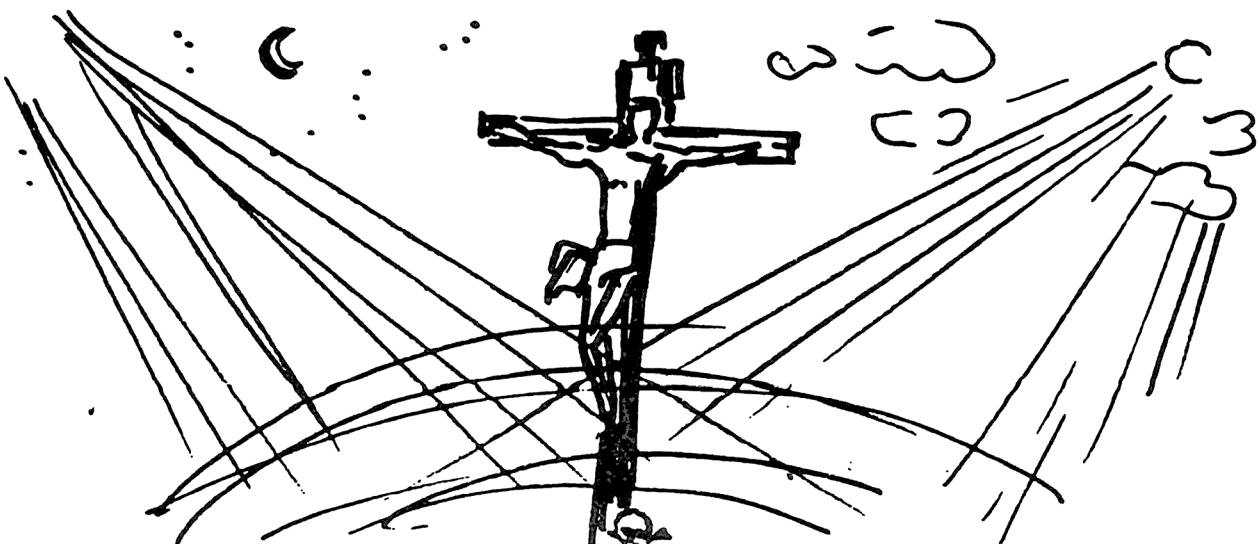
112

fism D E A D

1. ni - žan kot ni - hče ni še bil, tr - piš a ven - dar ne
2. dan vsta - je - nja na - še - ga, za ra - dost, ve - se - lje in
3. tlo - ba ve - čna, ve - čni dar; raz - svetlil si te - mo ži -

A D E fism A

1. klo - niš; tvo - je ra - ne so ka - li lju - be - zni.
2. sre - čo, sre - čo ti - stih, ki Te lju - bi - jo ----
3. vlje - nja in po ka - zal ---- nam pot v ne - bo ----



Moja duša tebe naj slavi

48

g Es F B

Odpev: Mo - ja du - ša Te-be naj sla-vi, Ti po-sta - vil si sve - ti - lko,

D7 g F B D7 g

Ti si luč namo-ji po-ti, si bese - da Go-spod, si bese - da Go-spod.

g d Es F

1. Bla - gor njim, ki v Tvo - ji lu - či ho - di - jo.
 2. Bla - gor njim, ki tvo - jo vo - ljo spol - ni - jo.
 3. Bla - gor njim, ki bo - žji glas po - slu - ša - jo,
 4. Bla - gor njim, ki za Te - boj gre - do, Go - spod,

B g d Es F B d g

Kamor gredo, jim sve - til - nik ka - že pot, te - ma je kot dan, sve - tla je noč.
 Tu - di v temi Ti sle - di - jo brez strahu, pol - ni so lu - či, pol - ni mi - ru.
 mi - sli Gospodo - ve v sr - cu hra - ni - jo, i - šče - jo povsod božjo mo - drost.
 tvo - jo do - bro - to o - pe - va - jo povsod, Te - be hva - li - jo, Te - bi po - jo.

Zgodi se



Živahno $\text{♩} = 120$

1. Zno - va se lah - ko ro - diš, zno - va vse lah - ko za - čneš, ko pre -

te - klost za - pu - stiš in od - pra - viš se na pot in od -

pra - viš se na pot, Je - zus sta - bo bo pov - sod! In od -

pra - viš se na pot in od - pra - viš se na pot, Je - zus sta - bo bo pov - sod!

2. Dal ti vode piti bo,
ki izvir je čistosti,
ki izvir resnice je.
/:Dal ti vode piti bo
dal ti vode piti bo
iz vodnjaka večnosti

3. Grehi vseh minulih dni
odpuščeni bodo ti,
ker jih je odkupil on.
/Božji mir te prenovi,
božji mir te prenovi,
prij iz vira čistosti!-/

KITICE

E *H*

1. Ko ne vem, ka-ko na - prej v te - že - vah,
2. bo - do vsi lju - dje po - tr - ti
3. tu - di ko je noč o - bla - čna,

cis *A* *ma7* *A6* *E* *H*

tu Ma - ri - ja Ma - ti je, go - vo - reč be - se - de: Zgo - di
na - šli sku - pno u - pa - nje, nji - hov bo od - go - vor: Zgo - di
sve - tla luč o - bja - me me, sve - ti naj do ju - tra; zgo - di

A *gis fis E* *H*

se. In v naj - te - mnej - ši u - ri
se. Če - prav so v hu - dih dvo - mih, se ne -
se. Pre - bu - di me ti - ha gla - sha,

cis *A* *ma7* *A6* *E* *H*

spre - mija in va - ru - je me, go - vo - reč be - se - de: Zgo - di
koč spet pot na - prej od - pre. Utr - ne se od - go - vor: Zgo - di
tu Ma - ri - ja Ma - ti je, go - vo - reč be - se - de: Zgo - di

ODREV *A* *gis fis E* *cis* *H* *E*

se. Zgo - di se, zgo - di se, zgo - di se,
se. se. se.

H *A* *gis fis E* *f - inc*

še - pe - taj be - se - de: Zgo - di se. 2. In ko 3. In

GLORIA FANFARE

for S.S.A.T.B.B. voices and piano
with optional SoundPax and SoundTrax CD*

Words and Music by
JAY ALTHOUSE

Allegro (♩ = ca. 132-138)

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

PIANO

f *detached*

4

Red.

* SoundTrax CD available (38044). SoundPax available (38045) - includes score and set of parts for 3 Trumpets, 2 Trombones, Tuba, and Timpani.

Copyright © 2012 by Alfred Music Publishing Co., Inc.
All Rights Reserved. Printed in USA.

To purchase a full-length performance recording of this piece, go to alfred.com/downloads

7

9 *f*

Glo-ri - a, glo-ri - a De-o.

10

f

Glo-ri - a, glo-ri - a De-o. Glo-ri - a, glo-ri - a De-o. Glo-ri - a, glo-ri - a De-o.

3

Glo-ri - a, glo-ri - a De-o. Glo-ri - a, glo-ri - a De-o. Glo-ri - a, glo-ri - a De-o.

16

17

Glo - ri - a, glo - ri - a De - o. Glo - ri - a, sing glo - ri - a.
He is born, sing glo - ri - a.

This system contains measures 16 and 17. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 16 shows the vocal line starting with a whole note, followed by a half note in measure 17. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

19

Glo - ri - a, sing glo - ri - a, al - le - lu - ia!
He is born, sing glo - ri - a, al - le - lu - ia!

This system contains measures 19 and 20. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. There are accents (v) over the final notes of the vocal line in both measures.

22

detached

This system contains measures 22 and 23. Measure 22 shows the vocal line with a whole note and a half note. Measure 23 shows the vocal line with a whole note. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The word "detached" is written below the piano part in measure 23.

25 *mf* 27

With one great voice we
For un - to us a

decresc. *mf*

28

sing to — ev - 'ry na - tion. We
child is — born in Beth-le - hem, and

31

sing with praise ex - alt - ing — o'er the earth.
He shall be ex - alt - ed — o'er the earth.

34 35

Sing al - le - lu - ia, al - le - lu,

37

al - le - lu - ia glo - ri - a. Sing al - le - lu - ia,

40

al - le - lu, al - le - lu

43

ia.

f

With
For
f

cresc.

47

one great voice we sing to ev - 'ry na - tion.
un - to us a child is born in Beth - le - hem,

f

50

We sing with praise ex - alt - ing o'er the
and He shall be ex - alt - ed o'er the

53

55

earth.
earth.

Sing al - le - lu - ia,

56

al - le - lu, al - le - lu - ia glo - ri - a. Sing

59

al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu

63

Measures 63-66 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).
- Measure 63: Both vocal staves have a whole note chord (F4, A4 in treble; F3, A2 in bass). The piano accompaniment has a whole note chord (F3, A2, C3, E3).
- Measure 64: Similar to measure 63.
- Measure 65: Similar to measure 63.
- Measure 66: Similar to measure 63.
The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

67

Measures 67-69 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- Measures 67-69: The vocal staves are empty (rests). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the sustained bass line in the left hand. The word "detached" is written above the first measure of the piano part.

70

Measures 70-72 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- Measure 70: The vocal staves are empty. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the sustained bass line in the left hand.
- Measure 71: The vocal staves are empty. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the sustained bass line in the left hand.
- Measure 72: The vocal staves are empty. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the sustained bass line in the left hand. The word "detached" is written above the first measure of the piano part.

75

73

f

Glo-ri - a, glo-ri - a De - o.

76

Glo-ri - a, glo-ri - a De - o. Glo-ri - a, glo-ri - a De - o. Glo-ri - a, glo-ri - a De - o.

f

79

Glo-ri - a, glo-ri - a De - o. Glo-ri - a, glo-ri - a De - o. Glo-ri - a, glo-ri - a De - o.

82

83

Glo - ri - a, glo - ri - a De - o. Glo - ri - a, sing glo - ri - a.
He is born, sing glo - ri - a.

85

Glo - ri - a, sing glo - ri - a, al - le - lu - ia! Al - le - lu -
He is born, sing glo - ri - a, al - le - lu - ia! Al - le - lu -

89

ia, al - le - lu - ia! ia, al - le - lu - ia!

Christmas Gloria

For SAB* and Piano with Optional Instrumental Accompaniment

Performance Time: Approx. 2:40

ANGELS WE HAVE HEARD ON HIGH
Traditional French Carol

GLORIA
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Arranged by KEITH CHRISTOPHER

Fanfare (♩ = 108) 3

Flute *f*

Soprano
Alto *Unis. f*

Baritone *Glo f*

Piano *f*

Fanfare (♩ = 108) 3

E♭/B♭ Fm/B♭ Gm/B♭ A♭/B♭ E♭/B♭ B♭ E♭/B♭ C/B♭ A♭/B♭ B♭

Freely simile

rit. rit.

ri - a in ex - cel - sis De

E♭/B♭ A♭/B♭ B♭ sus B♭

Freely

(Play vocal parts if needed) rit.

*Available for SATB, SAB and 2-Part
Instrumental Pak includes Parts for Flute, Trumpets I & II,
Tenor Sax, Trombone, Synthesizer, Guitar, Bass, Drums and Percussion
ShowTrax Cassette also available

DO NOT
PHOTOCOPY



9 Rock (♩ = 108)

o! Glo - ri-a! Glo - ri-a!

mf

9 Rock (♩ = 108)

C/G G C

mf *simile*

Glo - ri-a! Glo - ri-a!

mf *simile*

G

mf *simile*

18

p

In ex - cel - sis De - o; In ex -

mp

18

G Am/G G7 Am/G Gsus G Am/G

*smoothly**mp*

22

cel - sus De - o. Glo - ri-a,

*mf**mf*

22 C

G7 Am/G Gsus G7 N.C.

mf

Glo - ri-a, , Glo - ri-a, Glo - ri-a; In ex -

F D G G/F E

cel - sis De - o. Glo - ri-a in ex -

30

mf

Am/E E Am D7

30

cel - sis De - o.

G7 C/G Gsus G C

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

34

Glo - ri-a! Glo - ri-a! Glo - ri-a!

Glo

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line.

34

A/C# Dm7 G G/F C/E F

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

Glo - ri-a! In - ex - cel - sis De - o.

ri-a!

Dm7/G G C(no bass) Dm/G Fmaj7/G Dm7 C/G G N.C.

41

Glo

Glo - ri-a! Glo - ri-a! Glo - ri-a!

41

Glo - ri-a! Glo - ri-a! Glo - ri-a!

C A/C# Dm7 G G/F C/E F

*Option: All girls may sing melody.
CHRISTMAS GLORIA - SAB

ri-a!

Glo - ri-a! , In — ex - cel - sis De - - o.

Dm7/G G C(no bass) Dm/G Fmaj7/G Dm7 C2/G Gsus G C N.C.

mp

48

mp - mf

mp - mf

Glo ri - a

Glo ri - a

mp - mf

48

C A/C# Dm7 G/B C F/A G/B Dm/A G G/F

mp - mf

1 2

in ex - cel - sis De - o. De

C/E Dm7/F Fmaj7 Dm7 C2/G C/G Gsus G N.C. C2/G C/G Gsus G

57

f In ex - cel

o. In ex - cel

57

C Dm/A Fmaj7 Dm7 C/G Am/G Bdim G/B Am7 F/A

ff

ff

ff

sis. Glo - ri-a! In ex - cel - sis

G7 N.C. C

ff

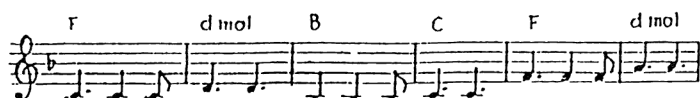
De - o! Glo - ri-a!

G C N.C. C N.C.

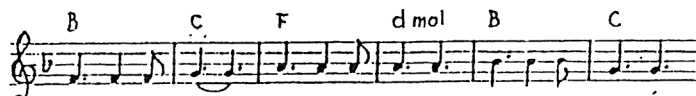
CHRISTMAS GLORIA - SAB

NOČ BETLEHEMSKÁ

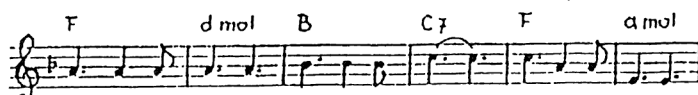
Uvod - trobenta



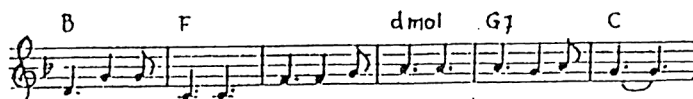
1. Noč belle — heimska, zvezde polnočne. Črede pastirske,
2. Ju — tro živ — lje — nja nemo na — rašča, h polnosti dneva



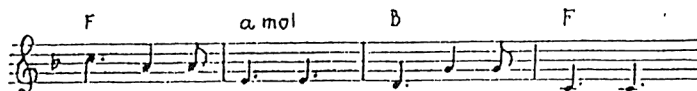
1. bla — že — na noč! An — gelski zbori h zemlji hi — li — jo,
2. vztrajno te — ži. Ja — sli za — menja križ na Gol — go — li,



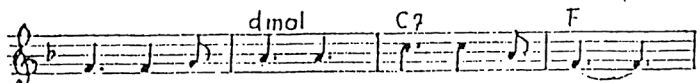
1. pe — sem lju — bezni glasno po — joč: — Je — zus je rojen,
2. sol — ze o — troške, kaplje kr — vi — Hvala Ti Kristus,



1. bratje in sestre, Je — zus je rojen, v jaslih le — ži. —
2. ti — sočkrat hvala, z Golgo — te mračne si — je zdaj luč. —



1. Ma — ti de — vi — ška pe — sem mu po — je
2. Mi — lo — sti re — fe vro iz o — sr — čja



1. v ju — tro živ — lje — nja De — te ih — ti. —
2. žr — tev je nje — na ve — čno — sti iz — luč. —

Čuj! Spev angelov doni 277

Slava Bogu na višavah in na zemlji mir ljudem. Luka 2,14

> 1. Čuj! Spev an - ge - lov do - ni, spev ve - se - lja, ra - do - sti.
 > 2. Kri - stus, Sin ob - lju - blje - ni, Kri - stus, Bog od več - no - sti,
 > 3. Sla - va, čast Pra - vič - ne - mu, nje - mu, ki je Knez mi - ru.

Mi - lost, mir, sta da - na vsem greš - ni - kom na sve - tu tem.
 od de - vi - ce ro - jen je Od - ku - pi - telj za nas vse.
 Luč, živ - lje - nje da - je vsem, od - re - še - nje, mir lju - dem.

Z na - mi poj - te ljud - stva vsa, zma - go - vi - to vest ne - ba.
 Glej na Si - na maj - hne - ga, Bo - žja pol - nost v njem je vsa,
 Vo - gri - nja - lu je me - sa, da bi zlo - mil si - le zla.

Oz - nan - jaj - te z an - ge - li, ro - jen Bog je mi - lost - ni.
 Bog kot člo - vek je pri - šel, Je - zus, naš E - ma - nu - el.
 Da o - ži - vil bi naš rod, bil je ro - jen naš Go - spod.

Refren

Čuj! Spev an - ge - lov do - ni, ro - jen Bog je mi - lost - ni.

Sledi pesem "Na višavah angeli radostno prepevajo". Modulacija ni potrebna.

MEDELSSOHN

7.7.7.7.D. z refrenom

BESEDILO: Charles Wesley, prirejeno
GLASBA: Felix Mendelssohn; priredba: William H. Cummings.

noč se spušča

božična sreča

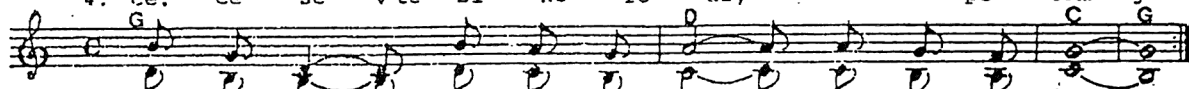
Besedilo in glasba:
JUVAN FRANČ



1. Noč se spu - šča v Be - tle - hem, vsi lju - dje po - či - va -
2. Prav ni - nče ju ni spre - jel, vsa - kdo za - se le skr -
3. Sre - či stro - lev in ra - ket mir in sre - ča zgi - nja -
4. Ko boš stal ob ja - sli - can, Je - zu - su od - pri sr -



1. jo; Jo - žef in Ma - ri - ja pa - - - na vra - ta
2. bi; in ta - ko še ve - dno ni - - - pro - sto - ra
3. ta. Je - zus pa pri - ha - ja še, - - - pri - na - ša
4. ce. Če se v te - bi ne ro - di, - - - po - tem je



1. tr - ka - ta in ča - ka - ta u - smi - lje - nja.
2. za Bo - ga med mno - ži - co - - - iju - di.
3. u - pa - nje v bolj - ši svet - - - za vse.
4. vse za - man bo - ži - ča ni in sre - če ni.

128

Glej, zvezdice božje

Leopold Belar

štiriglasno

42

1. Glej, zve-
2. Ob-
3. O

po, res,
le-je do,
jo-la ga
lja-sta nje
je mig-
na po-ki
bož-dav-
ce, ki
ce zdi-
ba pre-
sreč-
ne du-

od-
Zve-
z ne-

bo. beš.
ce;
ne-
to ne-
sve-
dem pol-
je
ko lju-
jen bo-
ro-
ro-
laž-
ši-
je to-
to čar-
sko
pr-
li-
be-

stc,
ži, ma,
vr-
le i-
ja mi
ra-
slad
se na
ski-
cih
be-
stir-
ti-
ne-
pa-
vih
ho-
ubo-
k nje-

te. či. ca:
hi-
u sr-
ljo-
nost
zem-
niž-
ra-
na po-
mu
vo, li-
mo
sla-
izvo-
krij-
jo no,
va-
šči-
no od-
pe-
rev-
up-
pre-
si za-

)

)

Dvoglasno (SA) s spremljavo

Božične fanfare

Christmas fanfare

za dvoglasni zbor in klavir (orgle)*

besedilo in glasba: Jay Althouse
slovenska prepesnitev: Irma Močnik (1999)

Zentuziazmom (♩ = ca. 120)

Klavir
ali
orgle

I Ho-di-e Chris-tus na-tus est. 1)

II Ho-di-e Chris-tus na-tus est. 1)

Ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e,

Ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e,

ho-di-e. Se v Be-tle-he-mu je o-trok ro-dil za nas. Vsa
For un-to us a child is born in Beth-le-hem. Let

ho-di-e. Se v Be-tle-he-mu je o-trok ro-dil za nas. Vsa
For un-to us a child is born in Beth-le-hem. Let

1) Hodie Christus natus est. = Danes se je rodil Kristus.

Na voljo: Partitura (AS 2.092/01) in Zborovska partitura (AS 2.092/13)

Original: Alfred Publishing št. 16380; trobila (SoundPax 16402: 3 trobente, 2 trombona, tuba / partitura); spremljevalna kaset (SoundTrax 17002)

Opiranje in razmnoževanje po zakonu prepovedano!

© prevod: Copyright 1999 by Astrum-založba, Slovenija
© Copyright 1997 by Alfred Publishing Co., Inc.

Reproduced by permission.

17

zem-lja sprej-mi ga, to Kraljje tvoj. _____ Poj a - le - lu - ja, a - le - lu. Ne-
 all the earth re-ceive a ti - ny King. _____ Sing al - le - lu - ia, al - le - lu. Let

zem-lja sprej-mi ga, to Kraljje tvoj. _____ Poj a - le - lu - ja, a - le - lu. Ne-
 all the earth re-ceive a ti - ny King. _____ Sing al - le - lu - ia, al - le - lu. Let

21

bo in zem-lja, poj! *sfp* *mf*
 heav'n and na- ture sing! Se v Be-tle-he-mu je o-trok ro-
 For un-to us a child is born in

bo in zem-lja, poj! *sfp* *mf*
 heav'n and na- ture sing! Se v Be-tle-he-mu je o-trok ro-
 For un-to us a child is born in

25

dil za nas in On po-vi-šan bo nad zem-ljo vso. _____ Poj a - le - lu - ja,
 Beth-le-hem, and He shall be ex-alt-ed o'er the earth. _____ Sing al - le - lu - ia,

dil za nas in On po-vi-šan bo nad zem-ljo vso. _____ Poj a - le - lu - ja,
 Beth-le-hem, and He shall be ex-alt-ed o'er the earth. _____ Sing al - le - lu - ia,

mp cresc. poco a poco

a - le - lu. Zdaj vsi pra - znu - je - mo. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -
 al - le - lu. We cel - e - brate His birth. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

mp cresc. poco a poco

a - le - lu. Zdaj vsi pra - znu - je - mo. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -
 al - le - lu. We cel - e - brate His birth. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

mp cresc. poco a poco

34

mf cresc. poco a poco

lu - ja, a - le - lu. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf cresc. poco a poco

lu - ja, a - le - lu. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf cresc. poco a poco

39

f

ja!
ia!

f

Ho - di - e Chris - tus na - tus est.

f

ja!
ia!

f

Ho - di - e Chris - tus na - tus

ff

f

43

Ho-di-e Chris-tus na-tus est. Ho-di-e, ho-di-e,
est. Ho-di-e Chris-tus na-tus, Ho-di-e, ho-di-e,

47

ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, *cresc.*
ho-di-e, ho-di-e, ho-di-e, *cresc.*

51

ho-di-e, *ff* A-le-lu-ja!
Al-le-lu-ia!
ho-di-e, *ff* A-le-lu-ja!
Al-le-lu-ia!

8va

ff

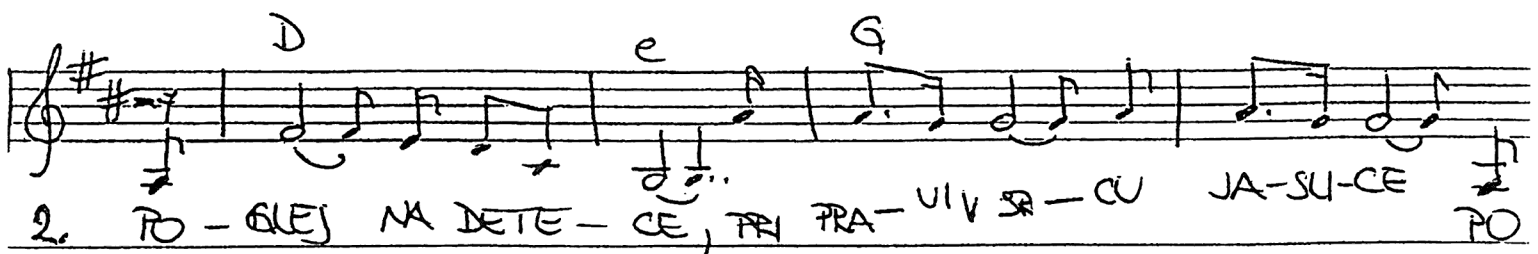
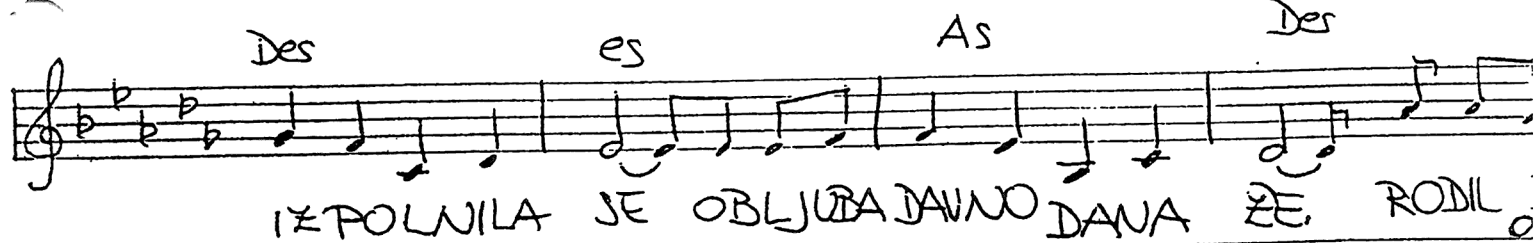
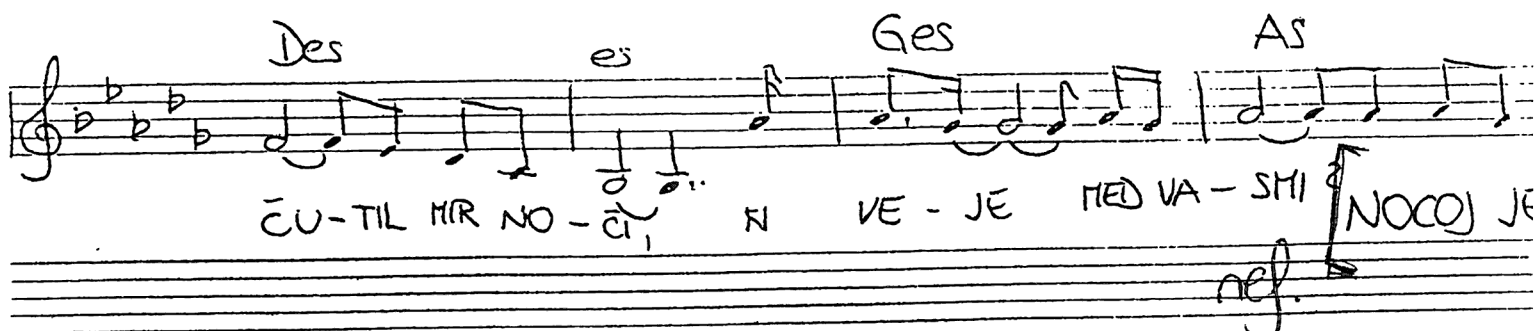
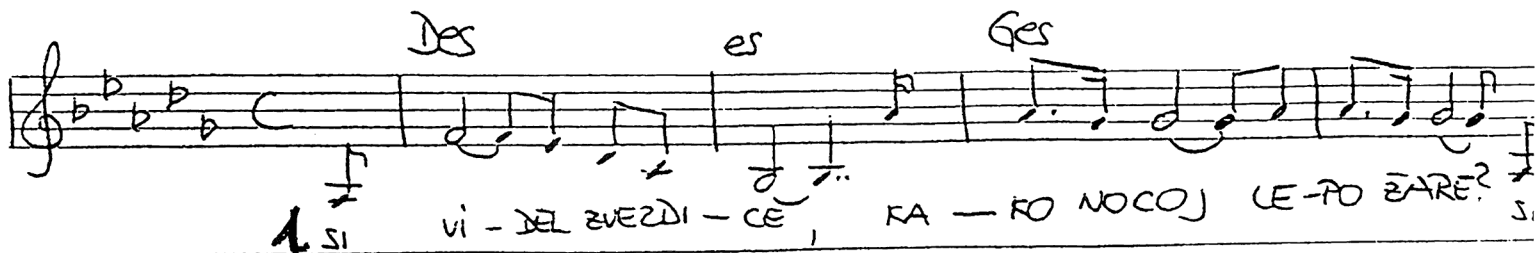
col' 8

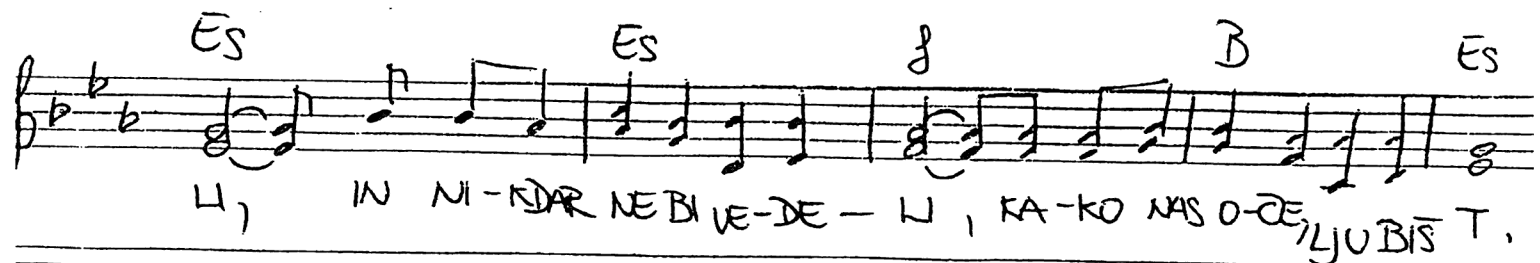
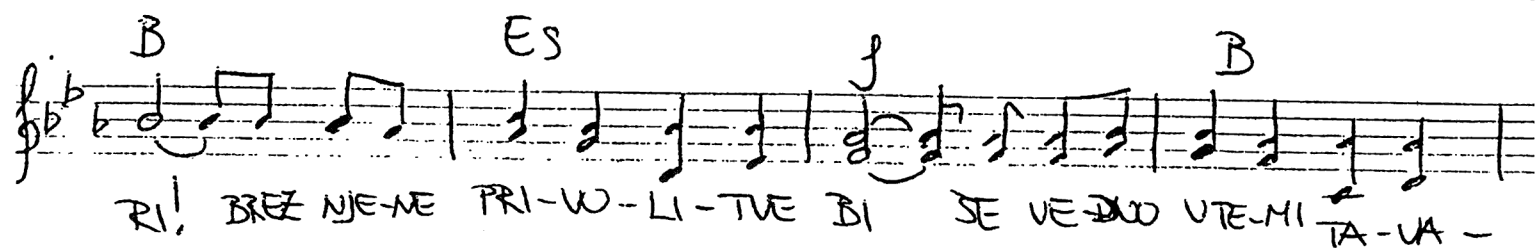
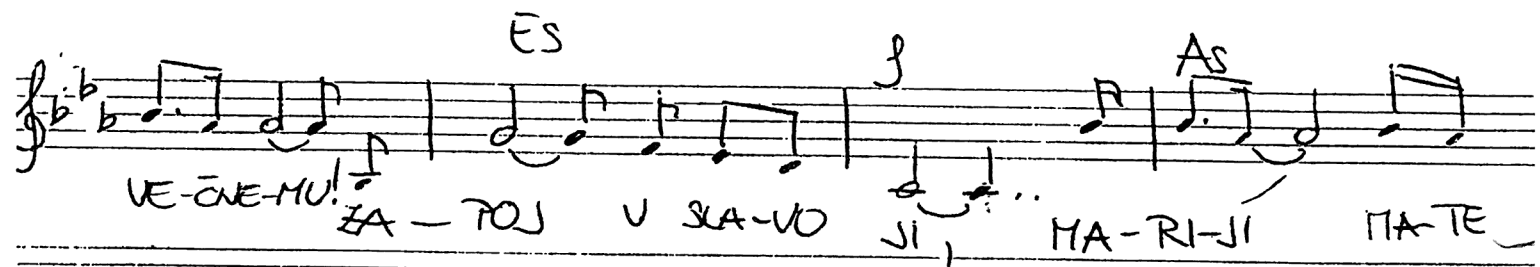
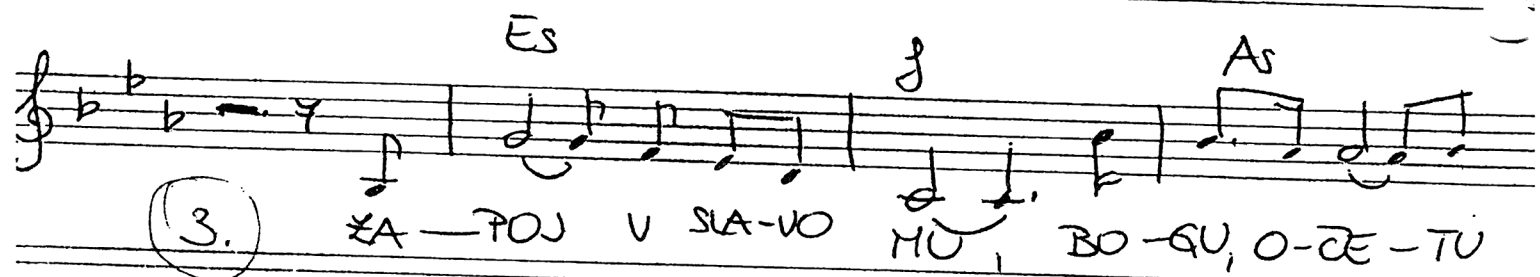
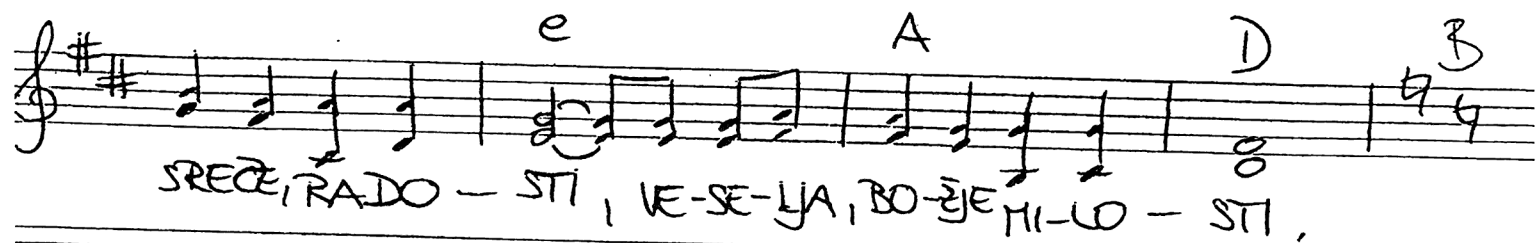
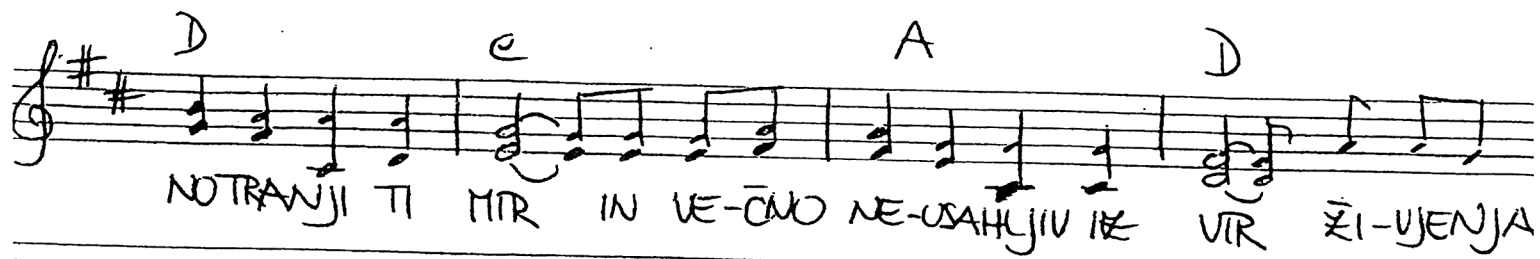
ISMN M-709003-02-0



9 790709 003020

SI VIDEĻ ZVEZDICE





Fred Jay

When A Child Is Born

Zacar
arr Dave B Elliott
(October 2010)

Con espress ♩ = 90

Andante ♩ = 72

Choir

Piano

Bass Guitar

7

Choir

A ray of hope flick-ers in the sky, A ti-ny star lights up way-up high, All a
NA NEBU GLEJ, RVEZDA ŽE ŽARI IN NOVI ČAS VABI SE LJUDI ŽAREK

Pno.

Bass

12

U-TANJA V SRCU PREBUDI, KO SE NA SVET DETECE RODI

Choir

cross the land dawns a brand new morn, This comes to pass when a child is born. Ah... A si-lent NA) LJU-

Pno.

Bass

16

Choir

wish sails the se-ven seas, The winds of change whis-per in, the trees, And the

DE V SRECI ZAZI-VE IN SIT GURJA NAJ DE RUSI SE ZAJ NAJ

Pno.

Bass

20

Choir

Ahh... walls of doubt crum-ble tossed and torn, This comes to pass when a child is born.

BEJDA SE, RADOST SPREMENI KO SE NA SVET DETECE RUDI

Pno.

Bass

(Sing)

24

Choir

A ro-sy dawn set-tles all a- NAJ ZAJ NASTEH SOLZE ROSU-

Pno.

Bass

28

Choir

round, You've got to feel you're on so - lid ground, For a

IN BRATU BRAT GREHE ODPU - STI

Pno.

Bass

31

Choir

spell or two no - one seems for - lorn, This comes to pass when a child is

BE ZEN NAJ ZHRUZI VE GULY RE SE NA SVET DE TE CE RC -

Pno.

Bass

34 rit. Maestoso ♩ = 72

Choir

born. It's all a dream, an il - lus - ion now, It must come

DI IN TO KAR ZDAJ TI HE SANJE SO KO USTANE

Pno.

Bass

37

Choir

true some - time soon some - how, All a-cross the land dawns a brand new

Handwritten: DAN SE ZIGDI - LO DU U-RE SNICE NE SANGE VEH JU

Pno.

Bass

40

Choir

morn, This comes to pass when a child is born. This comes to

Handwritten: NO SE NA SVET DE-TE CE RODI NO SE NA

Pno.

Bass

rit.

43

Choir

pass, when a child is born.

Handwritten: SVET DE-TE - CE RODI

Pno.

Bass

O SVETA NOČ

Za sopran (tenor) inžbor s spremljavo za orgle

Adolphe Adam

besedilo: Jože Humer

Andante maestoso

Sopran
ali Tenor
Solo

Andante maestoso = 72

O sve - ta noč, skriv - no - stna in u - so - dna, ko nam do -

bro - ta re - ši - te - lja da. Du - ša člo - ve - ko - va ra - nje - na in

blo - dna, to noč za - slu - ti bli - ži - no Bo - ga. In ti - ha na - da,

pp

da - vno po - ko - pa - na, se spet pre - bu - ja, zno - vi - mi mo - čmi. Zve - zde si -

f

mp

17 Zbor jaj in an - ge-lov ho - za - na: To noč, to

17 *pp* Zve - zde si - jaj in an - ge-lov ho - za - na: To

pp Zve - zde si - jaj in an - ge-lov ho - za - na: To

pp Zve - zde si - jaj in an - ge-lov ho - za - na: To

pp Zve - zde si - jaj in an - ge-lov ho - za - na: To

21 noč zve - li - čar se ro - di! To noč, to

21 *cres.* noč zve - li - čar se ro - di! To noč, to noč

cres. noč zve - li - čar se ro - di! To noč, zve -

cres. noč zve - li - čar se ro - di! To noč, zve -

cres. noč zve - li - čar se ro - di! To noč, zve -

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment.

- Vocal Parts:**
 - Soprano:** Starts at measure 25 with "noč zve - li - čar se ro - di!". Dynamics include *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. A final phrase "Zve - zde si -" appears at measure 30 with a forte (*f*) dynamic.
 - Alto:** Enters at measure 26 with "zve - li - čar se ro - di!". Dynamics include *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. A final phrase "Zve - zde si -" appears at measure 30 with a forte (*f*) dynamic.
 - Tenor:** Enters at measure 27 with "li - čar se ro - di!". Dynamics include *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. A final phrase "Zve - zde si -" appears at measure 30 with a forte (*f*) dynamic.
 - Bass:** Enters at measure 28 with "li - čar se ro - di!". Dynamics include *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. A final phrase "Zve - zde si -" appears at measure 30 with a forte (*f*) dynamic.
- Piano Accompaniment:**
 - Starts at measure 25 with arpeggiated chords.
 - Measures 29-30 feature a melodic line with dynamics *dim.*, *rit.*, *cres.*, and *mf*.
 - Measures 31-32 continue the arpeggiated pattern with a forte (*f*) dynamic.

[illegible]

37 *dim.* *rit.* *a tempo.*

noč zve - li - čar se ro-di!

dim. *rit.* *a tempo.*

noč zve - li - čar se ro-di!

dim. *rit.* *a tempo.*

noč zve - li - čar se ro-di!

dim. *rit.* *a tempo.*

noč zve - li - čar se rodi!

dim. *rit.* *a tempo. ff*

dim. *tr.*

44 Sopran(alí Tenor) Solo

Ti - ho str - me pa - stir - ji na ko - le - nih, ki so zve - li - čar - ja pr - vi na -

48

šli. Znji - mi kle - či ob da - reh dra - go - ce - nih tro - ji - ca

52 *pp*

kra - ljev od ju - tro - ve stra - ni. Nad kra - lji kralj spa - sti - rji pa - sti - ru - je in

56 *f*

bo - li vseh bo - lu - je in po - zna. Sam da - ro -

59 Zbor van lju - be - zen nam da - ru - je, po - klek - ni

59 *pp* Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po -

pp Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po -

pp Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po -

pp Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po -

Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po -

63 tam pred svo - je - ga Bo - ga, po - klek - ni

63 *cres.* klek - ni pred svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga, Boga!

cres. klek - ni pred svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred

cres. klek - ni pred svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred

cres. klek - ni pred svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred

cres. klek - ni pred svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred

67 *dim.* *rit.* *a tempo.*

tam pred svo - je - ga Bo - ga!

67 *dim.* *rit.* *a tempo.* *f*

Pred svo - je - ga Bo - ga! Sam da - ro -

dim. *rit.* *a tempo.* *f*

svo - je - ga Bo - ga! Sam da - ro -

dim. *rit.* *a tempo.* *f*

svo - je - ga Bo - ga! Sam da - ro -

dim. *rit.* *a tempo.* *f*

svo - je - ga Bo - ga! Sam da - ro -

svo - je - ga Bo - ga! Sam da - ro -

dim. *rit.* *a tempo.* *cres.* *mf* *f*

71

van lju-be - zen nam da - ru - je, po - klek - ni

van lju-be - zen nam da - ru - je, po - klek - ni

van lju-be - zen nam da - ru - je, po - klek - ni

van lju-be - zen nam da - ru - je, po - klek - ni

75

tam pred svo - je - ga Bo - ga! Po - klek - ni

tam pred svo - je - ga Bo - ga! Po - klek - ni

tam pred svo - je - ga Bo - ga! Po - klek - ni

tam pred svo - je - ga Bo - ga! Po - klek - ni

79

tam pred svo - je - ga Bo - ga!

tam pred svo - je - ga Bo - ga!

tam pred svo - je - ga Bo - ga!

tam pred svo - je - ga Bo - ga!

dim.

tr.

rall.

p

Skladbo je naročil zbor Bach Choir v počastitev 70. rojstnega dne Sir David Willcocks-a
Commissioned by The Bach Choir in celebration of the 70th birthday of Sir David Willcocks

Božična uspavanka Christmas Lullaby

za mešani zbor (SATB) s spremljavo
for mixed choir (SATB) with accompaniment

Besedilo v angleščini [Text in English]: John Rutter
prepesnitev v slovenščino [Text in Slovenian]: Irma Močnik

John Rutter
(*1945)

Andante legato [Zmerno počasi, vezano] (♩ = 84)

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Orgel
p III. Man. [Sw.]

Man.

1. KITICA: SOPRANI in ALTI
2. KITICA: TENORJI in BASI

5 (41)

p

1. Ža - rek sve - tlo - be ob - sve - til je Be - tle - hem,
2. Kje so dvo - rja - ni, kdo ljud - stvo nje - go - vo?
1. Clear in the dark - ness a light shines in Beth - le - hem:
2. Where are his cour - tiers, and who are his peo - ple?

Ped

9 (45)

an - gel - ske pe - smi je pol - no - ne - bo.
Kro - ne in že - zla mu vi - de - ti ni?
An - gels are sing - ing, their sound fills the air.
Why does he bear nei - ther scep - tre nor crown?

Orkestralna spremljava (flavta, oboa, klarinet, 2 rogova in godala) je na voljo za izposajo pri Oxford University Press.
An orchestral accompaniment is available on hire from the publisher (fl., ob., cl., 2hu., and strings).

© Oxford University Press 1990. Reprinted by permission
Tiskano / Printed by ASTRUM Music Publications, Trzin-Slovenija (2004)
Ni na prodaj v Združenih državah Amerike. / Not for sale in the USA.

Vse pravice pridržane. Fotokopiranje zaščitene materiala je nezakonito. Mednarodna zaščita zagotovljena
All Rights Reserved. Photocopying copyright material is illegal. International Copyright Secured

Uredil / Edited by
Vito Primožič (2001)

M-709014-36-1

1. KITIČA: TENORII in BASS
13 (49) 2. KITIČA: SOPRANI in ALTI

mp

Mo - dri po - zdra - vit pri - šli so Me - si - ja, a
Dvor so pa - stir - ji, u - bo - gi pa ljud - stvo, je
Wise men have jour - neyed to greet their Mes - si - ah; But
Shep - herds his cour - tiers, the poor for his peo - ple, With

p

17 (53)

na - šli so De - te - ce le z Ma - ter - jo.
kro - na lju - be - zen in že - zio je mir.
on - ly a mo - ther and ba - by lie there.
peace as his scep - tre and love for his crown.

p

21 (57) *pp dolce*

S. 'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja': Ču - je u -
'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a': Hear the soft

A. *pp dolce*
'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja': Ču - je u -
'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a': Hear the soft

T. *pp dolce*
'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja': Ču - je u -
'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a': Hear the soft

B. *pp dolce*
'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja': Ču - je u -
'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a': Hear the soft

pp

26 (62)

mf

-spa-van-ke se an - gel - ski glas, 'A - ve Ma - ri - ja,
lul - la - by the an - gel hosts sing. 'A - ve Ma - ri - a,

mf

-spa-van-ke se an - gel - ski glas, 'A - ve Ma - ri - ja,
lul - la - by the an - gel hosts sing. 'A - ve Ma - ri - a,

mf

-spa-van-ke se an - gel - ski glas, 'A - ve Ma - ri - ja,
lul - la - by the an - gel hosts sing. 'A - ve Ma - ri - a,

mf

-spa-van-ke se an - gel - ski glas, 'A - ve Ma - ri - ja,
lul - la - by the an - gel hosts sing. 'A - ve Ma - ri - a,

cresc.

mf

Ped.

31 (67)

p

a - ve Ma - ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo -
a - ve Ma - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our

p

a - ve Ma - ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo -
a - ve Ma - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our

p

a - ve Ma - ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo -
a - ve Ma - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our

p

a - ve Ma - ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo -
a - ve Ma - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our

dim.

p

36 1.

Soprano: -ga', King'.

Flavta v I. Man. [Ch. Fl.]

72 2.

Soprano: -ga', King'.

Flavta v II. ali I. Man. (Gt. or Ch. FL)

Ped.

77 *p*

3. Tu - di če ni - maš zla - ta, ne ka - di - la, v dar mu lju -
 3. What though your trea - sures are not gold or in - cense? Lay them be -

p

82 *mf*

- be - zni daj pol - no sr - ce, Kri - stu - su sla - va in
 - fore him with hearts full of love. Praise to the Christ child, and

mf

87 *mp*

Ma - te - ri bo - žji, ro - di - la Me - si - ja je, mi - lost ne - bes.
 praise to his mo - ther Who bore us a Sav - iour by grace from a - bove.

mp

p

Ped.

93 *p*

S. 'A - ve Ma - ri - ja': Čuj, le čuj u - spa - van - ke
 'A - ve Ma - ri - a': Hear, O hear the lul - la - by

A. *p*

'A - ve Ma - ri - ja': Čuj, le čuj u - spa - van - ke
 'A - ve Ma - ri - a': Hear, O hear the lul - la - by

T. *mp*

'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja': Ču - je u - spa - van - ke se
 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a': Hear the soft lul - la - by the

B. *mp*

'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja': Ču - je u - spa - van - ke se
 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a': Hear the soft lul - la - by the

III. Man. (Sw.)

Ped.

f dolce

an - gel - ske. 'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma -
 an - gel - sing. 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

f dolce

an - gel - ske. 'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma -
 an - gel - sing. 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

f dolce

an - gel - ski glas. 'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma -
 an - gel hosts sing. 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

f dolce

an - gel - ski glas. 'A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma -
 an - gel hosts sing. 'A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

cresc. *f dolce*

p *rall.* *pp*

- ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo - ga'.
 - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our King'.

p *pp*

- ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo - ga'.
 - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our King'.

p *pp*

- ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo - ga'.
 - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our King'.

p *pp*

- ri - ja, De - va in Ma - ti si Kra - lja Bo - ga'.
 - ri - a, Mai - den, and mo - ther of Je - sus our King'.

rall. *dim.* *p* *pp*

Rajske strune, zadonite

Počasi

Valentin Štolcer

39

mp *mf*

Rajske stru - ne, za-do - ni - te, od ne - bes od - mevaj -
 Ču-li raj - sko me-lo - di - jo so pa - stir - ji ti - sto
 Sve-ta se skriv-nost ob - ha - ja, božji Sin se v njej ro -

mf *f*

te! Zbori an - gel - ski, hi - ti - te na zem - ljo in pe - vaj -
 noč. Našli De - te in Ma - ri - jo in lju - be - zni bo - žje
 di. V dušah ver - nih se po - ra - ja De - te bla - že - ne no -

mf *f*

te! Sla - va bo - di na vi - ša - vah, sla - va Bo - gu naj do -
 moč; po - klek ni - li v da - no, ver - no in mo - li - li Je - zu -
 či. Sre - ča ne - iz - mer - na da - na ro - du je člo - veške -

mp *mf*

ni; mir lju - dem pa po ni - ža - vah, naj no - coj - šnjo noč ro - si.
 sa, zr - li v du - hu ne - iz - mer - no sla - vo Si - na več - ne - ga.
 mu: Kruh se bo - žji v njej pri - prav - lja sr - cu, Bo - gu zveste - mu.

Ko so pastirji

Gen, F. Gačnik
 Priredil: Teja Sulcjanovič

♩ = 170

A C#m D E A D H E A

Ko so pas - tir - ji o - gnje priž - ga - li, jc Ma - ti Bo - žja v hlev - ček pri - šla. De - te pri

10 C#m D E A D E A

ne - sla je v noč bo - žič - no, v sla - mo po - vi - la je Je - zu - sa.

20 A C#m D E A D H E A

Ko so pas - tir - ji o - gnje priž - ga - li, jc Ma - ti Bo - žja v hlev - ček pri - šla. De - te pri

29 C#m D E A D E A G

ne - sla je v noč bo - žič - no, v sla - mo po - vi - la je Je - zu - sa.

37 D F#m G A D G E A D

Nad hlev - čkom an - ge - li so za - pe - li in za - i - gra - li v stru - ne ki - tar. Glo - ri - jo

46 F#m G A D G A D G D

pe - li so in mo - li - li, ko je ža - re - la noč sred li - vad.

A D D F#m G A D G E

Te - kli - pa -

55

Te - kli pa - stir - ji so v hlev - tek bor - ni dol po - kle - kni - li pred Je - zu -

Te, hej, tek - li pa -

64 A D F#m G A D G A

sa. Z an - ge - li pe - li so in mo - li - li zvez - de si - ja - le so na zem

72 D D F#m G A D G A D

ljo. Z an - ge - li pe - li so in mo - li - li zvez - de si - ja - le so na zem - ljo.

PO 1. = D, B, D, F, A, — PO SOPRANU

1. KITICA - HITRO

2. KITICA - POČASI

3. KITICA - HITRO

Mir in radost

Angleški napev (G. F. Haendel)

Harm. Lowell Mason

Besedilo: Tono-Zrnec

1 x sopran

Sopran
Alt

Tenor
Bas

1. Mir in ra - dost! Go - spod je tu. Zdaj ve - se - li - mo se!
2. Mir vsem lju - dem! Go - spod je tu. Gos - pod, naš Kralj in Bog!
3. Nič več gor - já, ne gre - hov zla! Nam sve - ti Luč z ne - ba.

9

So an - ge - li pre - pe - va - li, se mu pa - stir - ji kla - nja - li: Me - si - ja Re - še - nik,
Naj sr - ca se od - pró, naj gr - la za - po - jó! Naj pe - sem za - do - ni, Go -
Vse sen - ce in te - mó, pre - že - ne naj z moč - jo do - bro - te Bož - je žar, raz -

Me - si - ja Re - še -
Naj pe - sem za - do -
do - bro - te Bož - je

Me - si - ja Re - še -
Naj pe - sem za - do -
do - bro - te Bož - je

PO 3. KITICI PONOVIŠ

si - jo pra - vi Bog -
spo - da po - čas - ti,
svet - li naj du - ha
svit ve - , svit ve - li - čast - va več - ne - ga.
lju - be - , lju - bez - ni o - genj za - ža - ri.
in sre - , in sre - čo Kra - lja sr - cem dá!

nik,
ni,
žar,

nik, Me - si - ja pra - vi Bog -
ni, Go - spo - da po - čas - ti,
žar, raz - sve - tli naj du - ha

do konca

ZVEZDE ŽARIJO

Gregor Mali

Andrej Misson

(december 2015)

Tranquillo molto e dolce

S

p

1. Zve - zde go - ri - jo,
2. De - te lju - be - če
3. Ja - sli - ce ve - čne,
4. Tam nas po - zdra - vlja

A

pp 1.-4. M.

TB

1.-4. M.

legato

olin

pp

[arp]

pp

$\sqrt{\ln.}$

*f**p*

13

S

1. An - gel - ski spe - vi, raj - ski o - dme - vi mo - li - jo
 2. Ro - ke skle - ni - mo, vda - no mo - li - mo De - te, ki
 3. V_ho-sti - ji bi - va, mi - lost ra - zli - va De - te ne -
 4. Greh i - zbri - su - je, mir po - de - lju - je, roj - stvo skri -

*f**pp*

A

1. An - gel - ski spe - vi, raj - ski o - dme - vi
 2. Ro - ke skle - ni - mo, vda - no mo - li - mo
 3. V_ho-sti - ji bi - va, mi - lost ra - zli - va
 4. Greh i - zbri - su - je, mir po - de - lju - je, 1.-4. M_____

*f**pp*

TB

1. Raj - - - ski o - dme - - - vi
 2. Vda - - - no mo - li - - - mo
 3. Mi - - - lost ra - zli - - - va
 4. Mir po - de - lju - - - je, 1.-4. M_____

7ln.

ff legato*mp*

13

f *p*

13

f *pp*

18

S

1

rit.

2

p

v_ja - slih na sla - mi Bo - ga. sla - mi Bo - ga.
 v_hlev - cu se mi - lo sme - hlja! mi - lo sme - hlja!
 be - ško, naš mi - li vla - dar. mi - li vla - dar.
 vno - stno o - bna - vlja vsak dan. bna - vlja vsak dan.

A

1.4. M

1.4. M

p

TB

1.4. M

1.4. M

p

Vln.

18

p

Hp.

18

Dissondo

Cliss

rit.

18

Hitite, kristjani

Pobožno

harm.: Matija Tomc

p *mf*

Hi - ti - te, kri - stja - ni z ra - do - stjo na - vda - ni, o
 Pa - stir - ji ve - se - li khlevu so hi - te - li, ku -
 O - če - to - ve sla - ve je od - svit z vi - ša - ve, v te

29

f

pri - di - te, pri - di - te v Be - tle - hem. De - te iz
 bo - gim po - klek - ni - li ja - sli - cam. Ver - ni, hi -
 le - su člo - ve - škem je Bog sam skrit. De - te ro -

mf *p* *mf*

ra - ja k nam kot kralj pri - ha - ja.
 ti - te, njim se pri - dru - ži - te. O, pri - di - te, mo - lí - mo, o,
 je - no, v ja - sli po - lo - že - no.

f

pri - di - te, mo - lí - mo, o, pri - di - te, mo - lí - mo Je - zu - sa.

33

Sveta noč

Zmerno

Fr. Gruber

p *mf*

1.) Sve — ta noč, bla — žena noč! Vse že spi,
2.) Pri — šla je
3.) Ra — dostno

p *mf* *p*

f

1. je pol-noč; le De-vi — ca zjo — žešom tam
2. nam pomoč: De — te bo — žje vja — slih le — ži,
3. pe — va — joč an — ge — li Go spo — da sla — vé,

f

f

1. v hlev — cu var — je De — te — ce nam. Spa — vaj, De — te, slad —
2. gre — šni zem — lji ra — dost de — li. Ro — jen je Re — še —
3. mir lju — dem na zem — lji že — lé. Člo — vek, zdaj si o —

f

p

1. hó, spa — vaj De — te slad hó!
2. nih, ro — jen je Re — še nih!
3. tet, člo — vek, zdaj si o tet!

p

[Handwritten signature]

A handwritten musical score on ten staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 4/4. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B-flat4, and an eighth note C5. The second staff continues the melody with a dotted quarter note D5, an eighth note E-flat5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The third staff features a dotted quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a dotted quarter note D6. The fourth staff has a dotted quarter note E6, an eighth note F6, a quarter note G6, and a dotted quarter note A6. The fifth staff shows a dotted quarter note B6, an eighth note C7, a quarter note D7, and a dotted quarter note E7. The sixth staff contains a dotted quarter note F7, an eighth note G7, a quarter note A7, and a dotted quarter note B7. The seventh staff has a dotted quarter note C8, an eighth note D8, a quarter note E8, and a dotted quarter note F8. The eighth staff features a dotted quarter note G8, an eighth note A8, a quarter note B8, and a dotted quarter note C9. The ninth staff shows a dotted quarter note D9, an eighth note E9, a quarter note F9, and a dotted quarter note G9. The tenth staff concludes the piece with a dotted quarter note A9, an eighth note B9, a quarter note C10, and a final dotted quarter note D10. The notation is written in black ink on white paper, with some corrections visible in the later staves.

Du - ša clo - ve - ko - va ra - nje - na in
Z_nji - mi kle - ci ob da - reh dra - go -

[illegible]

In ti - ha na - da,
Nad kra-lji kralj s pa-

Zve - zde si-
Sam da-ro-

17

8

jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noc, to noc zve -
van lju - be - zen nam da - ru - je, po - klek - ni tam pred

Zve-zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noc zve -
Sam da-ro - van lju - be-zen nam da - ru - je, po - klek - nipred

Z

22

S

li - car se ro - di! To noc, to noc zve - li - car se ro - di!
 svo - je - ga Bo - ga! Po - klek - ni tam pred svo - je - ga Bo - ga!

Z

li - car se ro - di! To noc, to noc zve - li - car se ro - di!
 svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga, Bo - ga, pred svo - je - ga Bo - ga!

To noc

28

Z

Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To
 Sam da - ro - van lju be - zen nam da ru - je, po -

32

Z

noc, to noc zve - li - car se ro - di! To
 klek - ni tam pred svo - je - ga Bo - ga! Po -

To noc
 Po - klek

36

Z

noc, to noc zve - li - car se ro - di!
 klek - ni tam pred svo - je - ga Bo - ga!

4

4

O SVETA NOČ

Za sopran (tenor) solo in zbor s spremljavo za orgle

Adolphe Adam
besedilo: Jože Humer

Zbor

pp Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč zve -

pp Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč zve -

pp Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč zve -

pp Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč zve -

cres. li - čar se ro - di! To noč, to noč zve - li - čar se ro - di!

cres. li - čar se ro - di! To noč, zve - li - čar se ro - di!

cres. li - čar se ro - di! To noč, zve - li - čar se ro - di!

cres. li - čar se ro - di! To noč, zve - li - čar se ro - di!

f Zve - zde si jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč, to noč zve -

f Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč, to noč zve -

f Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč, to noč zve -

fz Zve - zde si - jaj in an - ge - lov ho - za - na: To noč, to noč zve -

li - čar se ro - di! To noć, to noć zve - li - čar se ro - di! a tempo.

li - čar se ro - di! To noć, to noć zve - li - čar se ro - di! a tempo.

li - čar se ro - di! To noć, to noć zve - li - čar se ro - di! a tempo.

li - čar se ro - di! To noć, to noć zve - li - čar se ro - di! a tempo.

li - čar se ro - di! To noć, to noć zve - li - čar se ro - di!

19 Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni preu

19 Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni pred

19 Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni pred

19 Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni pred

Sam da - ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni pred

svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga, Bo - ga! Pred svo - je - ga Bo - ga! a tempo.

svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred svo - je - ga Bo - ga! a tempo.

svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred svo - je - ga Bo - ga! a tempo.

svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred svo - je - ga Bo - ga! a tempo.

svo - je - ga Bo - ga, Bo - ga! Pred svo - je - ga Bo - ga!

Sam da-ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni tam pred

Sam da-ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni tam pred

Sam da-ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni tam pred

Sam da-ro - van lju - be - zen nam da - ru - je, po - kle - kni tam pred

svo - je - ga Bo - ga! Po - kle - kni tam pred svo - je - ga Bo - ga!

svo - je - ga Bo - ga! Po - kle - kni tam pred svo - je - ga Bo - ga!

svo - je - ga Bo - ga! Po - kle - kni tam pred svo - je - ga Bo - ga!

svo - je - ga Bo - ga! Po - kle - kni tam pred svo - je - ga Bo - ga!

5

5

5

5

Tollite hostias ✓

Dar svoj vzemite vsi

Božični oratorij, op. 12, št. 10

Charles-Camille Saint-Saëns
(1835-1921)**Maestoso**

Sopran
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do-mi - num in a - tri - o
Dar svoj vze - mi - te vsi in po - ča - sti - te v bo-žji hi - ši Kri - stu - sa,

Alt
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do-mi - num in a - tri - o
Dar svoj vze - mi - te vsi in po - ča - sti - te v bo-žji hi - ši Kri - stu - sa,

Tenor
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do-mi - num in a - tri - o
Dar svoj vze - mi - te vsi in po - ča - sti - te v bo-žji hi - ši Kri - stu - sa,

Bas
Tol - li - te ho - sti-as, et ad - o - ra - te Do-mi - num in a - tri - o
Dar svoj vze - mi - te vsi in po - ča - sti - te v bo-žji hi - ši Kri - stu - sa,

Orgel
f

Ped.

7 (15) 17 (25)

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra
na - še - ga Bo - ga. Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne - be - sa,

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra
na - še - ga Bo - ga. Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne - be - sa,

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra
na - še - ga Bo - ga. Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne - be - sa,

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra
na - še - ga Bo - ga. Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne - be - sa,

21 (29)

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -
 ker naš Go - spod, Kri - stus Bog ro - jen je no - coj.

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -
 ker naš Go - spod, Kri - stus Bog ro - jen je no - coj.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia.
 ro - jen je no - coj.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia.
 ro - jen je no - coj.

34

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

40

ff

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet
Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne -

ff

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet
Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne -

ff

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet
Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne -

ff

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet
Vri - ska naj ze - mlja, za - poj - te ne -

ff

46

ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.
be - sa, ker naš Go - spod, Kri - stus Bog ro - jen je no - koj.

ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.
be - sa, ker naš Go - spod, Kri - stus Bog ro - jen je no - koj.

ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
be - sa, ro - jen je no - koj.

ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
be - sa, ro - jen je no - koj.

Slovenski prevod: Vito Primožič, 1985

NOČ BOŽIČNA

21

Vivace

Uvod

Zbor - con brio

Orgle - trobila

Noč bo-žič - na, noč pre - le - pa
Od pa-stir - skih og - njev vne - ta

zbi - se - ri si po - se - ja - na vsa.
v noč za - riš kot zar - ja ju - tra - nja.

1. Na - šo zem - ljo
2. Vhlev - ček ti - ho
3. Ti o - gre - vaj

Na - šo
Vhlev - ček
Ti o -

si o - gre - la, ko ro - di - la si Bo - ga! Za vse ča - se
po - lo - ži - la si na sla - mo Je - zu - sa! Ker je Bog po -
na - šo zem - ljo zva - bi kja - sli cam lju - di! Da s pa - stir - ji

zem - ljo
ti - ho
gre - vaj

boš naj - le - pša, ker ro - di - la si nam Je - zu - sa.
lju - bil zem - ljo, so o - ze - le - ne - la sr - ca vsa.
bo - mo sreč - ni, Je - zus spremljal bo vse na - še dni.

25. Pastirci kam hitite

Largo - maestoso

Andrej Vavken

Basi

Pa - stir - ci, kam hi - ti - te? Že po - zno je no - coj. Kaj
Mi ne - se-mo da - ri - la, ov - či - ce na - ših čred; hva -
Pa - stir - ci, ne hi - ti - te k Ma - zi - ljen - cu sa - mi. Še

Allegro

p Sopran in alt

ra - do-stno ža - ri - te, kaj ne - se vsak se - boj? Mi gre-mo proč, je
le - žno-sti ču - ti - la mu gre - mo ra - zo - det. Bil ro - jen je Me -
nás s se-boj vze - mi - te, sr - ce nam tja že - li. Tam bo-mo poklek-

re - va, mi gre-mov Betle-hem, mi gre-mo tja do hle-va: Zve-li - čar Bog je
si - ja po - no - či, luč sve-ta, De - vi - ca ga po - vi - ja, ki nam re - ši - tev
ni - li in zr - li mu v o - braz, o - sta - ni, Je - zus mi - li med na - mi slednji

Štiriglasno

p

v njem. Mi gre-mo proč, je re - va, mi gre-mo v Be - tle-
da. Bil ro - jen je Me - si - ja po - no - či, Luč sve-
čas. Tam bo - mo po - klek - ni - li in zr - li mu v o-

p

mf

hem, mi gre-mo tja do hle-va, Zve - li - čar, Bog je v njem
ta: De - vi - ca ga po - vi - ja, ki nam re - ši - tev da.
braz. O - sta - ni, Je - zus mi - li, med na - mi ve - čni čas.

mf

PREHOD - D, Fism, G, A, D - (ma) pre, višja ostan -
počim mišja.

Glej, zvezdice božje

štiriglasno

Leopold Belar

42

1. Glej, zve- zdi- ce bož- je mig- lja- jo le- po,
2. Ob- lju- ba pre- dav- na po- sta- la je res,
3. O sreč- ne du- ši- ce, ki nje- ga do- be,

od- pr- to ši- ro- ko je sve- to ne- bo.
Zve- li- čar je ro- jen lju- dem iz ne- bes.
z ne- be- ško to- laž- bo jim pol- ni sr- ce;

Du- ho- vi ne- be- ški se z ra- ja vr- ste,
Pri- ubo- gih pa- stir- cih na sla- mi le- ži,
le k nje- mu hi- ti- mo, saj rad nas i- ma,

pre- pe- va- jo sla- vo, na zem- ljo hi- te.
si- rev- šči- no izvo- li po- niž- nost u- či.
za- up- no od- krij- mo mu- ra- ne sr- ca:

ZVEZDE ŽARIJO

Gregor Mali

Andrej Misson

(julij 2005)

Tranquillo molto e dolce

p



pp

1. -4. M.



1. -4. M.

f



li - va - jo mo - rje sol - za.
pe - čim v_do - li - no go - rja.
hra - ni skri - vno - stni ol - tar.
ma - ši da - ru - je vo - ljan.

1. An - gel - ski spe - vi,
2. Ro - ke skle - ni - mo,
3. V_ho - sti - ji bi - va,
4. Greh i - zbri - su - je,



1. -4. M. mo - rje sol - za.
v_do - li - no go - rja.
skri - vno - stni ol - tar.
da - ru - je vo - ljan.

1. An - gel - ski spe - vi,
2. Ro - ke skle - ni - mo,
3. V_ho - sti - ji bi - va,
4. Greh i - zbri - su - je,



1. -4. M.

1. Raj - - - ski o -
2. Vda - - - no mo -
3. Mi - - - lost ra -
4. Mir po - - de -

p

11

S

raj - ski o - dme - vi mo - li - jo v_ja - slih na
 vda - no mo - li - mo De - te, ki v_hlev - cu se
 mi - lost ra - zli - va De - te ne - be - ško, naš
 mir po - de - lju - je, roj - stvo skri - vno - stno o -

pp

A

raj - ski o - dme - vi
 vda - no mo - li - mo
 mi - lost ra - zli - va
 mir po - de - lju - je,

1.-4. M. _____

pp

TB

dme - - - vi
 li - - - mo
 zli - - - va
 lju - - - je,

1.-4. M. _____

15

1

S

sla - mi Bo - ga.
 mi - lo sme - hlja!
 mi - li vla - dar.
 bna - vlja vsak dan.

2

rit. *p*

sla - mi Bo - ga.
 mi - lo sme - hlja!
 mi - li vla - dar.
 bna - vlja vsak dan.

A

1.-4. M. _____

1.-4. M. _____

TB

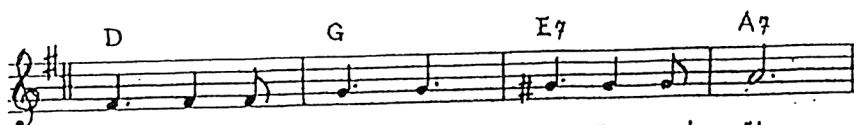
1.-4. M. _____

1.-4. M. _____

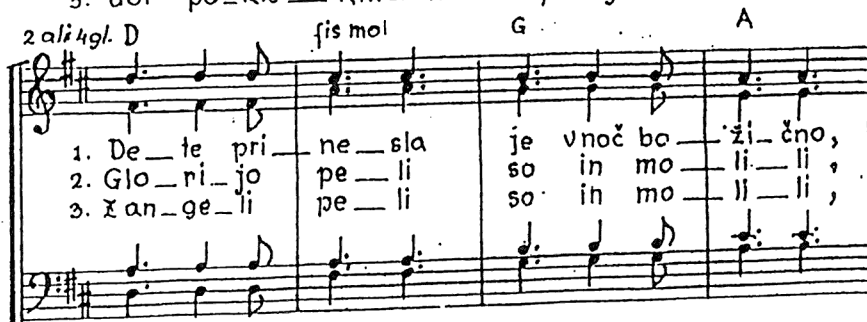
KO SO PASTIRJI



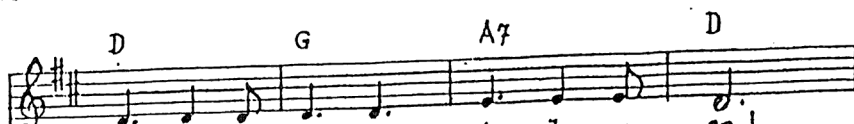
1. Ko so pa - stir - ji o - gnje pri - žga - li,
2. Nad hlevčkom an - ge - li so za - pe - li
3. Te - kli pa - stir - ci so v hlevček bor - ni,



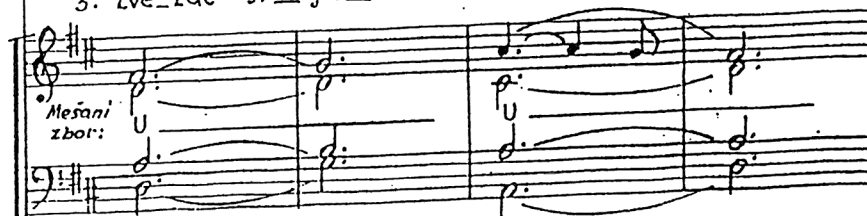
1. je Ma - ti bo - žja v hlevček pri - šla .
2. in za - i - gra - li v stru - ne ki - tar .
3. dol po - kle - kni - li pred Je - zu - sa .



1. De - te pri - ne - sla je v noč bo - ži - čno ,
2. Glo - ri - jo pe - li so in mo - li - li ,
3. X an - ge - li pe - li so in mo - li - li ,



1. v sla - mo po - vi - la je Je - zu - sa !
2. ko je za - re - la noč sred li - vad !
3. zve - zde si - ja - le so na zem - ljo !



Mir in radost

Prir.: Teja Suli

Angleški napev (G. F. Handel)

Besedilo: Tone Zrnec

C F C G C F G C Am C G C F C G C

Mir in ra-dost, Gos-pod je tu. Zdaj ve - se-li - mo se. Mir in ra-dost, Gos-pod je tu. Zdaj

Mir in ra-dost, Gos-pod je tu. Zdaj ve - se-li - mo se. Mir in ra dost, Go - spod je

Mir in ra-dost, Gos-pod je tu. Zdaj ve - se-li - mo se. Mir in ra-dost, zdaj

Mir in ra-dost, Gos-pod je tu. Zdaj ve - se-li - mo se. Mir in, mir in ra-dost, zdaj

10 F G C F G C F G C F C G C F C G

ve - se-li - mo se. Pre-pe-va - li, se klan-ja - li. Glo - - ri-a in ex-cel-sis De -

tu, zdaj ve-se-li - mo se. Pre-pe-va - li, se klan-ja - li. Glo - - ri-a in ex-cel-sis De -

ve - se-li - mo se. So an-ge-li pre-pe-va-li, se mu pas-tir-ji klan-ja-li. Glo - - ri-a in ex-cel-sis De -

ve - se - li - mo - se. So an-ge-li pre-pe-va-li, se mu pas-tir-ji klan-ja-li. Glo - - ri-a in ex-cel-sis De -

17 C F C G C F C G C F G Am C

- o. Mir vsem lju-dem! Gos-pod je tu. Gos-pod, naš Kralj in Bog. Naj sr-ca se od-pro,

- o. Mir vsem lju-dem! Gos-pod je tu. Gos-pod je naš Kralj in Bog. Naj sr-ca se od-pro, naj

- o. Mir vsem lju-dem! Gos-pod je tu. Gos-pod, naš Kralj in Bog. Naj sr-ca se od

o. Mir vsem lju-dem! Gos-pod je tu. Gos-pod je naš Kralj in Bog. Naj sr-ca

25 Am Am/G Am C F C G C F C G C F

naj gr-la za-po-jo. Naj pe-sem za-do-ni! Glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o.

gr-la za-po-jo. Naj pe-sem za-do-ni! Glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o.

pro, naj za-po-jo. Naj pe-sem za-do-ni! Glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o.

se od-pro, naj za-po-jo. Naj pe-sem za-do-ni. Glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o.

32 C G C F C G C F G Am Em/G F

Zdaj ve-se li-mo se, Gos-pod je tu. Naj sr-ca se od-pro, Gos-pod je tu. Naj gr-la za-po-jo, Gos-pod je
za-do-ni, Gos-pod je tu. Gos-po-da po-čas-ti, Gos-pod je tu. Nam sve-ti luEzne-ba, Gos-pod je

Zdaj ve-se - li-mo se, Gos-pod je tu. Naj sr-ca se od-pro, Gos-pod je tu. Naj gr-la za-po-jo, Gos-pod je
za-do-ni, Gos-pod je tu. Gos-po-da po-čas-ti, Gos-pod je tu. Nam sve-ti luEzne-ba, Gos-pod je

Zdaj ve-se li-mo se, Gos-pod je tu. Naj sr-ca se od-pro, Gos-pod je tu. Naj gr-la za-po-jo, Gos-pod je
za-do-ni, Gos-pod je tu. Gos-po-da po-čas-ti, Gos-pod je tu. Nam sve-ti luEzne-ba, Gos-pod je

Zdaj ve-se - li-mo se, Gos-pod je tu. Naj sr-ca se od-pro, Gos-pod je tu. Naj gr-la za-po-jo, Gos-pod je
za-do-ni, Gos-pod je tu. Gos-po-da po-čas-ti, Gos-pod je tu. Nam sve-ti luEzne-ba, Gos-pod je

40 1. G Am G Am F B F C F

tu, naš Kralj in Bog. Naj pe-sem tu, naš Kralj in Bog. NiEveEgor-ja, ne gre-hov, zla. Nam

tu, naš Kralj in Bog. Naj pe-sem tu, naš Kralj in Bog. NiEveEgor-ja, ne gre-hov zla. Nam

tu, naš Kralj in Bog. Naj pe-sem tu, naš Kralj in Bog. NiEveEgor-ja, ne gre - hov, zla. Nam

tu, naš Kralj in Bog. Naj pe-sem tu, naš Kralj in Bog. NiEveEgor-ja, ne gre-hov, zla. Nam

48 B C Dm F B

sve - ti luE zne - ba. Vse sen-ce in te - mo, pre-že - ne naj zmo - ějo! Glo -

sve - ti luE zne - ba. Vse sen-ce in te - mo, pre - že - ne naj zmo - ějo. Glo -

sve - ti luE zne - ba. Vse sen-ce in te - mo, o, naj zmo - ějo! Glo -

sve - ti luE zne - ba! Vse sen-ce in te - mo, o, naj zmo - ějo! Glo -

53 F C F B F C F B F C F

- ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

- ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

- ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

- ri - a in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

ADVENT

Zbudi se Betlehem

Gregor Černe

Uvod

Es As Asm F7/A B4 Es

Mm - - - m - - - - m Zbu-di

Refren

Es As Es B7

se Be - tle - hem! Du - ri svo - je od - pri! Kralj pred

10 Es Es7 As Asm Es B Es As Es Fine

vra - ti se mu-di! Zbu-di se, moj Be-tle - hem! Fine

Kitice

14 Cm Fm B7 Es Cm Fm B Es

1.Za-kaj vse me-sto mir-no spi?
2.Si mar pri-pra-vil se no-coj,
3.Si že pri-pra-vil se na to,

Za-kaj ni vi-de - ti lu - či?
da v.sr-cu bo Go - spod s.te-boj?
da gos-ta boš spre - jel le - po?

20 Fm Gm As B Fm Gm As B

Na vra - ta tr - ka naš Go - spod, med nas po - ši - lja Ga sam Bog!
No - coj se za - te bo ro - dil, živ - lje - nje tvo - je spre-me-nil! Zbu-di
Naj mi - za tvo - je bo sr - ce, pri - prav - lje - no spre - je - ti vse!

Uu.. Aa.. Uu.. Aa..

Kum ba yah

traditional

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Kum Ba Yah". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the staves. The first system ends with "II. AL FINE". The second system ends with "DAL \$.". The third system ends with "FINE".

System 1:

Lord, — my Lord, Kumba yah my Lord. Lord.

System 2:

Lord, we sing my Lord, Kumba yah, my Lord. Lord.

System 3:

Lord, Kumba yah, Kumba yah, Lord.

Lyrics:

Lord, — my Lord, Kumba yah my Lord. Lord.

Lord, we sing my Lord, Kumba yah, my Lord. Lord.

Lord, Kumba yah, Kumba yah, Lord.

10

4. K nebu povzdignimo solzne oči

Precej hitro

Breda Šček

p Enoglasno *mf*

K ne - bu po - vzdi - gni - mo sol - zne o - či, ju - - tra - nja
Bra - tje, po - glej - te, ka - ko se da - ni, ju - - tro se
Je - zus je bli - zu, pri - pra - vi - mo pot, kma - lu bo

f ZBOR

zve - zda na ne - bu ža - ri! Zdra - va, Ma - ri - ja,
svi - ta iz te - me no - či. Kri - stus se bli - ža,
pri - šel ne - be - ški Go - spod. Bjo - di za - hva - ljen,

zadržuj

zve - zda da - ni - ca, zdra - va, pre - či - sta, pre - sve - ta Devi - ca.
Kri - stus pri - ha - ja k rev - nim ze - mlja - nom iz sve - tega ra - ja.
ve - ko - maj sla - vljen, lju - bi Zve - li - čar, Me - si - ja, pozdrav - ljen.

De - vi - - - - ca.
iz ra - - - - ja.
po - zdrav - - - - ljen.

8. Poslan z nebes je angel

Gibko, ne prehitro
Sopran in alt

Martin Železnik

p *mf*

Po-slan z nebes je an-gel na šir-ni gre-šni svet k bre-zma-dežni De-vi-ci tja
K Ma-ri-ji an-gel pri-de, ta-ko ji go-vo-ri: "Če-šče-nasi, Ma-ri-ja, vsa

p *f* *VSI*

zadržuj

v me-sto Na-za-ret." De-vi-ci tej pre-mi-li Ma-ri-ja je i-me, iz
pol-na mi-lo-sti! Ma-ri-ja se pre-str-a-ši če-ščenja bo-žje-ga in

zadržuj

Da-vi-do-ve hi-še je Jo-žef že-nin nje.
v sr-cu pre-mi-šlju-je be-se-de an-ge-la



Zbudi se Betlehem

Besedilo in glasba: Gregor Černe

G11 C F C G7

Zbu - di se Be - le - hem! Du - ri svo - je od pri! Kralj pred

6 C F C G7 1. C G11 2. C F C Fine

vra - ti se mu - di! Zbu - di se, moj Be - le - hem! Zbu - di hem! —

11 am dm7 G7 C am dm7 G7 C

1. Za - kaj vse me - sto mir - no spi? Za - kaj ni vi - de - ti lu - či?
2. Si mar pri - pra - vil se no - coj, da v sr - cu bo Go - spod s te - boj?
3. Si že pri - pra - vil se na to, da go - sta boš spre - jel le - po?

16 dm em F G dm em F G D.C. al Fine

Na vra - ta tr - ka naš Go - spod, med nas po - ši - lja ga sam Bog!
No - coj se za - te bo ro - dil, ži - vlje - nje tvo - je spre - me - nil!
Naj mi - za tvo - je bo sr - ce, pri - prav - lje - no spre - je - ti vse!

Op. a.: Pesem je posneta na božični zgoščanki skupine Tvoj glas - Iz nebes

Danes je zasijala luč



ODPEV

a F G a F G a

Da - nes je za-si-ja - la luč, luč živ - lje-nja sre-di te-me,

F G a F G a

raz-svet - lju-je vsa-ko sr-ce, Je-zus Kri-stus ji je i-me.

KITICE

C d G C d G

1. Naj puš - ča-va o-ze-le-ni, od ve - se-lja vzkli-ka, ža-ri;

F e F d G

tam, kjer su-ša mo - ri, v ži-vi vo - di vse se pre-ro - di.

2. Videli boste slavo Boga,
veličastni Gospodov sijaj,
srcu žalostnemu recite
z Gospodom, le brez strahu!

3. Rešenik prihaja k vam,
svoje mu odprite srce —
za ljubezen Boga,
ki v rešenje vaše sebe da.

Ogenj, ki žge

Tim Huges
prevod: Tomaž Kete
Mateja K.

S
A

d7 C/E F B d7 C

1. Vem, da je ne - kaj več, o Bo - žji dih, prev - ze - mi me.
2. Pri - di kot sveč vi - har, naj Tvo - ja moč na - pol - ni nas.

B d7 C/E F B

Vem, da je ne - kaj več, o sve - ti Duh,
Uje - tim svo - bo - do daj, Te - be naj hva -

7 d7 C B g7 F/A C

vše ča - ka - te. Zno - va na - pol - ni nas!
li vsak naš glas. Sla - va naj za - ža - ri!

11 g7 F/A B C F C/E

Zno - va na - pol - ni nas!
Sla - va naj za - ža - ri! O - genj, ki žge, vdih - ni v sr - ce

15 d7 B F C/E

straši za tvo - je ime. O, Sve - ti Duh, pri - di na nas, vo - di nas

19 d7 C/E 1 B 2 B F

Ti, vo - di nas Ti, Go - spod. O - genj, ki spod.

Moje imaš srce

M. Smith

M. Smith

h G D A h G A D

Mo-je imaš sr-ce, jaz Tvo-je bom i-skal Je-zus vse-mi vse in vo-di me.

h G D₉ A h G A

Mo-je imaš sr-ce, jaz Tvo-je bom i-skal Je-zus naj bom dar za tvoj o-ltar.

15 D D G A D G A

Go-spod, sla - vil te bom, o Tvo - ji mi-lo-sti bom pel,

24 D G A G D A h(D)

ra - zkril boš svoj o-braz med na - mi boš ži - vel.

32 h G D A h G A D

Mo-je imaš sr-ce, jaz Tvo-je bom i-skal Je-zus vse-mi vse in vo-di me.

39 h G D A h G A

Mo-je imaš sr-ce, jaz Tvo-je bom i-skal Je-zus naj bom dar za tvoj o-ltar.

46 D D G A h G A

Go-spod, sla - vil te bom, o Tvo - ji mi-lo-sti bom pel,

54 D G A D A D

ra - zkril boš svoj o-braz med na - mi boš ži - vel.

Abba, Oče

Glasba: Samuel Olivier

Prevod: Založba Emanuel

Priredba: fra Mario Zrakić

1. samo punce
2. samo fantje q = 70

1. Dav - no prej, ko s pe - tjem si u - stva - ril svet; dav no prej, ko Duh ob - dal je ves pla - net,
pred bi - tjem mo - je - ga - sr - ca; dav no prej, ko se ro - di - sem v Tvoj ob - jem,

4 2. punce se pridružijo
— dav - no prej, ko iz pra - hu si ustva - ril me, san - jal si o dne - vu, ko bi lju - bil me.
— dav - no prej, ko v bo - le - či - ni dvo - mil sem, san - jal si, da mo - gel bi lju - bi - ti te.

8 1. A 2. samo fantje 2. A fis D A D
2. Dav - no prej, san - jal si, da mo - gel bi lju - bi - ti te. Ab - ba O - če, ves sem tvoj.

13 A D A D cis fis h7 E(add4) D A
— Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, ves sem tvoj.

20 začnejo samo S in T;
A in B se pridružijo v T22
fis E D A fis E fis D A E
3. Dav - no prej, ko Sin na zem - ljo sto - pil je, (sto - pil je) dav - no prej,
ko greh ti ra - nil je, sr - ce, (je sr - ce) dav - no prej,
(sto - pil je)
(je sr - ce)

25 fis D A E fis D A E
— ko nam po - ka - zal O - če - ta je, (Oče - ta je) dav - no prej, ko se ne - bo od - pr - lo je, san - jal
— ko si kr - va - vi pot po - til, (pot po - til) dav - no prej, ko si na kri - žu mu - čil se, san - jal
(Oče - ta je)
(pot po - til)

za koncert:

2

29 fis D

1. začnejo samo S in T:
A in B se pridružijo v T22

2. A

si o dne-vu, ko bi lju - bil me. 4. Dav - no prej, si, da mo - gel bi lju - bi - ti te. san-jal

33 A D A D A D cis fis

Ab-ba O - če, ves sem tvoj. Ab-ba O - če, ves sem tvoj. Ab-ba O - če, ves sem tvoj. Ab-ba

40 h7 E(add4) D h fis

O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, či - sto sem prev-zet, sil - na tvo - ja je.

44 A E h fis

lju-be - zen za - me in za svet! Ab - ba O - če, ne-žno imaš sr-ce, od-pr-to ve - dno za

48 A 1. E 2. E D A

- me je, da sprej-meš k se - bi me! Ab - ba Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba

53 D A D E fis h7 E(add4) A

O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če, ves sem tvoj. Ab - ba O - če ves sem tvoj.

ČLOVEK SEM

GLORIA

(Gloria)

1. Če le - tal bi kot pti - ca po ne - bu, vi - de - ti bi znal drob -

ne stva - ri, če te - kal bi kot sr - na na be - gu, bi pre - ma - go - val ne - skon -

8 čne po - ti. Če bil bi go - ra, bi do - li - no va - ro - val,

13 če bil bi žit - ni klas, bi ve - tru še - pe - ta - ti znal,

17 če bil bi mor - je, bi mir - no, mir - no va - lo - val,

21 če bil bi son - ce, bi si - jal. A le

25 člo - vek sem in to bom o - stal, tre - nu - tek v ve - čno - sti,

47. V Zakramentu vse svetosti

Andante maestoso

Gregor Rihar

mf

V Za - - kra - men - - tu, v Za - kra - mentu vse sve - to - sti, vse sve -
 Te - - bi, O - - - - če, te - bi, O - če, z ljubim Sinom, z ljubim

mf

to - sti po - - ča - sti - - - mo, po - ča - sti - mo Je - zu - sa, Je - zu -
 Si - nom čast po - jo naj čast po - jo naj vse stva - ri, vse stva -

f

p

sa, v no - vi da - je nam skriv - no - sti Kruh ži -
 ri; Sve - te - ga Du - ha e - na - ko naj sla -

p

f

vlje - nja, Kruh ži - vlje - nja, Kruh življenja ve - čne -
 ve - e-, naj sla - ve - e-, naj sla-ve je - zi - ki

ga;
 vsi.

mf naših ču-tov pa sla-bo-sti ži-va ve-ra luč nam da, na - - sih
 Tro-e - di - ne mu naj Bo-gu sla-va ve-ko maj do-ni, Tro - - e -

p

f

ču - tov pa sla - bo-sti ži - - va ve - ra luč nam
 di - ne- mu naj Bo-gu sla - - va ve - ko- maj do-

da, ži - - - va ve - ra luč nam da. da.
ni, sla - - - va ve - ko-maj do - ni. ni. A-men

ff *ff*

Ring Christmas Bells

Mykola Leontovich (1877-1921)

Ring, Christ-mas bells, Mer-ri-ly ring, Tell all the world Je-sus is King! Loud-ly pro-claim With one ac-cord,

Ring! Ring!

This system contains the first four staves of the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics. The second staff contains a single note (F#) with the lyrics 'Ring! Ring!'. The third and fourth staves contain rests.

The hap-py tale, Wel-come the Lord! Ring, Christ-mas bells, Sound far and near, The birth day of

Ring! Ring! Ring! Ring! Ring!

Ring! Ring! Ring!

This system contains the next four staves of the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics. The second staff contains five single notes (F#, C#, F#, C#, F#) with the lyrics 'Ring! Ring! Ring! Ring! Ring!'. The third staff contains three single notes (F#, C#, F#) with the lyrics 'Ring! Ring! Ring!'. The fourth staff contains rests.

Je-sus is here. Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,

Ring! Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,

Ring! Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,

Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,

This system contains the final four staves of the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics. The second staff contains a single note (F#) with the lyrics 'Ring! Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,'. The third staff contains a single note (F#) with the lyrics 'Ring! Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,'. The fourth staff contains a single note (F#) with the lyrics 'Her-ald the news To old and young, Tell it to all In ev'-ry tongue. Ring, Christ-mas bells,'.

Toll loud and long, Your mess-age sweet Peel and pro-long. Come, all ye peo-ple, Join in the sing-ing,

Toll loud and long, Your mess-age sweet Peel and pro-long. Come, all ye peo-ple, Join in the sing-ing,

Toll loud and long, Your mess-age sweet Peel and pro-long. Come, all ye peo-ple, Join in the sing-ing,

Toll loud and long, Your mess-age sweet Peel and pro-long. Come, all ye peo-ple, Join in the sing-ing,

Re-peat the sto-ry Told by the ring-ing. Ring, Christ - mas bells, Ring,

Re-peat the sto-ry Told by the ring-ing. Ring! Christ - mas bells, Ring!

Re-peat the sto-ry Told by the ring-ing. Ring, Christ-mas bells, Through - out the earth Tell the glad news

Re-peat the sto-ry Told by the ring-ing. Ring! Ring! Ring!

Christ - mas bells. Loud-ly pro-claim With one ac-cord, The hap-py tale, Wel-come the Lord!

Christ - mas bells. Ring! Ring! Ring! Ring!

Of Je-sus birth. Ring! Ring! Ring! Ring!

Ring! Ring! Ring! Ring! Ring!

1. Ring, Christ-mas bells, Ring! Ring! Ring! Je-sus is King!

Ring! Ring! Ring! Ring! Je-sus is King!

Ring! Ring, Christ-mas bells, Mer-ri - ly ring, Tell all the world

Ring! Ring! Ring! Ring! Ring!